

சிவமயம்.

தூத்தினகிரிசுராதனை

இரத்தினகிரி என்னும்

திருவார்போக்கிப்புராணம்

தீபம்

கமலே வாகா வைத்திருந்தேசிகராவியற்றப்பட்டது

கிரிசுராதனை

திரு-அ-சிவானந்தசாகர

பொருசுவரவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டது

சிவானந்தசாகரம் மு. வீரப்பினி அவர்கள்

பதிவுகொண்டது

திருச்சி கோட்டை மன்றாக கருதப்பட்டு உள்ளது

பொலத்திரும் செளந்திரபாண்டியம்மியின்

குமாரநாயகியாகத்தினம் பிள்ளையால்

சென்னை

திருவல்லிக்கேணி

"வாண்பூஷணம்" பிரஸ்ஸில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

விசேஷமாக ஒரு சித்திரம்

April 1911

விசேஷ ரூபாய் 10

[தபால் செலவு வேறு]

Copy Right Registered

மு க வு னை



ஈரும் செல்வமும்வாய்ந்ததேசமாகிய இப்பரதகண்டத்தினே

பரமபதியாகிய சிவபெருமான் திருக்கோலங் கொண்டு வீற்றிருந் தருளும் தலங்கள் ஆபிரத்தெட்டு என்று பெரியோர்கள் கூறுவர்.

அவைகளில் இப்போது தேவாரப் பதிகங்களை உடையன வாயிருக்கும் தலங்கள் இருநூற்றெழுபத்து நான்கு. இத்தலங் களில் சோழநாட்டில் நூற்றுத்தொண்ணூறும் ஈழநாட்டில் இரண்டும் பாண்டிநாட்டில் பதினான்கும் சேரநாடாகிய மலை நாட்டில் ஒன்றும் கொங்குநாட்டில் ஏழும், மகதநாடாகிய கதிநாட்டில் இருபத்திரண்டும், தொண்டைநாட்டில் முப்பத்திரண் டும் துளுவநாட்டில் ஒன்றும், வடநாட்டில் ஐந்தும் உள்ளன. சோழநாட்டுத் தலங்களில் ஒன்றான திருவாட்போக்கி ஸ்தலம் புண்ணியநதியாகிய காவிரித்தியின் தென்கரையிலுள்ளது. இரத்தன கிரி, மாணிக்கமலை, ஐயர்மலை, சிவாபமலை என்று வழங்கப்படும் திருவாட்போக்கி ஸ்கலபுராணமானது ஆதியில் சூகமுனிவரால் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையில் இயற்றப்பட்டது. பிறகு இக்களைச் செந்தமிழ் நூலாகத் திரு-வைத்தித்தேசிகர் செய்தனர். அப்பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளிலிருந்து எடுத்து எழுதி இந்தச் சிவாயமலை தேவஸ்தான ஸ்தானிகரான கனம் முத்துச்சாமிபிள்ளை குமார் வீரப்பிள்ளை அவர்களும் ஸ்தல அன்பரான கன்னடம் குருவஞ்செட்டியார் குமார் தம்மன்னஞ் செட்டியாரும் ஈருக்கமாக விருந்த இந்நூலை நூலாசிரியர் வரலாற்றில் சொல்லியவர்களைக் கொண்டு விரிவா வாகச் செய்து வைத்திருந்தனர். இப்படி இருக்கத் திரிசுரபுரம் கோட்டை ஸ்தலவாசிபாய் இருந்த எங்கள் குடும்பத்திற்கு சில சண்டாளர்களால் ஏவல் என்று சொல்லப்பட்ட பில்லிகுனியம் ஏற்பட்டு, இரத்தினகிரிசுவர் கனவில் தோன்றி உத்தரவு அளித் தபடி சுமார் ஆறுவருஷகாலமாய், “ஈட்டும் பொருளில் ஈராரி லொன்று எமக்கீந்து வருவீர்” என எம்மிறைவர் ஒருக்கால் ஆக்ஞா பித்தபடி, எவ்வித ஜன்மந்தரப் புண்ணியப் பேற்றாலோ அருளப் பெற்றப் பன்னிரண்டாஞ்செட்டிமார் அவர்கள் ஜாகையில் ஆதரிக்கப்

பெற்று சுரும்பார்குழலம்மையார் சமேதரான இரத்தினரீசுவரர் கடாக்ஷத்தினாலே நாளுக்கு நாள் செளக்கியத்தை யடைந்துவருகிறோம். முன்கூறியிருவரும் இப்புராணத்தை எல்லோரும் வாசித்து உணர்ந்து உய்யும்படி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த விரும்பி அவர்களிடமிருந்த அவ்வேட்டுப் பிரதியைக் கொடுத்தார்கள். இவ்வளவு அவாவுடனிருந்த இருவரும் புராணத்தை அச்சிட்டுப் பார்ப்பதற்கு முன்னமே தேகவியோகமடைந்து விட்டதைப்பற்றி விசனிக்கிறோம். இப்புராணம் ஏட்டுப் பிரதியாய் இருந்து அழிந்துபோய் விடாமல் எப்படியாவது அச்சாகி வெளி வரவேண்டுமென்று சுவலையுற்றிருந்த இம்மலை ஸ்தானீகம் மூ. வீரப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் ஸ்தல அன்பரான கு. தம்பன்னஞ் செட்டியாருக்கும் ஷெ. யார்க்கள் சந்ததியார்க்கும் ஏன் வந்தன மளிக்கின்றேன். தவிர சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து, இத்தல புராணம் அச்சிடும் விஷயத்திலும் வசனச் சுருக்கம் எழுதுவதிலும் விரோதிருதுவருகிற சித்திரைமீ ரதோற்சவத்திற்குள்ளாக புராணம் அச்சாகி வெளிவரும் பொருட்டும் முபநசி எடுத்துக்கொண்டு உழைத்த அலகரை திரு. அ. சுப்பிரமணிய பரந்தியாரவா எருகரும் ஏன் மணப்பூர்வமான சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் அளிக்கின்றேன்.

இப்புராணம் அச்சிற்குக் கொடுத்து சிறிது காலம் ஆனபடியாலும் அவசரமாக அச்சிடவேண்டிவந்ததாலும் சிலபிழைகள் இருக்கலாம். அவைகளைக் காண்போர் தபை கூர்ந்து எனக்குத் தெரிவித்தால் மறுபதிப்பில் அவைகளைக்களைந்துவிடலாகும். இப்புத்தகத்தில் என்ன குற்றங்கள் இருந்தாலும் அவைகளை யெல்லாம் பாராட்டாது பொருளையே கொள்ளும்படி கற்றறிந்த பெரியோர்களை வணக்கமாடிக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இப்புராணத்தை வாசிக்கத் தொடங்கு முன்னமே சிவாயமலையாகிய இரத்தினகிரியைத் தரிசித்துக் கொள்ளும் பொருட்டு இத்துடன் அம்மலைப்படம் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இங்ஙனம்

சிவாயமலை
விரோதிருதுவரு
சித்திரைமீ வெவ

ச. நாகரத்தினம் பிள்ளை.

நூலாசிரியர்வரலாறு.

இப்பாதகண்டத்தில் காவிரிநதிக்குத் தென்புறமாயுள்ள இரத்தினகிரிமலையின் இரத்தின கிரீசுவாரின் திருவாட்போக்கிப் புராணமானது, ஆதியில் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இத் தலத்திலுள்ள ஆகிசைவர்ஸ்தானீகர் அன்பர்கள் வேண்டுகோளின்படி திருவாரூர் வைத்தியநாததேசிகர் இத்தலத்தின் மகிமைமுதலிய பிரபாவங்களை எளிதில் அறியும் பொருட்டுச் செந்தமிழ்ப் பாடலாகச் செய்தனர். யாது காரணத்தினாலோ பாயிரத்தில் வயிரப்பெருமாள் ஆரியராசன் சிற்றயனார் இவர்களைக் கூறப்படிருந்தும் திருவாட்போக்கிச் சருக்கத்துடன் புராணத்தை முடித்து வாழியும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இத்தலத்திலுள்ள சில கற்றோர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி விரிவாக ஆரியராசன்சிற்றயனார்சருக்கம் கடம்பர்கோவில் திருவாடுதுறை ராமலிங்கத்தம்பிரான் அவர்களாலும்வயிரப்பெருமாள்சருக்கம் சைவ சிரோமணியாகியமுத்துச்சாமி சுவாமி யென்னும் திருப்புகழ் குகனடிமையாலும் ஆண்டவன் அனுக்கிரகத்தால் செய்யப்பட்டன' பென்னிடுபாறைச் சருக்கம் திரிசிரபுரம் பிர்ம்மபுரீ திரு- அ- சிவநந்த சாகர யோகீசுவராவர்களால் செய்யப்பட்டது. புராணகதைகளை எளிதில் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு அலகரை வரகவி திரு- அ- சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் வசனரூபமாக எழுதப்பட்ட வசனச் சருக்கங்களும் இத்துடன் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உ

கணபதிதுணை ,

திருச்சிற்றம்பலம்.

வா ட் போ க் கி த் தே வ ரா ம் .

திருநாவுக்கரசநாயனாருளிச்செய்தது.

திருக் குறுந் தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காலபாசம்பிடித்தெழுது துவர்
பாலகர்விருத்தர்பழையாரென
ராலீழலமர்ந்தவாட்போக்கியார்
சீலமார்ந்தவர்செம்மையுணிற்பரே.

க

விடுத்தது துவர்வந்துவினைக்குழிப்
படுத்தபோதுபயனிலைபாவிகா
ளடுத்தகின்னரங்கேட்கும்வாட்போக்கிபை
யெடுத்துமேத்தியுமின்புறுமின்களே.

உ

வந்திவ்வாறுவனைத்தெழுது துவ
ருந்தியோடிநாகத்திடாமுன
மந்தியின்னொளிதாங்கும்வாட்போக்கியார்
சிந்தியாவெழுவார்வினைதீர்ப்பரே.

கூ

கூற்றம்வந்துகுமைத்திடம்போதினாற்
மேற்றம்வந்துதெளிவுறலாகுமே
யாற்றுவும்மருள்செய்யும்வாட்போக்கிபா
லேற்றுமின்விளக்கையிருணீங்கவே.

ச

மாறுகொண்டுவனைத்தெழுது துவர்
வேறுவேறுபடுப்பதன்முன்னமே
யாறுசெஞ்சடைவைத்தவாட்போக்கியார்க்
கூறியூறியுருகுமென்னுள்ளமே.

ரு

கானமோடிக்கடித்தெழுது துவர்
தானமோடுதலைபிடியாமுன்ன
மானஞ்சாடியுகந்தவாட்போக்கியா
ருனமில்லவர்க்குண்மையினிற்பே.

க

பார்த்துப்பாசம்பிடித்தெழுது துவர்
கூர்த்தவேலாற்குமைப்பதன்முன்னமே
யார்த்தகங்கையடக்கும்வாட்போக்கியார்
கீர்த்திமைகள்களர்துரைமின்களே.

எ

நாடிவந்துநமன்றமர் வில்லிருட்
கூடிவந்துகுமைப்பதன்முன்னமே
யாடல்பாடலுகந்தவாட்போக்கிபை
வாடியேத்தநம்வாட்டந்தவிருமே.

அ

கட்டறுத்துக்கடித்தெழுது துவர்
பொட்டநூக்கிப்புறப்படாமுன்னமே
யட்டமாமலர்கூடும்வாட்போக்கியார்க்
கிட்டமாகியணையடியேத்தமே.

க

இரக்கமுன்னறியாதெழுது துவர்
பரக்கழித்தவர்பற்றுதன்முன்னமே
யரக்கனுக்கருள்செய்தவாட்போக்கியார்
கரப்பதுங்கரப்பாவர்தங்கட்கே.

க0

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிதிருநாமம் - இரத்தினகிரிநாதர்.

தேவிதிருநாமம் - சுருப்பார்குழல்.

இரத்னகிரி.

திருப்புத்.

கயலைச் சருவிப் பிணையொத் தலர்பொற்
 கமலத்திபல்மைக்—கணிஞாலே
 கடிமொய்ப் புயலைக் கருதிக் கறுவிக்
 கதிர்விட்டெழுமைக்—குழலாலே
 நயபொற் கலசத் தினவெற் பிணைமிக்
 குளநற் பெருசெப்—பிணையாலே
 நலமற் றறிவற் றுணர்வற் றனனற்
 கதியெப்படிபெற்—றிடுவேனோ
 புபலுற் றியல்மைக் கடலிற் புகுகொக்
 கறமுற் சாமுய்த்—தமிழ்வேடும்
 பொருதிட் டமர்க் குறுதுக் கழும்விட்
 டொழியப் புகழ்பெற்—றிடுவேனோ
 செயசித் திரமுத் தமிழுற் பவநற்
 செபமுற் பொருளுற்—றருள்வாழ்வே
 சிவதைப் பதிரத் தினவெற் பதனிற்
 றிகழ்மெய்க் குமரப்—பெருமானே

க

பத்தியால் யானுனைப்—பல காலும்
 பற்றியே மாதிருப்—புகழ்பாடி
 முத்தனமாறெனைப்—பெருவாழ்வின்
 முத்தியே சேர்வதற்—கருள்வாயே
 உத்தமாதானசற்—குணர் நேயா
 ஒப்பிலாமாமணிக்—கிரிவாசா
 வித்தகா ஞானசத்—கிரிபாதா
 வெற்றிவேலாயுதப்—பெருமானே

உ

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாட்போக்கிப்புராண வசனச்சுருக்கம்.

—:(0):—

நைமிசச் சுருக்கம்.

பூலோகத்திலுள்ள எல்லாவிடங்களிலும் மிகச் சிறந்ததுத் தவம் புரிவதற்குரியதுமான நைமிசவனத்தில் அறிவிலும் ஒழுக்கத்திலும் கல்வியிலும் தவத்திலும் சிறந்தவர்களான பலமுனிவர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து முன்னொருகாலத்தில் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது அந்தப் புண்ணிபவனத்திற்குத் தபோதனராகிய சூதமுனிவர் எழுந்தருளினர். முனிபுங்கவராகிய அவரைக் கண்டதும் அவர்களுள்ளோரும் எதிர்கொண்டழைத்து வணங்கி அக்கிப பாத்திபாசமனமுதவி ஆசனமிட்டு அதில் வீற்றிருக்கச் செய்தனர். சூதமுனிவர் ஆசனத்தமர்ந்ததும், அவரை நோக்கி, “வாதராயண மகாமுனிவருடைய பரிபூர்ண கிருபையைப் பெற்ற சூதமுனிவரே! பாமகருணாகிரியாகிய மங்கை பங்காளன் இனிதமர்ந்தருள்புரியும் வாட்போக்கி மான்மியத்தையும் அப்பகுதியில் சிவபிரானை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றவர்களையும் அங்குள்ள தீர்த்த மகிமைபையும் கிருபைகூர்ந்து திருவாப்மலர்ந்தருள்வேண்டுகென செளனகா முதலிய முனிவர்களைவரும் வேண்டுகொண்டனர்.

அதைச் செனியுற்ற சூதமுனிவர், பிரம்ம முதலாகியபதினெட்டுப் புராணங்களுள் சைவ மென்ற புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இந்தத் தலமகிழைபைச் சொல்வான் கருகி, தமது திருக்காங்களைச் சிரமேற்குவித்து அகிலலோக சரண்யனாகிய முக்கட்பெருமானைத் திருவுளத்தில் திபானித்து முனிவர்களைப்பார்த்து, “முனிவர்களே! இதுவரையில் யாங்கூறிய புராணங்களிலும் இப்பொழுது இந்தப் புராணத்தைக் கூற நேர்ந்தது எனது பூர்வபுண்ணியமேயாம். அந்தப் புண்ணியசீக்கிரத்தின் பெருமை என்

னால் சொல்லிமுடிவதன்று. ஆயினும் அறிந்த வளவிற் சொல்லுகிறேன்.

இந்தத் தலமான்மிபம் மிகவும் விசேடமானது. முன்னம் ஜகதீசன் முவுலகத்தையுமீன்ற உமாதேவியாரோடு வெள்ளியங்கிரியில் வீற்றிருந்தார். அவரிருவருக்கும் நெவில் ஆறுமுகக் கடவுள் வீற்றிருந்தார். அப்பொழுது வேலாயுதக்கடவுள் தனது தாயையின் திருமுகநோக்கி ஆர்கவி குழந்தை இந்தப் புனியில் நீவிரும்பி வாசஞ்செய்யும் தலங்களுள் சிரேஷ்டமானதெதுவென்று வினவ, உமாபதிபானவர் குமரனுடைய மழலமொழி கேட்டு மனமிக மகிழ்ந்து “அப்பா! இது பரம இரகசியம். ஆயினும் கூறுகிறேன்; காவிரிநதியின் தென்கரையில் மாணிக்கமலை பென்றொன்றிருக்கிறது. அந்த மலையில் தான் நாம் அகமகிழ்ச்சியுடன் வசிப்ப”தென்று கூறி, அதன் பெருமைபயிங் கூறினார். குமரவேள் அதனைக்கேட்டு மிகமகிழ்ச்சியடைந்து தாம் கேட்டவாறே நந்திதேவருக்கு நவீனரூர். நந்தியம்பெருமான் சனற்குமாரருக்குச் சொன்னார். சனற்குமார் விபாத முனிவருக்குரைத்தார். அவரிடம் நான் கேட்டுணர்ந்தேன். அதன்படிபே இப்பொழுதுங்களுக்குக் கூறுகிறேன். இதைக் கேட்பவரும் எழுதுவோரும் எழுதுவிப்போரும் பிறருக்குரைப்போரும் அந்தப் பரம்பொருளினது அருளினால் முவுலகத்தையும் ஆண்டு சுகபோகங்களை யனுபவித்துப் பிறகு இந்திரபதனியையும் பெறுவார்கள் என்று கூறுவாராயினர்.



மாணிக்கமலைச் சருக்கம்.



முன்னம் பிரமகற்பத்தில் வாயுதேவனுக்கும் ஆதிசேடனுக்கும் பெரியபுத்தம் உண்டாயிற்று. அப்பொழுது வாயுதேவனால் மேருமலையினின்றும் ஐந்து சிகரங்கள் பெயர்த் தெரியப்பட்டு அவ்வைந்தும் ஐந்து சிவஸ்தலங்களாயின பாண்டிவள நாட்டில் நீலாசலமென்று ஒன்றிருக்கிறது. அத்தலத்தில் ஓர் வில்வமர மொன்றுண்டு. அதன் கீழ்முந்தருளிப் பரமசிவனுக்கு ஈசானதிசையில் ஓர் மலையிருக்கிறது. அது மூன்று யோசனை உயரமுள்ளது. காவேரிநதியின் மேல் கரையில் சுவேதாசலமென்று ஒன்றிருக்கிறது. இது பூமியினுள்ளே அமிழ்திருக்கிறது. அப்படியும் அதன் மகிமைபாவருக்கும் அநிசயிக்கத்தக்கது. இங்கு தேவதீர்த்தமும் வன்னி விருகமுழமிருக்கின்றன. இந்தச் சுவேதமலைக்கு மூன்றுயோசனை தூரத்திற்குப்பால் காவேரி நதியின் தென்கரையில் அரையோசனை தூரத்தில் மாணிக்கமலையிருக்கிறது. இதை இரத்தினகிரிபென்று சொல்வார்கள். இந்த சிவபகலத்தில் ஓர் வேப்பமரமிருக்கிறது. இதன் பெருமை அளவுகடத்தது இந்திரனுக்கு நேர்ந்த சரபம் அதனாலேயே நீங்கிற்று. காவேரிக்கு வடகரையில் மாகதாசலமென் றென்றிருக்கிறது. கந்த நதிக்கரையில் குண்டிலாசலத்தொடரில் வன்னிகர்ப்பமென் றென்றிருக்கிறது. இதை நினைத்தாவில் சகலபாபமும் ஒழியும். இவ்வைந்தனுள் மாணிக்கமலை பென்பதே மேலானது. இந்த மாணிக்கமலையிலுள்ள வேம்பின் கீழிருந்து பஞ்சாக்கரமோதிப் பரம்பொருளைத் தியானிப்பின் பேரின்ப வீடடைவார்களுள்பதில் ஐயமில்லை.



மாணிக்கமலைச் சிறப்புரைத்த சருக்கம்.



நைமிசாரண்ய வாசிகளின் வேண்டுகோளின்படி சூதமுனி
வர் கூறுகிறார். மாணிக்கமலை பதினாறுயோசனை உபரமும் மூன்று
யோசனை அகலமும் உள்ளது. இது விழுந்த வேகத்தில் பூமியில்
அழுந்தியிருக்கின்றது. அங்கெழுந்தருளி யிராநின்ற பெருமா
னுக்கு இரத்தினலிங்கமெனப்பெயர், இந்த மலையைக் கண்ணிற்கண்
டாலும் கேட்டாலும் பார்த்துச்சிரங்குவித்து வணங்கினும் பரக
திபையளிக்கும். இதைச் சுற்றிலும் எட்டுத் திசைகளிலும் எட்
டுத் தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. இவைகான்றி அக்கினிதிக்கில் பஞ்
சாக்கர தீர்த்தமிருக்கிறது. தெய்வதீர்த்தபென்று மொன்றிருக்கி
றது. இம்மலையில், இந்திரிய நிக்ரகம்ரெய்து ஆகாராதிகளை
யொழித்து வாயுபக்ஷணம் செய்யும் முனிவர்கள் பலிருந்து
தவம்புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் சிகரங்களில் இரத்
தினங்கள் பிரகாசிக்கின்றன. பஞ்சாக்கரமே ஆம்மலையின் வடிவ
மாகும். அருமறையின் பொருநாகிய பரமசிவனை கருணையுடன்
இலங்க வடிவமாய் இம்மலையிலேழுந்தருளியிருக்கிறார். பலகோடி
பிறவிகளிலும் புண்ணியஞ் செய்தவர்க்கேபன்றி மற்றவர்களுக்கு
இம்மலையின் காட்சி கிடைப்பதரிது. இத்தலத்தின் கெழுந்தருளி
சுருள்பார்குழலம்மையையும் இரத்தினகரீ சரையும் வணங்கி ஆங்
குள்ள வேம்பை வலம்வந்தவர்க்குச் சகல பாபங்களும் ஒழிந்து
நித்தியானந்த வாழ்வுண்டாகும் இங்கு பஞ்சாக்கர ஜபம் செப்
பவர் ஒன்றுக்குக்கோடி மடங்கதிகாரான பலனைப் பெறுவார்கள்.

இங்கு தூளம், வாவி இவைகளை வெட்டுவித்தவர்கள் இந்த
உலகத்தைப் பலகாலமும் புரந்து கடைசியில் ஈசனை படைவார்
கள். இங்கு நந்தவனம் உண்டாக்கி, பார்ப்பனர்க்கு மனை பலவகுத்த
பேர்கள் சொர்க்க லோகத்தையுமாள்வார்கள் இந்தத் தலத்தி
லிருந்து தானம் செய்தபேர்கள் மார்க்கண்டீனப்போல் நீடுழி வாழ்

வார்கள். ராஜ துரோகம் குருதுரோகம், பிராமண துரோகம் முதலியவைகளைச் செய்தவர், சொர்ணத்தைக்களவாடிபவர் குரு வினைச் சிதைத்தோர், அறிவில்லாதவர், கட்டுகுடிப்பவர், முதலியவர்களுக்கும் முன்னவனுடைய நூலை நிந்தனை செய்தவர், அன்னம், தாரம், மகவு, அறம், தீம்புனல் இவைகளை விற்றிடுமீனர், கோட் சொல்பவர், பொய் கூறுகிறவர், பிறர்மனை விழைவோர், பிறர் பொருள் கவர்பவர், செய்தந்தி கொன்றவர்கள், கணவனுக்குத் தீங்கிழைத்த மாதர்கள், பதிவிருதைகளை யிகழ்த்தியோர், கடல் கடந்து சென்று வாணிபம் செய்யும் அந்தணர், கொலைபுரிவோர், குருவின் பத்தினியை விரும்பியதீயோர், தாய் தந்தையரை இகழ்ந்தவர், யாசகர்க்குப் போருரீயாதவர், தெய்வ நிந்தனை செய்வோர், முதலியவர்களும் இந்தச் சைலத்தைக் கண்ணால் கண்டால் அவர்கள் செயத பாவத்தினின்றும் விடுபட்டு நற்குசி பெறுவார்கள். இம்மலையை வலஞ் செய்தவர், காவேரிநதி நீரால் பரமசிவனுக் கபி டேகம் செய்தவர், திருவிழா நடத்திபவர், வாகனம், தேர்கள், விமானங்கள் இவைகளைப் புனைந்தவர், குடை, மணி ஆலவட்டம், தோரணம், கொடி முதலியன செய்வித்தவர், களவினை மேற் கொண்டாரினும் கணிகைப் நிமித்தமாயினும் பொருள் பெறும் பொருட்டினும் ஒரு பகல் இதகத்திலிருந்தவர் இவர்கள் யாவரும் நற்கதிபடைந்து சுகமபெறுவார்கள். இதச்சருக் கத்தைப் படித்தவர், படித்துப் பிறர் கேட்கும்படி செய்வோர் முதல் யாவரும் மேலான வாழ்வையடைவார்கள்.



வாயுபூசித்த சருக்கம்.



முன்னம் வாயுதேவன் ஆதிசேடனுடன் அமர்புரிந்து மேருமலைச் சிகரத்தைப் பெயர்த்த குற்றத்தை ஒழித்துக்

கொள்ளும்பொருட்டு உமாபதியாகிய பரமசிவனைச் சரண மடைந்து அவரது கட்டளைப்படி வாட்போக்கியை யடை ந்து, அதன் கீழ்பால் ஓர் தீர்த்தமுண்டாக்கி, அந்தப் புனலால் கங்கைகுடிய ஈசனுக் கபிடேகம்செய்து, அந்த மாணிக்கமலையை வலம்வந்து எமதிறைவனை அன்பொடு வணங்கிப் பலவிதமாகவும் துதித்தான். பிறகு இமயவல்லிதன் திருவடி மலரைப் பணிந்து விநாயகர், குமார்க்கடவுள் இவர்களுையுந் தரிசித்து, அந்த மலையிலே பலநாள் வசித்து அருந்தவம் புரிந்து வந்தான். இப்படித் தவம்புரியும் வாயு தேவனுக்கு முன் எமதிறைவன் காளகண்ட திரிநேத்திரதாரியாக ரிஷபவாகனத்தின் மேல் தோன்றினர். அவரைக் கண்டதும் வாயுதேவன் தன் இருகரங்களையும் சிரமற்கொண்டு கண்களினின்று ஆநந்த பாஷ்பம் சொரியநின்று, கங்கதரணே சரணம், கருணாநிதியே சரணம் எனத்துதித்து, “என் ஐயனே! உமது திருவடியை ஒருபோதும் மறவேன், என் குற்றத்தைப் பொறுத்து எனக்கு நற்கதி யளிக்கவேண்டும்” என்று தோத்திரம் செய்தான். ஈசன் மனமிரங்கி, “உனக்கு வேண்டும் வரத்தைக்கேள்” என்றனர். வாயுதேவன் “ஈசா! நான் மேரு மலையைப் பெயர்த்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். ஈசன், அவன் கேட்டபடி அவ்வரத்தைத்தந்து, “எமது ஆணையால், உலகெங்கும் வியாபித்து ஒவ்வோர் சரீரத்தினும் சென்று பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகான், தேவதத்தன், தனஞ்செயனென்னும் பத்துப பெயரோடு அவ்வச் சரீரங்கட்டு உபகாரங்களைச் செய்துவரக் கடவாய” என்று கட்டளையிட்டருளினர் அவ்விதமே வாயுதேவன் பத்துருவ மடைந்து மேதினியைப் புரந்து வாழ்கின்றான்.

இசாரித்திரத்தைப் படிப்போர் எவ்வகைப்பட்ட குற்றங்கள் செய்திருப்பினும் சிவபிரான அவற்றைப் பொறுத்தருள்

வா. வாயுதேவன். பூசித்தது ஜப்பசி பூரண யாகையால் அன்றையதினம் வாயு தீர்த்தத்தில் நீராடுபவர் மகா பாபத்தினின்றும் விடுபட்டு நற்கதி பெறுவார்கள்.



ஆதிசேடன் பூசித்த சருக்கம்.



வாயுதேவன் வாட்போக்கித்தலத்தி லெழுந்தருளியிரா நின்ற ஈசனைத் தரிசித்து சிவத் துரோக பாவத்தை நீக்கிக் கொண்டதை நாரதமாகா முனிவர் ஆதி சேடனுக்குச் சொன்னார். ஆதி சேடன் அழை யறிந்ததும் உடனே நாக லோகத்திலிருந்து பூலோகத்தை யடைந்து கோகர்ணம், சங்குகர்ணம், பிரபாசம், மந்தராசலம், பிரமபுரி, அனந்தசாயிலம், சோமேசுவரம், காலேசுவரம், சுசுந்திரம் முதலிய பல தலங்களுக்கும் சென்று பரமசிவனைத் தரிசித்துக்கடைசியில்வாட்போக்கிக்கு வந்து அங்கு தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த அத்திரி, பரத்துவாசர் முதலிய ரிஷிகளைத் தரிசித்து அவர்களை வணங்கி, பிராமண வேடந்தாங்கி ஓர் தீர்த்த முண்டாக்கி அதில் ஸ்நானஞ் செய்து நந்தவனத்திலிருந்து புஷ்ப மெடுத்துக்கொண்டு ஆலயத்துட் புகுந்து துவார பாலகர்களை நமஸ்கரித்து விக்கிணேசுவரர்முதல் எல்லோரையும் விதிப்படி பூசித்து, அங்கு தென்மேற்கு மூலையில் தாடுக்கப்பட்டுள்ள தீர்த்தத்தில் நூற்றெட்டுக்குட மெடுத்துச் சிவலிங்கப் பெருமானுக்கபி டேகம் செய்து அர்ச்சனை நிவேதனம் முதலியனவும் அன்போடு புரிந்து மும்முறை வலமவந்து வணங்கி யெழுந்து கைகளைச் சிரமேற் கூப்பி “ அடியார்க்கடியனே ! அற்புதாநந்த ஜோதியே !

கரியுரிவைப் போர்வையாகக் கொண்ட கடவுளே! களக்கண்டனே! சரணம் சரணம்” என்று பன்முறை துதிசெய்து “பரம் பொருளே! மேருமலைச் சிகரங்கள் பல என்னால் அசைக்கப்பட்டன. அக் குற்றத்தைப் பொறுத்து என்னை ரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து வணங்கி நின்றான். கருணைபங்கடலாகிய ஈசன் அவனுக்குக் கிரங்கி அவன் முன் தோன்றி “உனது குற்றத்தை நீக்கி யருளி னேன். நீ பரிசுத்தனாய் விட்டாய்; உன்னிருப்பிடம் சென்று சுகமாயிரு” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி விங்கத்துள் மறைந்தனர்.

பிறகு ஆசிரேசன் ஈசனது கருணையை நினைந்து ஆரந்த பாவசனாகிச் சுரும்பார் குழலம் மையையும் இரத்தினகிரி சரையும் வணங்கி அத்திருப்பதியின் மகிமைபை பாவரும் அறியும்படி கானம் செய்துகொண்டு தன்னிருப்பிடமாகிய நாகலோகம் சென்றான்.



இந்திரன் சாபவிமோசனச் சருக்கம.



தேவேந்திரன் கௌதமருடைய பத்தினியைப் புணர்ந்து அவரால் சபிக்கப்பட்டான். அந்தர சாப நிவர்த்தியின் பொருட்டுத் தன்னுடைய குருவின் கட்டளைப்படி பூலோகத்தை யடைந்து அநேக சிவவேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டுவந்து கடைசியாக மாணிக்கமலையைக் கண்டான். கண்ட வளவில் இருகரங்களையும் சிரமேற்கூப்பி வணங்கி, பிறகு

காவேரி நதிக்குச் சென்று அதில் ஸ்நானஞ் செய்து பக்தி யுடன்மாணிக்க மலைக்கேகி, அதனை மூன்றுமுறை வலம் வந்து அதன் மேலேறி, ஈசன் சந்நிதியில் நின்று வணங்கி, அம் மலையிலேயே தன் வசகிராயுதத்தால் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி அதிலிருந்து தீர்த்த மெடுத்து ஈசனுக் கபிடேகம் செய்து பூசித்து வந்தான்.

இம்மாதிரி ஒரு பருவம் வரையில் இந்திரன் அத்தலத்தி லிருந்து இறைவனைப் பூசித்துத் தியானத்திலிருந்து வந்தான், பிறகு ஈசன் அவனுக்கிரங்கி, பார்வதி தேவியாரோடு விடப் வாகனத்தின் மீது காட்சி கொடுத்தருளினர். தனக்கு முன் தோன்றி நின்ற இறைவனையும் அம்மையாரையும் பணிந்து, “என் ஐயனே சரணம்!! ஈசனே சரணம்!! என்னை யாள்பவனே சரணம்!! கருணாகரனே சரணம்!!” எனத் துதித்து, என்னைப் புரந்தருவேண்டும் என வேண்டினான். பரமசிவன் “உன் பூசை யாலும் உன் தியானத்தாலும் நீ செய்த மெய் யன்டினாலும் எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி யுண்டாயிற்று. உனக்கு வேண்டும் வரம்என்ன” என்றார். இந்திரன் இது கேட்டதும் தான் கிரு தார்த்தனானதாக நினைத்து, “பரமதயா நிடயே! தபோதனரா கிய கொளதமரால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீங்க வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்தான். பரமசிவன், “என்பால் அன்பு பூண்ட அருந்தவனால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீ வகுதலரிது. ஆயினும் நீ என்னிடத்துக் கொண்ட பக்தியினால் உன் மேனி யெங்கும் காணப்படும் ஆயிரம் யோனிகளும் ஆயிரங் கண்களா கக் காண வாயளித்தோம். நீ இனி உன்பதியையடைந்து சுகமா யிரு” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர். இந்திரன் இவ்வரத் தைக்கேட்டு மிகவும் ஆனந்தமடைந்து ஈசனைப் பணிந்து பல படியாகவும் துதித்து, “அடியார்க் கடியனே! நான் செய்த துதியைப் பாடித் துதித்தவாக்கு நின் கருணையுண்டாக வேண்டு” மெனவும் வேண்ட, இறைவன் “அங்ஙனமே ஆகுக”

எனக்கூறி ஜோதிவிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். பிறகு இந்திரன் தன் பதியடைந்து ஈசனது திருவடி மறவாதிருந்து வந்தான்.

இந்திரன் சாபந்தீர்த்த இந்தச் சரித்திரத்தைப் படித்தோரும், எழுதினோரும், அளவில்லாத காலம் உலகத்தைப் புரந்து பிறகு சந்திரமொளியி னுடைய பாதபங்கய நீழல் சேர்வார். இதில ஐயமில்லை யென்றறிக.



இடிபூசித்த சருக்கம்.



பிறகு முனிவர்கள் சூதமுனிவரைப் பார்த்து, “முனிவர் பெருமானே! இத்தலத்தினில் சூரிய பகவான்வந்து பூசனை புரிந்ததன் காரணத்தைக் கூறவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தனர்.

சூதமுனிவர், “முனிவர்களா! உதபாசலத்தின் சமீபத்தில் மருதேகமென்னும் ஓர் நீவிருக்கிறது. அதில் கொடிய அரக்கர்கள் அநேகர் வாழ்கின்றார்கள் அவர்கள் மிகுந்த தவ வலிபை பெற்றவர்கள். அவர்களை எவர்களாலும் வெல்வதரிது அந்த அரக்கர்கள் சூரியனோடு அடிக்கடி அமர் செப்வது வழக்கம். ஓர் சமயம் அவர்களை வென்றித்து அமர்புரிய ஆற்றுவதுன சூரியன் புறங்காட்டி போடினான். அவனைக் கண்ட தேவர்கள் “சூரியனே! என் இவர்களுக்குப் பயந்து ஒடவேண்டும். இவர்களை வெல்ல ஓர் உபாயமிருக்கிறது. அகாவது சம்புத்தி பக்கிலே காவேரிநதியின் தென்கரையில் ஓர் மலையிருக்கிறது. அது மேருமலையிலிருந்து விழுந்த சிகரங்களுள் ஒன்று. மிகவும் சிலாக்கியமானது. அதன் மேலுள்ள விங்கத்திற்கு இரத்தினவிங்க மெனப்பெயர், இது எல்லா விங்கத்தினும் மேலானது. நீ அங்கு சென்று அந்த இரத்தினவிங்கத்தைப் பூசிப்பாயேயாகில் அரக்கர்களை வெல்லுதற்குரிய ஆற்ற

லுண்டாகும்” எனக் கூச்சலிட்டார்கள். இதைக் கேட்ட ஆகித்தன் நாம் அங்கு எவ்வாறு சென்று பூசிப்பதென யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், நாரத முனிவர் அங்கு எழுந்தருளி “நீ கவலைபுறேல், உனது சகோதரனுடைய இடிபையழைத்து அம்மலைக்கேகக் கட்டளை யிடுவாயாக” என்றார். பிறகு சூரியன் மனமுவந்து இடியைத்தன் மனத்திலெண்ணினான். உடனே இடியானவன் உலகமுழுதும் நடுங்கத் தக்க பெருஞ் சுத்தமிட்டுக்கொண்டு சூரியன் முன்பு வந்தான். அவனைப்பார்த்ததும் சூரியன் அவனிடத்தில் தன் குறைகளைக் கூறி, ‘என் சகோதரனே! நீ இரத்தினகிரிக்குச் சென்று ஈசனைப் பூசித்து உலகமுய்யும்படி அங்கு ஓர் தீர்த்தமும் ஸ்தாபிக்கக் கடவாய்’ எனவும், இடி உடனே அனிடம் விட்டு வேகமாகப் புறப்பட்டு இரத்தினகிரிபையடைந்து அங்கொரு தீர்த்தமுண்டாக்கிப் பரமசிவனையும் உபாதேவியாரையும் பூசித்தான். ஐக்கீசன் அவனது பூசைக்கு கந்து காட்டுதற்கு சூரியனுக்கு அரக்கர்களை வெல்லும் ஆற்றலைக் கொடுத்தார். அந்த வரததைப் பெற்றுக்கொண்ட இடியானவன் சூரியனிடம் வந்து நடந்த வரலாற்றைக் கூறினான். ஈசனுடைய கருணையை நினைந்து ஆனந்தமடைந்தான் ஆகித்தன். அன்று முதல் அரக்கர்களை வெல்லும் ஆற்றலுடையவனாகிச் சண்டையில் அவர்களைப் புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான்.

அந்தத் தீர்த்தம் சகல பாபங்களையும் போக்கக்கூடியது. சரீராரோக்ய முண்டாக்கத் தக்கது. சூரியன் தன் கிரணங்களால் அத்தீர்த்தத்தைச் சுத்திசெய்கிறான். வருடந்தோறும் சூரியன் மேடராசியிலிருக்கும்போது வருகின்ற பெளர்ணமியில் சூரியன் இரத்தினகிரிசுரைப் பூசிக்கின்றான். இது பிரம்மாண்ட முள்ள வரையில் நடக்குந், இரத்தினசுலேசுருடைய பூசையின் மகிமையை என்னுலாவெட்டுச் சொல்லுதலரிது. அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஒருகுடமெடுத்து இரத்தினவிங்கத்திற்கு அபிடேகம் செய்யினும் புத்திரர்களை யடைந்து நெடுங்காலம் எல்லாச் சுகங்களையும் அனுபவித்து வாழ்ந்து ஈசனது திருவடி நிழலை இறுதியிலடைவார்க ளென்பதிலையமில்லை. இச்சரித்திரத்தை செனியால் ஒருமுறை கேட்பானு

யின் அப்டொழுதே அவனது பாபங்களொழிபும். ஈசன் திருவருள் கிடைக்கும் என்று கூறி மேலே கூறுகிறார்.



அகத்தியர் பூசனை புரிந்த சருக்கம்.



முன்ன மொருசமயம் அகத்திப முனிவர் இமபதியின் வடபாரசித்திலிருக்கும் புட்பபத்திரா நதிக்கரையில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அங்கு நாரத மகாமுனிவர் வந்து, அகத்திபரை நோக்கி, “நாமிருவரும் பாத்திரை செய்துவருவோம், வாருங்கள்” என்றழைக்க, அகத்தியர் அதற்குச் சம்மதித்து அவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு இருவருமாகக் காஷ்மீரம், பிரபாசம், வில்வாரண்யம், கேதாரம், காசி, பிரயாகை, அவந்தி, கோமதி முதலிய பல திருப்பதிகளைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு வந்தனர். இப்படி மெய்யன்புடன் ஈசனினிதமர்ந்துறையும் தலங்கள் தோறும் சென்று தரிசித்து வருகையில் விரைபு பருவத்தினருகே ஓர் பிரேதத்தைக் கண்டார்கள். கண்ட வானில் அகத்தியர் அப் பிரேதத்தைக் கரையேற்றுவான் கருதி, மிகுந்த கருணை கொண்டு இதன்பாவத்தை பொழிக்கத்தக்க தலம் பல வணங்கி வருகிறேனென, நாரதமுனிவர் அவரை விட்டுப் பிரிந்து வேறொரு திசைபை நோக்கி நடந்தார்.

பிறகு அகத்திப முனிவர், காவேரி நதிக்கரையிலுள்ள கடம்பவனத்திற்குச் சென்று, அந்நதியில் ஸ்நானஞ் செய்து கடம்ப வனநாதரைத் தரிசித்து பின் காவேரி நதியிலிருந்து தமது குண்டிகையில் நீரெடுத்துப் பஞ்சாக்கா மந்திரத்தினால் அசிமந்திரணஞ் செய்து அந்த நீரோடு பிரேத மிருக்குமிடஞ் சென்று அதன் மேல் புரோக்ஷித்தார். உடனே அந்தப் பிரேதம் கடம்பவனே கவுர கருணையாலும், காவேரி நதியின் சுறப்பாலும் கும்ப முனி

வரது தவ மகிமையாலும் திவ்ய சரீரம் பெற்று திவ்விய விமானத்திலேறி கைலாயாய கிரியை யடைந்தது. அந்தத் திருத்தல மான்மியம் அளவிடற் கரிது. காவேரி நதியின் மகிமையும் மகா விசேஷமானது.

பிறகு அகத்திய முனிவர் வடக்கு நோக்கிச் சென்று அநேக தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து மீண்டும் கடம்பவனமடைந்து ஈசனைப் பணிந்து மலரெடுத்துப் பக்தியோடு பூசனை செய்தார். மறுநாள் சூரியோத காலத்தில் கருணைக் கடலாகிய மங்கைபங்காளன் அகத்தியர்க்கு அனுக்கிரகம் செய்யும்பொருட்டு இடபவாகனத்தின் மீது காளாகண்ட திரிநேத்திர தாரியாக உமாதேவியாரோடு காட்சி தந்தருளினர். அதுகண்ட அகத்தியர் அடியற்ற மாம்போல் தரையில் வீழ்ந்து தண்டனிட்டிப் பிறகு எழுந்து துதிசெய்து சிவபெருமானுடைய திருவருள் பெற்று ஆனந்த மடைந்து அத்தலத்திற்கு உதயபுரியெனவும் நாமமிட்டு அங்கிருந்து மாணிக்கமலைக் கெழுந்தருளினர்.

இங்கு வேட்படியிலிருந்து வேதம் ஓதும் வேதியரைத் தரிசித்து வணங்கிப் பின் மேற்புறத்தில் ஓர் தீர்த்தம் தமது பிரம்ம தண்டத்தாலுண்டாக்கி அதில் நீராடிப் பிறகு பகல் வேளையில் அத்தீர்த்த மெடுத்து இரத்தினசுலப் பெருமானாக் கபிடேகஞ் செய்து சுனிவர்க்கங்களை நிவேதித்துத் தரையில் விழுந்து பணிந்து எழுந்து நின்று “சர்வலோகசரண்யா! ஜகதிசா! முக்கண்ணு; மங்கை பங்காளா! காமதகனா! கறையிடற்றிறைவா! வந்தனம் செய்கின்றேன். இரத்தினகிரி நாதா! உமது பாதபத்மம் பணிந்தேன், நீயே அடைக்கலம் அடைக்கலம்” எனத் துதித்தார். அப்பொழுது கருணையங் கடலாகிய சிவபெருமான் பார்வதியம்மையாரோடு இடபவாகனத்தின் மீது எழுந்தருளிக் காட்சி யளித்தார். முனிவர் பெருமான் அவரது திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, “ஜகதிசனே! எனக்குப் பரம மந்திரமாகிய பஞ்சாக்கர மந்திரோபதேசம் செய்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்

தார். பின்னும் “என் அப்பனே! மத்தியானச் சொக்கரெனும் பெயர் வழங்கவேண்டும். உன்னை மத்தியானத்தில் தரிசித்த பேர்கள் சிவகதி பெறுதல் வேண்டும். கார்த்திகை மாதத்தில் என் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்பவர்கள் கொடிய தீயபிணிகளினின்றும் சுகமடையவேண்டும்” என்றும் வேண்டிக் கொண்டனர் உடனே பரமசிவன் அகத்திய முனிவர்க்கு அவர் விரும்பிய வரங்கொல்லாம் நல்கிப் புனிதலிங்கத்தில் மறைந்தருளினர்.

இந்தச் சரித்திரத்தை படித்த பேர்களுக்கு இந்த உலகத்து மன்றி பரலோகத்திலும் சுகமுண்டாம் என்று மேலே கூறுகிறார் சூதர்.



உரோமேசர் பூசித்த சருக்கம்.



முனிபுங்கவராகிய அகத்தியர் ஈசனை செய்த கதையைக் கூறியதும் செளனகர் இன்னும் அத்தல மான்மிபத்தைக் கேட்க விரும்ப மிருப்பதாகத் தெரிவித்தனர். சூத முனிவர், அகில நாயகனாகிய ஈசனை மனதில் நியானித்தாக் கூறுகிறார்.

முன்னுளில் சமரவேலென்னும் அரசன் உலக முழுவதையும் மனுவைப்போல் அரசாண்டுவந்தான். அவன் நீதி முறை தவறாதவன். சகல கலைகளையும் முணர்ந்தவன். ஜீவகாருண்ய சிலன், தரும குணமுடையவன். சுற்றத்தாரைப் பரிபாலிப்பவன், மகா வீரன், பகைவர்களுக்குச் சிங்கம் போன்றவன். தெய்வபக்தியுள்ளவன், மன்னுயிதைத் தன்னுயிர்போல் காத்து வந்தான்.

இப்படி அரசிபற்றி வரும் நாளில் ஓர்நாள் ஓர் காபாலிகன் அவ்விடத்திற்கு வந்தான். அரசன் அவனைக் கண்டதும் அன்பொடு உபசரித்துத் தன் அரண்மனையில் சிலநாள் தங்கும்படி வேண்டி னான்.

அவனும் அதற்கிசைந்து, அங்கிருந்து வரும்போது அவன், அரசனுக்கு லோகாயதன் மதத்தை உபதேசித்து, அவனைப் பார்த்து. “மகாராஜாவே! நீர் சாஸ்திரங்களை யுணர்ந்தும் அநேக வேள்விகளைச் செய்தும் விருதங்களை யனுஷ்டித்தும் தெய்வந் தொழுதும் இது வரையில் அடைந்த பயன்பாது? ஒன்றையுங் காணோமே! பிரத்தியக்ஷமாக அனுபவிக்கத் தக்க சுகங்கள் அநேக மிருக்கின்றன. அவைகளை விட்டு வீணான விருதங்களைப் பற்றிவிடையங்களையும் அறிவுள்ளவன் அனுஷ்டிப்பானா! சரீரத்திற்கு வலுக் கொடுக்கத்தக்க பதார்த்தங்களைப் புசித்து மாதிரொடு கூடி உற வாடிச் சுளிப்பதல்லவா சுகம்! அதுவன்றோ முத்தியென்பதும்!” என்று இப்படிப் பலபடியாகப் பலநாள் போதித்து அரசனைச்சாருவாக மதமென்னும் பெரிய குளத்தில் மூழ்கும்படி செய்தான்.

பிறகு அரசன் தீயவனுடைய போதனைப்படியே நடந்து கடைசியில் காலனுக்கிரையானான். இயமதூதர்கள் அவனைப் பாசத்தினால் கட்டி யிழுத்துக் கொண்டிபோய் தர்மராஜனது சன்னிதியில் நிறுத்தினார்கள். மகா பாதகனுடைய அவனை தர்மராஜன் கண்ணாற் கூடப் பாராமல் கொடிய நரகில் தள்ளும்படி கட்டளை யிட்டான். இயமதூதர்கள் அவ்வாறே அவனைக் கொடிய நரகத்திடை வீழ்த்திப் பலபடியாகவும் துன்புறுத்தினார்கள். இதுவனறி விர்திய பருவதத்தின் கண்ணுள்ள காட்டிலே பிசாசாகத் திரியும் படிக்கும் செய்தார்கள். அந்தப் பாவி அவ்வாறே பிசாசாகி விநதியாமலையின் கண் எங்குந் திரிந்து பசியினாலும் தாகத்தினாலும் வருந்தி நிற்க நிழலற்று, மான் முதலிய விலங்கினங்களைப் பிடித்துத் தின்றும் முன்தான் செய்த தீய செயல்களை நினத்து நினைத்து வருந்தியும் உழன்று கொண்டிருந்தான்.

இப்படிச் சுகித்தற் கரிய துன்பமடையும் அவன் ஓர்நாள் அம்மலைச் சாரவில் கீம்பொறிகளையும் வென்ற தபோதனராகிய உரோமேசமகா முனிவரைச் சந்தித்தான். அவரைக் கண்டதும்

ஞானமடைந்து அவரது பாதாவிர்த்ததிற்ப் பணிந்து “என்னைக் காத்தருள வேண்டு”மென்று வேண்டினான். அந்த மகாமுனிவர் தமது ஞானதிருஷ்டியால் அவனை இன்னொன்று தெரிந்து கொண்டு, “முன்னம் ஒழுக்கம் தவறி மகா பாபஞ் செய்ததனால் இத்துன்பம் உனக்குண்டாயிற்று. இத்துன்பம் ஒழியும் காலம் சம்பித்து விட்டது. அதனால்தான் நீ இங்குவந்தாய். என்னுடன் வா. உனக்குக் கேதமம் உண்டாகும்” எனக் கூறித் தம் முடனே பிசாசுருவாயிருந்த அந்த அரசனையும் அழைத்துக்கொண்டு சிவபெருமான் எழுந்தருளியிரா நின்றபலபதிகள் தோறும் சென்று ஈசனைத் தரிசித்துக்கொண்டும் அநேகபுண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்து கொண்டும் வந்து பிரமதேவருக்குச் சமமான அந்த உரோமேசர் கடைசியில் காவேரிநதிபை அடைந்தார்.

காவேரிநதிபை அடைந்ததும் தம்முடன் வரும் பிசாசுருவமான அரசனை அதில் மூழ்கச்செய்து தாமும் அந்தப் புனித தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து அந்நதிக்கரையின் தெற்கே யிருக்கும் வடகயிலாய மொத்த மாணிக்கமலைபையடைந்து, அதனைக் கண்டதும் மெய்ப்பன்போடு வணங்கிப் போற்றி ஆம்மலைக்குக் கீழ்ப்பக்கம் வாயுதிக்கில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி, அதில்கங்கையாதி நதிகளின் தீர்த்தமெல்லாம் வந்து சேரும்படி செய்து அவ்வரசனை அதில் மூழ்குவித்தார். மூழ்கினதும் அந்த அரசன் தன் பிசாசுருவம் மாறிக்கரும்பு வில்லைக் கையிற்கொண்ட மதனன்றோடு இவனென்றெண்ணும்படியான எழிலுருவம் பெற்றான்.

பிறகு அந்த உரோமேசர், அவ்வரசனுடன் மலையின் மீதேறி ஈசனையும் இமயவல்லித் தயாரையும் பணிந்து, “புலியதொடுத்த புனிதனை போற்றி, பூதநாயகனை போற்றி, கலியுக வரதா போற்றி கண் கண் மூன்றுடையாய் போற்றி” என்று துதி செய்தார்.

இப்படித் துதி செய்த முனிவனை நோக்கி ஈசன் “இவன் (அரசன்) இந்த நாவலர்தீவுக் கெல்லாம் அரசனாகி நீதிவாழ்வாமல்

ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து பிறகு தேவேந்திரனுமாகிச் சுகமனு பளித்துப் பின் சிவ சின்னங்களுடன் கைலாய மலையின் மீது வாழவும் வரமளித்தனம்* என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். பிறகு இருவரும் ஈசனைப்போற்றி அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டனர். அரசன் தானுய்யுமாறு திருவருள் புரிந்த அம் முனிவரைப் பன்முறையும் வணங்கி அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்று ஈசனை மறவாநெறி நின்று உலகத்தைப் புரந்து வந்தான். முனிவரும் அந்தப் புண்ணியப் பொருப்பிலேயே யிருந்து ஈசனைப் பூசித்து வந்தார். இந்தக் கதையைப் பிறருக்குச் சொல்வோரும் கேட்போரும் எழுதுவோரும் தங்கள் பாவங் களொழிந்து ஈசனது இணையடி நீழல் சேர்வார்.

வாட்போக்கிச் சருக்கம்

முற்காலத்தில் சூரியவன்னி பெய்னும் பெயர்கொண்ட ஓர் அரசனிருந்தான். இவன் மனுவீதி தவறாத மகானுபாவன். பகை வர் கண்டஞ்சத் தக்க ஆண்மை படைத்தவன். வேள் நானும் பேரமுகுடையவன், மகா கீர்த்தி வாய்ந்தவன், சிவபக்தர்களிடத்து விசுவாசமுடையவன். சிவை பூசையின்றிப் புசிப்பான். பிரஜை களைத் தன் கண்ணிமையில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தான்.

இவன் இப்படி யரசுபுரிந்து வருகையில், உலக கண்டகனாகிய மகிஷனென்னும் ஓர் அவுணன் பதினாயிரம் சிங்கவலியையுடன் தோன்றிப் பிரமதேவனைக் குறித்துத் தவம்புரிந்து, அவரிட மிருந்து “ முக்கண்ணன், முகுந்தன், இந்திரன் முதலிய இமைய வர்கள் இவர்கள் ஒருவராலும் இடையூறின் றி வாழ்தற்கேற்ற ஆயுதங்கள் வேண்டும் ” என வரங்கேட்டு அவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு உலகத்திலுள்ள அந்தணர்கள், அவர்கள் செய்யும் யாகங்

கள், அறச்சாலைகள், கோயில், குளங்கள், முனிவரச் சிரமங்கள் முதலிவைபகளைத் தகர்த்தும் இம்சித்தும் வந்தான்.

இங்ஙனம் அவனால் துன்பமடைந்த ஜனங்கள் அரசனிடத்தில் முறையிட்டார்கள். அரசன் ஸ்ரீ கயிலாபஞ் சென்று நந்தியம் பெருமான் திருவடி பணிந்து மகிஷன் செய்யுங் கொடுமையைக் கூறினான். அதனை நந்திதேவர் சிவபெருமானுக்கறிவித்தார். சிவபெருமான் வேந்தனை அழைத்து வரும்படி நந்திதேவருக்கு காங்காபித்தார். நந்திதேவர் ஈசன் கட்டளைப்படி வேந்தனை யழைத்துக் கொண்டுபோய் சிவபெருமானிடத்தில் சேர்த்தார். வேந்தன் சிவபெருமானைக் கண்டதும் அடியுற்ற மரம்போல் தரையில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, அவுணானாகிய மகிஷன் செய்யும் துன்பங்களை யெடுத்தோதி. ‘ஐகத்தியே! நாங்கள் உய்யுமாறு கிருபை புரிய வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டனன். பரமசிவன் “ஏ மன்ன! தூர்க்கையை அனுப்புகிறோம். நீ கவலைப்படாமல் உன் நகரஞ் செல்”லென்று கூறியனுப்பி விட்டுத் தேவியை நோக்கி “நீ தூர்க்கைவடிவங்கொண்டு சபதகன்னியரோடு சென்று நமது பக்தர்களுக் கிடுக்கணிப்பற்றும் கொடிய மகிஷனைச் சங்கரித்து வாக்கடவாய்” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருள் அருட் பெருஞ்செல்வியாகிய தேவியாரும் சிவபெருமானது கட்டளைப்படி தூர்க்கை வடிவங்கொண்டு கிங்கவாகனத்தமர்ந்து பூமியில் வந்து அவ் வசுரனை நெடுக லுந் தேடி க் கடைசியில் அருணைவெற்பில் அவனிருக்கக் கண்டு “ஏ மானி! நீ ஒழுங்கினமான செய்கைகளைச் செய்து உலகத்தைத் துன்புறுத்துகிறாய்; ஆகையால் நீ உலகிலிருக்கத் தகாது. இதை விட்டுடாழிந்துபோ. இல்லையேல் எனனோடு அமர் புரிந்து இந்த வாளுக்கிறையாக நின்று உயிர் துறக்கத் துணி” என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் அவுணன் வெகுண்டு கண்களினின்றும் தீப்பொரி பறக்க விழித்துப் பார்த்து “நீ ஒரு பெண் பாலானதால் இந்த வார்த்தை கூறி உயிர் பிழைத்தாய். ஆண் பாலாயிருந்தால் நீ யடையும் கதி வேறு” என்று சொல்லி “விணில்

வன் உயிரை யிழக்கிறாய். நான் மாதர்களை வருத்துவதில்லை. இவ்விடம் விட்டுச் சீக்கிரமாகச் செல்” என்று கூறினான். இவ்வார்த்தைகளை செவியிற் பட்டதும் தேவி மிகச் சினங்கொண்டு “மகிஷா! நீ புருஷனுயின் சறறு என்னோடு எதிர்த்து நின்று யுத்தம் செய் பார்ப்போம்; இனி நீ பிழைக்கப் போவதில்லை” என்று கூற, அவுணன் மகா கோபங்கொண்டு தூர்க்கைமேல் பாணப் பிரயோகஞ் செய்தான். தேவியார் அந்த பாணத்தை மதிபாது அவன் மீதுபாணங்களைச் சொரிப, அவன் தேகமெங்கும் இரத்தம் ஆறாகப் பெருகியும் சட்டை செய்யாமல் எதிர்த்து நின்று யுத்தம் புரிந்து அஸ்திரங்களைப் பலபடியாகவும் வருஷித்தான் உமாதேவி அவ்வஸ்திரங்களைத்தையும் நிர்மூலப்படுத்தினாள். இப்படி யிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் தோல்வியில்லாமல் இந்தப் பூவுலகமும் தேவ உலகமும் அரிது அரிது என்று ஆச்சரியப் பரிமபடி ஆயிர வருஷகாலம் அகோரயுத்தம் புரிந்தார்கள்.

• பிறகு தேவி மிகக் கோபங்கொண்டு அந்த மகிஷனுடைய இரண்டு கொம்புகளையும் பிடித்து பூமியில் தள்ளி வீழ்த்தி அவன் தலைமேல் காலுன்று நின்று அந்தக் கொடியவனுடைய சிரசைத் தன் கைவாளால் பிளந்து மற்ற அங்கங்களையும் சிதைத்தாள். அப்பொழுது அவுணன் உயிர் துறந்தான். அங்ஙனம் உயிர் துறந்த அவுணன் பிரமஹந்தி உருவங்கொண்டு தேவியைப் பின் தோடார்ந்தனன். தேவியார் அந்த பிரம்ம ஹந்தியைப் போக்கும் பொருட்டு பரமகருணாநிதியாகிய பரமசிவன் எழுந்தருளியிரா நின்ற பல தலங்களையுந் தரிசித்துக்கொண்டு பொன்னி நன்னதியைச் சார்ந்து, அங்கு ஸ்நானம் செய்து மாணிக்கமலைக்குச் சென்று அநாதி முதல்வனாகிய ஜகநீசனைப் பணிந்து துதித்தலும் சிவமெருமான் அதனைப் போக்கவல்ல ஓர் ஆயுதமளித்தனார். தேவி அதைப் பிரயோகிக்க வழி தெரியாது மயங்கினள். ஈசன் தேவியாரின் உள்ளக் கருத்தை யறிந்து தேவியாரைப் பார்த்து “இந்த வாளால் இம்மலையைப் பிளப்பாயாக” என்

றார். பிறகு தேவியார் ஈசன் கட்டளைப்படி அம்மலையைப் பிளக்க
அது இரு பிளவுகளாயிற்று. பிறகு பிர்ம்மஹத்தியுமொழி
ந்தது. இதைக்கண்ட தேவர்கள் ஆசசரியமடைந்து இந்த வைய
கம சிவாயமென்று கூறி வியந்தார்கள்.

அது முதலாக அந்த மலைக்குச் சிவாயமென்னும பெயருண்
டாயிற்று. கடவுள் அருளிய வானைக்கையிலேந்தியிருக்
கும் காரணத்தால் அத்தேவியாரைக் கட்கதூர்க்கை
யென்று துதித்து வருகிறார்கள். தேவியார் சப்த கன்னிக
ளுடன் அம்மலையிலிருந்து எல்லாருக்கும் அனுக்கரகித் து
வருகின்றனர். அந்த மலையின் ஓர் சார்பில் தீர்த்த முண்
டாக்கி யிருக்கின்றனர். அதில் நவமிநாளில் ஸ்நானஞ் செய்த
வர்களுக்கு அவர்களுடைய பிரபஹத்தியாதி பாபங்களும்
மொழியும். நற்கதியடைவார்கள்.

இந்த மலையின் பெருமை அளவிட்டுச் சொல்லுவதரிது.
ஆயினும் தெரிந்தவரையிற கூறுகின்றேன். இரதத் தலம்
தேவர்களனைவராலும் பூசிக்கப்பட்டது. வராக ரூபங்
கொண்ட மகாவிஷ்ணுவும் இரதப் பூமியைத் தன் மருபபில்
ஏந்திய இன்னலை யொழிக்கும் பொருட்டு இந்த மலையில்
மேற்றிசையில் ஓர் தீர்த்த முண்டாக்கினார். அந்தத் தீர்த்தத்
தில் ஸ்நானம் செய்து ஏழைபாதேசிகளுக்கு அன்னமளித்த
வர்கள் தேவராவார்கள். இதுவன்றி பரத்துவாச முனிவர்
ஈசான திசையில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி யிருக்கிறார். அந்தத்
தீர்த்தத்தில் மூழ்கினவர்கள் ஈசனது திருவடியையடைந்து
ஆனந்த முறுவார்கள். தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலிய அனை
வரும் இந்த மாணிக்கமலைக்கு வந்து நம்பனைத் தரிசித்துத் தங்கள்
இஷ்டார்த்த சித்திகளை யடைந்தார்களென்று மேலோர் கூறு
கிறார்கள். இம்மலைபைச் சூரியன் மகரராசியிற் பிரவேசித்திருக்
கும் புண்ணியகாலத்தில் வலம்வருபவர் பூப்பிரதக்ஷிணம்
செய்த பலனைப் பெறுவார்கள்.

மேடமாதம் சுக்கிலபட்சம் மிருகசிரிட நகூத்திரத்தில்
 துவஜமேற்றி அத்த நகூத்திரத்தில் சுவாயம்பு மனுவென்பவன்
 முன்னாளில் இரதோற்சவம் நடத்தினான். அப்படி யிப்பொழு
 தும் செய்விப்பவன் இவ்வுலகத்தில் எல்லாப் புண்ணியங்களையும்
 செய்தவனாவான். அவன் வம்சமுழுதும் முத்தியடையும் இந்த
 வாட்போக்கிச் சிறப்பை ஆகிசேடன் தன் ஆயிரமுகத்தாற் பேசி
 னாலும் பேசமுடியாது. அதன் பெருமையைப்பான் தெரிந்த மட்டில்
 எடுத்துச் சொன்னேன் என்று கூறி, ஆரியராசன் ஆலாலமுண்ட
 பரம்பொருளைப் பூசித்து பேறுபெற்றதைக் கூறலுற்றார் சூத
 முனிவர்.



ஆரியராசச் சருக்கம்.



நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்து பொன்னாட்டிலும் நந்நாடு
 னப் பூதலம் புகழ விளங்கா நின்ற ஆரிய நாட்டில் மங்கலமாநகர்
 என்னுமொரு நகரமிருந்தது. இந்த மங்கலமாநகர் பூமிதேவிக்குத்
 திலகம்போல் விளங்கிற்று. இதை ஆரியராசன் என்னும்
 பெயர்கொண்ட ஓர் அரசன் தனக்கு ராஜாதானி நகரமாகக்கொ
 ண்டிபூதல முழுதும் ஆண்டிவந்தான். இவனே ராஜா திராஜாக்களும்
 வந்து வணங்குவார்கள். இவன் சத்துருக்களுக்கு அந்தகன்
 போலவும் பல உயிர்களுக்கு உடலும் ஆவியும் போலவுமிருந்தான்.
 காருண்யத்தில் கற்பகத்தருவை யொத்து விளங்கினான். இவன்
 பூதலமெங்கும் மழைவளஞ்சூர்த்து தானம், தவம், தர்மம் இவை
 கள் நிலைபெறப் பல வேள்விகளைச் செய்தான். இவன் யுத்தத்தில்
 வீரமனையும் கொடையிற் கன்னனையும் வில்யுத்தத்தில் விசையனை
 யும் ஒத்திருந்தான். ஆயினும் நீதியோடு அரசாள்வதில் இவனுக்கு
 இவனே நிகரேயன்றி வேறொருவருமல்லர். தவசிகளிடத்தில் மிக

வும் பயபக்தி விசுவாசமுடையன். அந்தணர்களிடத்தில் பணிவும் கல்விகேள்விகளில் தேர்ந்தவர்களிடத்து அன்பும், ஏழைகளிடத்தில் இரக்கமு முடையவன். அநேகதானதர்மங்களைச் செய்தும் நந்தவனம் வைத்து வளர்த்தும் வந்தான். கோயில்களைப் புதிப்பித்தும் புதிதாகவே அங்கங்கு கோயில்களைக் கட்டுவித்தும் குளங்களைப் பழுதுபார்த்தும் இல்லாதவிடத்தில் குளங்களை நூதனமாகவே யுண்டாக்கியும் வந்தான். சிவபெருமான் எழுந்தருளிய தலங்களில் விதிப்படி பூசை நடக்கவும் திருவிழா நடக்கவும் வேண்டிய திரவியச் செலவிட்டு உலகெங்கும் புகழ் விளங்கினான். விசுதி ருத்திராட்சமணிந்தவர் எவரேனும் வரக்காணின் அவரை அன்போடுபசரித்து அவர்தம் திருவடி பணிந்து ஆனந்தமடைவான். மன்னவர்களுக்குச் சிங்கம்போல் விளங்கும் இவன் அளவிலாத நீதிநூற்பயிற்சியுடையவன் தன்னுடைய நாட்டில், பகைவர், கள்வர், விலங்கு, புள் முதலியவைகளெதுவாலும் எப்பொழுதும் பயமுண்டாகாதபடி விழியீனை யிமைகாக்கும் தன்மையாய் ஜனங்களைப் பரிபாலித்து வந்தான்.

இப்படி எண்ணான் கறங்களும் செழித்தோங்க, ஆரியராசன் அரசு புரிந்துவரும் மங்கலமாநகரானது குபேரனது பட்டணமாகிய அளகாபுரியினும் சிறந்து விளங்கிற்று.

வணங்காமுடி மன்னர்களும் வணங்கி யேத்தவும் மேனகையொப்பாரிருவர் இருமருங்கும் நின்று கவரிவீசவும் அரம்பையை யொப்பார் அடையேந்தி அருகே நிற்கவும் கிலோத்தமையொப்பவர், நடனஞ் செய்யவும் அருந்தவ முனிவர்கள் பால்லாண்டுகூறவும், கவிவாணர்கள் தன்னுடைய புகழாகிய மலரை நால்வகைப்பாவியர் புனைந்து மாலைசூட்டவும் வந்திமாகதர்கள் புகழ்ந்துபாடவும், அமைச்சர்கள் தன் குறிப்பின் வழியே நடக்கவும் அநேகர் வீரர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்கவும் பேரிசை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும் சிங்காதனத்தமர்ந்து மனுநீதி தவறாமல் அரசு புரிந்து வருகையில் ஓர் நாள் ஆவ்வாரிய ராசனுடைய விலைமதிக்

கொணுத நவரத்னகிரீடத்தின் சிகரத்தை வாட்போக்கித் தலத்தி லெழுந்தருளிப் சிவபிரான் காவேரி தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய வேண்டு மென்கிற காரணங்கொண்டோ, அந்தகிரீடங்களில் பதித்துள்ள மணியின்மே லாசைகொண்டோ, அல்லது அரசனு டைய பக்தியை உலகத்திற் கறிவிக்கத் துணிந்தே யானு காரண த்தாலோ எடுத்து எங்கேயோ மறைத்தருளினர்.

பிறகு மந்திரிகள் கிரீடங்காணுதிருப்பதை யறிந்து மிக வும் பயந்து, மெய் நடுக்கத்துடன் வேந்தரிடம் வந்து தெரிவி த்து நின்றார்கள். மன்னனது கேட்டதும் மனந்திடுக்கிட்டு மிக்கவலையுற்றுத் தன் காவலாளர்களை யழைத்து, எனது மாணிக்க முடியைத் திருடியவன் யார்? உங்கள் காவலின் திறம் நன்று நன்று என நகைத்தான். இதைக்கேட்டதும் காவலாளிகள் வணங்கி, “தாங்களோ எவ்வுயிர்க்கும் அன்னை யைப்போ ழிருக்கிறீர்கள். அப்படியிருக்க, தங்கள் முடியைக் கவர்பவர்கள் யார்? இந்த உலகத்திலுமில்லை. அந்த உலகத்திலு மில்லை யென்றே கருதுகிறோம். மறப்படிநாங்களுமறியோம். தங்கள் சுட்டளைப்படி நடக்கச் சித்தம் என்றார்கள். இவ்விதங் கூறங்கேட்டதும் மன்னன், “இன்று நம்மிடத்திற்கு வந்தவர் கள் இந்நகரத்திலாவரன்றி மற்ற நகரத்துள்ளார் யாரையும் இங்குக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று சுட்டளையிட்டான். காவ லர்கள் தங்கள் தலைவன் ஏவிய சுட்டளையைத் தலைமேற்கொண்டு, மங்கல நகருள்ளார், மற்ற நகரத்தவர்கள் யாரையுங் கொணர் நது நிருபன் முன்பு நிறுத்தினார்கள்.

அவர்களைக் கண்டதும் மன்னவன், “என்னுடைய மாணி க்க முடியை எடுத்தவர்கள் கொடுப்பார்களாகில் அவர்களுக்கு அளவில்லாத சொர்ணம் கொடுப்பேன். அதுவன்றி அவர் கள் எதை விரும்பினாலும் அளிப்பேன். அவர்களுக்கு யா தொரு தண்டனையும் நான் விதிப்பதில்லை. இது சத்தியம்” என்றான். இம்மொழிகேட்ட ஜனங்கள் இறைவனது இருசர

ணமும் வணங்கி, “என் ஐயனே! தங்களுடைய பொருளைக்கவ
ரும் எண்ணங்கூட எங்களுக்குண்டாகுமோ? ஒருக்காலமுண்
டாகாது. தாங்கள் எங்களனைவர்க்கும் பெற்ற தாயைப்போ
லல்லவா யிருக்கிறீர்கள். என் ஐயனே! கருணைபங்கடலே!
தங்களது முடியை நாங்கள் எடுக்கவில்லை. இது சத்தியமான
சொல்” என்றுரைத்தார்கள்.

இதைக்கேட்டதும் மன்னன் வியப்பும் வருத்தமு மடை
ந்து அவர்களனைவரையும் தத்தமிடத்திற் கேகப் பணித்து,
தன்னுடைய அமைச்சர்களைப் பார்த்து, மணிச்சிகரத்தைக்
கவர்ந்தவரையாகத்தானிருப்பார்கள். உங்களுடைய அறிவால
இதைக்கண்டு பிடியுங்களுண்டு. மந்திரிகள், “ஐயா! சபை
யில் யாவருமிருந்தார்கள். அப்போழுது நாங்களும் அருகே
யிருந்தோம். வாளேந்திய காவலர்களும் சூழ்ந்திருந்தார்கள்.
சமயமும் திருடர்கள் வந்து திருடக்கூடிய சமயமல்ல. ஆகை
யால் மாணிக்க முடிபோன வழி இதுவென எங்களுள்வினுககே
புலப்படவில்லை” என்றார்கள். இதைக்கேட்டதும் மன்னன்
வெகுண்டு விழியினின்றும் தீப்பொரி பறக்க அவர்களைப்பார்
த்து, “உங்களைப் போலொத்த மந்திரிகளை நான் கண்டதே
யில்லை. நீங்கள் உங்கள் இருப்பிடம் செல்லுங்கள். என்முன்
நில்லாதீர்கள்” எனக்கோபித்தான். இதைக் கண்டதும் அமைச
சர்கள், இது மன்னன் கோபமாயிருக்கும் வேளையாகையால்
நாமிங்கிருத்தல் கூடாதெனக் கருதி அவிடம் விட்டு விலகினா
ர்கள். பிறகு மன்னன் வேறொரு அறைக்குத் சென்று கதவைத்தா
ளிட்டுக்கொண்டு அங்கு தரையில்விழுந்து புரண்டு, ஐயோ! முப்
பத்திரிண்டு தருமங்களும் குறைவற நடத்தி, மனுவைப்போல்
இந்த உலகத்தைப் புரக்கும் பாக்கியம் யாருக்கும் வாய்க்கும்?
அத்தகைய வைபவம் வாய்க்கப்பெற்ற யான் நாளை சிகரமில்
லாத மகுடத்தைச் சிரமேற்கொண்டால் உலகம் நகைக்காதா?
வேறு புதிதுசெய்து கொள்வோமெனின் அதில் பதித்திருந்த

மணிகள்போல் இந்த மூவுலகத்திலும் கிடைப்பதரிதே! அந்தோ! இச்செய்தி எனது பகைவர் செவியிற்படிந் நகைக்கமாட்டார்களா? அப்பொழுது நான் உயிர்த்திற்ப்பேனோ? அந்தோ! அநேகபடைகளும் காவலர்களுமிருந்தும் அமைச்சர்களுந் நுந்தும் பல குடிகளிருந்தும் அநேக உறவினரிருந்தும் என்ன பயன்? திருடரால் வரும் இடையூறான என்னால் நீக்கமுடியவில்லையெனின், என்னையே துணையாக நம்பியிருக்கும் என் குடிகளுக்கு இடையூறுகளை எவ்வாறு நீக்குவேன். ஐயோ! கடவுளுக்கு என்னிடத்திற் சிறிதுங் கருணையில்லை போற்காண்கிறது. இதற்கென் செய்வேன். ஐகதீசா! கருணைக்கடலே! எனக்குற்ற இப்பெருங்குறையை நீக்கியருள்வாய்; பரமதயாநிதியே! பாஷனாதீதப்பொருளே! உன்னுடைய அஞ்செழுத்தை இடையறாதோதும் எனக்கு மித்தகைய இடையூறுண்டாவது நீதியோ? முன்னம் ஆலால விஷத்திற்குப்பயந்து ஒலமிட்ட மாலாதி தேவர்களையும் அஞ்செலெனச் சொல்லி அபயமளித்த தயாபரனல்லவா நீ! அப்படிப்பட்ட கருணையையுடைய உனக்கு நானும் என் குலமும் என் குடியும் அடியோமன்றோ? நாங்கள் துயருறக்கேட்ட உலகம் உன்னைப் பழியாதோ? உனதடியார் கூட்டத்து ளொருவர் முதலாவாய்ச் சேயினை மீட்டனரன்றோ? இம்மகிமைவாய்ந்த வராகிய உமக்கு எனது முடிச்சிகரத்தை மீட்டளித்தல் ஒரு பெரிதா? அப்படிப்பட்ட வலிமை யெனக்கில்லை யென்பிராகில்; நான் இக்கணமே உயிர்துறந்துவிடுகிறேன். நான் இனி இந்த அவனியைப்புரப்பதில்லை. யார் அரசுபுரியினும் சரி, நான் வனதிற்கேகித்தவம்புரியச் செல்வேன்” என்று கூறித்தன் அரசையும் வெறுத்து மிகவும் வருத்தமுற்றுந்நனை நொந்து தானிருந்த அழையின் கதவைத் திறக்கும் சமயத்தில், பிரமனும் மாலும் தங்கள் கனவினுங் காணாத வாட்போக்கி யமர்ந்தருளும் சிவபெருமான் ஓர் பிராமணக் கிழவன்போல் வேடமூழ்ந்து அரசனெனத் தோன்றினார். அவரைப் பார்த்ததும் மன்னன் ஒன்றும் பேசாமல் இங்குயார் இச்

சமயம் வந்திருப்பதென நினைத்து மனதில் அச்சங்கொண்டு இருந்த இடத்திலேயே நின்றான். அப்படி நிற்கும் அரசனைக் கருணையங்கடலாகிய ஜகதீசன் பார்த்து “மன்னா! நீ சிறிதும் அஞ்சாதே! அஞ்சாதே” யென்று கூறி “அப்பா! உனது முடிச்சிகரம் வாட்போக்கியி லெழுந்தருளிய அமல னிடத்திருக்கக் கண்டேன். நீ அவனிடம் போயப் பெற்றுக் கொள். அவன் இதுவன்றி நீ கிரும்புவ தெதுவாயினு மளிப்பான்” எனக்கூறி மறைந்தருளினர்.

பிராமனோத்தமர் மறைந்ததும் ஆரியராஜன் ஈசனெனக் கண்டு பரமானந்த மடைந்து அனராத் துதித்து வெளியே வந்து அமைச்சர்களை யழைத்து அகிலலோக சரண்ய னாகிய பரமசிவன் தன்மீது காட்டிய பெருங்கருணையை மன மகிழ்ச்சிவுடன் தெரிவித்து அவர்களோடும், தன் மகனோடும் உறவினர்களோடும் இரதங்களிலேறிப் படைவீரர் புடைசூழ மங்கலமாநகரை விட்டுப் புறப்பட்டு, பலநாடிகள், வனங்கள் வனந்திரங்கள் பாவங்கடந்து தொண்டைநாட்டையடைந்து, அங்கு காஞ்சி முதலான தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு பிறகு திருவெண்ணைய் நல்லூர் முதலிய தலமெலாந தொழுது பின்பு வாட்பேரக்கி யமர்ந்தருளிய சிவபெருமானது திருவருளால் தில்லைத் தலமடைந்து அங்கு நடேசப பெருமானது திவ்ய தரிசனங் கண்டு ஆனந்த பரிதனானான். பிறகு வைத்தீசுரன் கோயில், மாயூரம், ஆடுதுறை, குடநதை, சம்புகேசுவரம், சிரகிரி, திருப்பராய்த்துறை, கடம்பந்துறை முதலிய தலங்களை முறையே தரிசித்துக்கொண்டு காவேரிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து தென்றிசையை நோக்கினான்.

அங்கே மாணிக்கமலையைக் கண்டு இருகரங்களையும் சிரமேற்குப்பி வணங்கி, மெய்யன்புடன் துதித்து “இனித்தேரே திச்செல்லக் கூடாதெனக் கருதி தேரினின்று மிழிந்து கால் நடையாகவே சென்று மாணிக்கமலையை யடைந்து, அம்மலை

யின் அடிவாரத்திலுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் தங்கினான். அந்த மண்டபத்தில் புராணிகர் புராணம் படித்தார்கள். அதை அரசன் மனமகிழ்ச்சியுடனிருந்து கேட்டான். அவர்கள் அத்தலப்பெருமையையும் அதிலுள்ள தீர்த்தங்களின் சிறப்பையும் அங்குவந்து இறைவனைப் பூசிக்கத் துணிவர்களின் பெயரையுங் கூறிக் கடைசியாக இம்மலை முழுதுஞ் சிவபெருமான் வடிவமென உரைத்தார். அதை அரசன் கேட்டதும் பரமானந்த மடைந்து, தலங்களெல்லாவற்றாள்ளுஞ் சிறந்த இந்த திவ்விய தலத்திற்கு நான் வர நேர்ந்தது என் புண்ணியவசமே யென நினைத்து, ஆ! இந்தவரை முழுதும் ஈசனது திருமேனியாயின், நான் இந்த வரைமேல் எப்படியேறுவேன் என்று மனங்கலங்கி நின்றான். அப்பொழுது ஆனயவாக்கொன்று “மலையீது வருகவேன” மும்முறை யெழுந்தது. அம்மொழி செவியிற் கேட்ட அரசன் இதுவும் இறைவனது பெருங் கருணையே யென நினைத்து, இருகரங்களையுஞ் சிரமேற் குவித்து ஈசனைத் துதித்துக்கொண்டே மலையின்மீதேறினான். அங்கு சிவபெருமானினிதமார்த்திருக்கும் கோயிலின் கோபுரத்தைக் கண்டு அதை வணங்கி உள்ளே புகுந்து, கோயிலைப் பலமுறை வலஞ்சூழ்ந்து பிறகு சந்நிதிக்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசித்து இருகரங்களையும் சிரமிசை குவித்து நின்று பலபடியாகவும் துதிபுசிந்து பரவசமாக நின்றான். இப்பொழுது ஜகதீசன் விங்கத்தின் பின்புறம் ஓர் வேதியன்போல் தோன்றி அரசனைப்பார்த்து, “நீ யார், உன் பெயரென்ன? நீ இங்கு வந்த காரணம் யா” தென்று கேட்டார். மன்னவன், என் பெயர் ஆரியரசன், ஆரிய நாட்டின் கண்ணுள்ள மங்கலமாநகர் எனது வாசஸ்தலம், எனது முடிச்சிகரம் கெட்டுப்போயிற்று, அது இங்கிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்ட இங்கு வந்தேன்” என்றான். அதுகேட்டு அந்த அந்தணன், அரசனே “எனது கணவில் ஈசன் தோன்றி, ஆரியநாட்டு மன்னன் வருவான். வந்தால் அவனை இந்தக் கொப்பரைநிறையுக் காவுவிட நீர் கொண்டுவந்து கொட்

மும்படி செய்; அவன் அப்படிக் கொட்டியபிறகு நமது வைப் பறையிலிருக்கும் மணிமுடிச்சிகரத்தைக் கொடு என்று கூறி மறைந் தருளினர். ஆகையால் நீ அன்விதம் செய்யவேண்டும்” என்றான். அரசன் அம்மொழி கேட்டதும், “அந்தணரே! என்னை யாட் கொண்ட இறைவனுக்கு இந்தப் பணிபுரிய நான் செய்த புண்ணி யம் யாதோ அறிகிலேன். தங்களது கட்டளைப்படியே செய்கி ரேன்” என்று கூறி குடமெடுத்துக்கொண்டு காவேரி நதிக்குச் சென்று குடங்குடமாகத் தீர்த்தங்கொணர்ந்து கொப்பரையில்திரப்பினான். கணக்கற்றகுட நீர்கொண்டுவந்து கொட்டியும் அக்கொப்பரை நிரம்பவில்லை. வெளியே கசிந்தொழுகுவது போல் காணப்பட்டது. இதைக்கண்ட அரசன் ஆச்சரியமடை ந்து அந்த அந்தணனை நோக்கி, “இந்தப் பொத்தலுள்ள கொப் பரையில் நீர்கொண்டுவந்து நிரப்பப் பணித்தது நீதியாகுமோ” என்றான்.

அதற்கு மறையவன் “மன்னனே! வருத்தத்தைப் பாரா மல் மறுபடியும் நதிக்குச்சென்று நீரெடுத்து வந்து ஊற்றுவாயா கில் முன்போல் குறையாது” என்றான். உடனே மன்னன் பொன்னிநதி சென்று முன்போல் நீர்கொணர்ந்து கொப்பரையில்திரப்பினான். மீண்டும் அந்தக் கொப்பரையில் கொஞ்சம் நீர் குறைந்தது. அதுகண்ட அந்தணன் “கொப்பரையில் நீர் கொஞ்சம் குறைந்திருக்கிறது. அதையும் நிரப்பினாலன்றி முடிமணியையளித்திடேன்” என்றான். இதைக்கேட்டு மன்னன் வெகுண்டு அந்தணரை நோக்கி, “ஐயா! உமது மனம் கல்லோ இரும்போ, முன்பென்ன வார்த்தை நீர் சொன்னீர்; உமக்கு ஜீவகாருண்ணியமென்பது சிறிதுமில்லை போலிருக்கிறது. ஒரு பெரிய குடமெடுத்துக்கொண்டு வெகுதூரம் சென்று நீர் திரட்டிவந்து இந்தப் பெரிய மலையிலேறி யான்படுந்துயரம் நீ கண்டும் மணியைக் கொடாததன் காரணம் என்ன!” எனக் கேட்டான். அதற்கு அந்தணன், “மன்னா! நான் கூறியபடி செய்துமுடித்தாலன்றி உனது மணியைக் கொடேன்” என்றான்.

உடனே அரசன் தன்வாளை யோங்கி, வேதியன் முடியில் வெட்ட, அவ்வேதியன் அக்கணத்திலேயே சிவலிங்கத் தொளித்துக்கொள்ள வெட்டு சிவலிங்கத்தின் முடியில் வீழ்ந்தது.

வெட்டு வீழ்ந்ததும் லிங்கத்தின் முடியிலிருந்து இரத்தம் பெருக ஆரம்பித்துவிட்டது. அதைக் கண்டதும் அரசன் மனம் பதறி “ஐயோ! நான் என்ன காரியம் செய்தேன். மகா பாவியானேனே!” என்று முகத்திலறைந்துகொண்டு தரையில் வீழ்ந்து அழுதான். பிறகு அரசன், சிவலிங்கத்தைத் தனது இருகையாலும் தாழி “ஐயனே! பாவியாகிய யான் இங்கு இகழ்குத்தான் வந்தேனோ?” என்று கூறி பொப்பதைத்தாக கண்ணீர் சொரியத்து பரமுற்றுத் தன்னுடைய வஸ்திரத்தால் பரமனது திருமுடியிலிருந்து ஓழுகும் பிரத்தங்கைத் துடைத்தான். துடைத்ததும் இரத்தம் மேன்மேலும் பெருங்க் கொண்டேயிருந்ததே யொழிய அடங்குமில்லை. அதைக்கண்டு அரசன் மிக்கவருத்தமுற்று விரைந்தெழுந்து அந்தமலை பொங்கும்சென்று அளவில்லாத பச்சிலைகளைக் கொணர்ந்து சிவபிரான் திருமுடியில் அவைகளின் ரசத்தைப் பிழிந்து அவைகளை யறைத்தும் பூசிணன். பூசியும் இரத்த நிற்காமல் பெருக்கக்கண்ட வேந்தன், “ஆ! இனி என்ன செய்வேன், இந்தப் பொய்யுடலைத் துறப்பேனல்லது சுமக்கேன்” என்று கூறி அங்கிருந்த கல்லில் தன்னுடைய சிரசை மோதிக்கொண்டான். உடனே சிவபெருவான் சிவலிங்கத்தினின்று தோன்றி, “அன்பனே! நிலலு, நிலலு” என்று கூறித் தமது கையால் தடுத்தார்.

இப்படிப் பரமசிவன் தடுத்ததும் அந்த லிங்கத்தின் முடியிது இரத்த வராமலிருக்கக் கண்டு சொல்லற்கரிய மகிழ்ச்சி கொண்டு இரண்டு கரங்களையும் சென்னிமேற் சேர்த்து, “ஐயனே! மாலயன் காணத்திருவுருக்காட்டி, எனக்கருள் புரிந்த நசனே! இனி என் குறைகள் யாவும் ஒழிந்தன” என்று கூறி பன்முறை தோத்திரஞ்செய்து, “கருணையங்கடலே! சினந்து வாளால் வெட்டிய தீமையை மறந்து என்னை யாட்

கொண்ட நினக்குயான் என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறேன்; எண்ணிலலாத பிறவிக் கொடுத்துக் களைத்தேன். இன்னமும் பிறந்து துயரக் கடலில் மூழ்காத வண்ணம் என்னை நின் திருவடி சேர்ப்பாய்; எனக்குப் பிரமனுடைய பதவியும் வேண்டாம். விஷ்ணுவின்னுடைய பதவியும் வேண்டாம்; இந்திரனுடைய பதவியும் வேண்டாம்; உன்னடிவாழ்த்தலே வேண்டும்.” எனச் சொல்லித் துதித்தான் அரசன்.

இப்படி மன்னன் தன்னை மறந்து ஈசனைத் துதித்தும் பரமகருணா நிதியாகிய இரத்தினசுலேசுவரர், மனமிரங்கி, “மன்னா! மனத் துயரத்தைவிடு” எனத் தேற்றி, அவனது தலை மிசை தானெடுத்துவந்த மணிச சிகரத்தைப் பொருத்தி எமநிறைவன் அளவில்லாத மகிழ்ச்சியடைந்து, “மன்னனே! இன்னும் சிலகாலநின்று இந்த உலகத்தை யாள்; பின் அரசரிமையை உன் புகல்வனுக்காக்கி உன்னை எமது திருவடியை விட்டுப் பிரியா நெறியில் வைப்போம். அஞ்சேல்; எமக்கு நீ செய்த வழிபாட்டிற்கு மிகவும் மகிழ்ந்தோம், உனக்கு வேண்டி வரங்களைக் கேள்தருகிறோம்.” என்றார்.

அரசன், “ஐகதீசா! என் குலத்தவர்கள் எப்பொழுதும் உனக்குப் பொன்னி நீர் கொண்டுவந்து அபிஷேகஞ் செய்விக்க வேண்டும். கடைசியில் அவர்கள் நற்கதி பெறவேண்டும். இராசலிங்கம் என்கிற பேர் உனக்கிருக்க வேண்டும். அந்நதப் பெயரை வகித்தபேருக்கு நற்கதி யளித்தல் வேண்டும். இந்த மலைக்கு மணிவரை பெய்றே பெயரிருக்கவேண்டும். உன்னைத் திருமடித் தழும்பென்று யாவரும் துதித்திடல் வேண்டும். உனக்கு அபிஷேக நீரெடுக்கக் குடமளிப்பவரும், பொற்கொப்பரை செய்து வைப்போரும், நீரெடுத்து வருவோரும், உனக்கு வேண்டிவன சோர்வில்லாமல் கொடுப்பவரும் இந்த வையகத்தில் மிகுந்த செல்வவான்களாக விருந்து உனது இணையடிபை வாழ்த்திடல் வேண்டும். அண்ணலே!

தங்கள் திருவுளப்படி இப்புனியில் யான்சிறிது நாளிருந்து அரசு புரிந்தபின் உம்முடைய திருவடி சேரவேண்டும். எனது புதல்வன் இந்தப் புனியைத் தனியரசு செய்யத்திரு வருள் புரிந்து அவனும், அவன் வழியோரும் நற்கதி யடையும்படி செய்யவேண்டும் எனக்கேட்டான். பக்தபரா தீன னாகிய பார்வதி மனூன், அரசன் கேட்ட வரங்களனைத்தையும் தந்து லிங்கத்தினுள்ளே மறைந்தார்.

பிறகு அரசன் பரமசிவனை விட்டுப் பிரிய மனங்கலங்கி, அவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு மன்னோக்கிய வாறே சென்று கோயிலின் புறம்பே வந்து, அபமன் சந்நிதிக் குச்சென்று தேநிபை வணங்கி வலம வந்து தோத்தரித்து தேவி யிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு மாணிக்க மலையினின்றும் கீழி ரங்கி, தன்னுடைய நாடாகிய ஆரியநாட்டை யடைந்தான். பிறகு மங்கலமாநகர் வந்து சிங்காதனத்து வீற்றிருந்து மன்னுயிர் ந்குத் தாய்போலிருந்து அரசு செலுத்துவந்தான்.



சிற்புயர் அருள்பெறு சருக்கம்



பல வளங்களும் நிறையப்பெற்ற சோழ நன்னாட்டில் குழித் தண்டலை பென்னும் ஊரில் இடையர் குலத்தில் ஒருவர் பிறந்தனர். இவர் சிவபிரானது திருவடிமலரன்றி வேறொன்றையும் சிந்திப்பதில்லை, சதா அதிலேயே தியானமாக விருப்பவர். பஞ்சாக்கர மந்திர ஜபம் தினந்தோறும் செய்து வருவார். இவர் வயதிற் சிரியர். ஆயினும் மெய்யன்பு செய்வதில் மிகவும் பெரியர்.

இவர் எப்பொழுதும் மானிக்க படைக்கு தம்முடைய பசுக்களை யோட்டிக்கொண்டு அங்கு ஓர் சாசனில் மேய்த்து வருவது

வழக்கம். அங்கிருந்து பசுக்களை மேய்த்தபிறகு ஒவ்வொரு நாளும் ஒருபெருங்குடத்திற் பாலைக் கறந்து அப்பாலைச் சுமந்து கொண்டு மலைமேலேறி சிவபெருமானுக்கு மெய்யன்புடன் அபி டேகம் செய்து வருவார்.

இப்படி யிருந்து வருகையில் பாற்குடத்தை வைத்துவிட்டு வேறொரு வேலையிலிருந்து குடத்தினருகே திரும்புகையில் அங்கு ஒரு காகம் அப்பொழுது வந்து அந்தக் குடத்தைக் கவிழ்த்து விட்டு ஓடி ஸ்ட்டது. அதைக்கண்ட சிற்றாயனார் மிகவும் பயந்து தரையிற் புரண்டு அழுது ஐயோ! ஈசனுக்கபிடேகம்செய்ய வைத் திருந்த பாலாயிற்றே; இனிபென் செய்வேனெனக் கலங்கினார்.

பிறகு ஜகதீசனை நினைத்து “என் ஐயனே! உனக்கபிடே கமாட்டுவிக்க வைத்திருந்தபாலைக்காகங் கவிழ்த்துவிட்டமைபால் இனி நான் பொய்பனானேன். என்னுயிரை விநிதலுண்மையே” என்று முறையிட்ட முதார்.

காருண்ய மூர்த்திபாகிய பரமசிவன் அவர் மீதிரக்கங்கொ ண்டுதேவியாரோடு இடபவாகனத்திலே மூர்த்தருளிக் காட்சிதந்து, தன்னை மறந்து நிற்கும் ஆபனரைப் பார்த்து, “அப்பா! இப்பாலை முழுதும் என்மேனியே யாதலால்” இந்த வெற்பில் சிந்தியபால் வீணாயிற்றென் றெண்ணாதே. குற்றமற்ற எமது திருமேனி யைக் குளிரச்செய்தபடியால் நாம் மகிழ்வுற்றோம்” என்றார். உடனே அன்பர் பரமானந்த பரிதராசி ஈசனைப்பணிந்து என் ஐயனே! முன்னம் வேளைக்காய்ந்ததுபோல்சொல்லுதற்கரியபெரியபிழையைச் செய்த காகத்தையும் எரிந்தருளு வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கு, அடியாருள்ளத் தெண்ணிய எண்ணத்தை மடித் தருளும் சிவபெருமான் ஆகாயத்திற் பறக்கும் காககையைத் தமது செங்கண்ணால் நோக்கினார். அக்கணமே அந்தக்காகம் எரிந்து தரையில் வீழ்ந்தது. அதுகண்ட சிற்றாயனார் “என் அப்பனே! ஏழையின்மேல் வைத்த கருணைக்கு யான் என்ன

செய்யப்போகிறேன். நினக்கு அடிமை செய்வதல்வால் வேறா
றூன்றும் புரிய அறியேன். கருணாகரணே! கடலெழுமழுதே!
கண்ணுதற் பெருமானே” எனத் துதித்தார். இப்படித் தன்னை
மறந்து துதிபுரியா நின்ற தம்முடைய பக்தராகிய சிற்றாயனா
ரை ஈசன் பார்த்து உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது கேளென
அவர் மனமுவந்து “என்னையனே! இந்தப் பிறவித் துன்பத்
தை இனியான் சகியேன். அதனை நீக்கி உமது பாதார விந்த
நீழலிற சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்று வணங்கினார்.
அப்படிச் கூறி வணங்கி நின்ற அன்பரைப் பார்த்து “நீ கேட்ட
வரத்தைக்கொடுத்தே”னெனக் கூறி அவரைத்தமது பாதநீழல்
சேர்த்தனர். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்து மகிழ்ந்தார்கள்.



வயிரப் பெருமாள் மலைகாவல் பெறு சருக்கம்



தொண்டை நாட்டின்கண் மிகவும் சிறப்புற்றோங்கிய
காஞ்சிமாநகரில் ஆயர் குலத்தில் ஒருவர் பிறந்தார். அவர் பஞ்
சாக்கரமும், விபூதியும், ருத்திராக்ஷமுமே பொருளெனக் கொண்
டவர். பரமசிவனுடைய பக்தர்களிடத்து அன்புடையவர், அவர்
களுக்கு ஆடைகளுதவி அன்னமளிக்கும் புண்ணிய சீலர்.

இவருக்கு ஒரு தங்கையிருந்தனர். ‘இந்த’ அம்மாள் ‘மகா
பதிவிருதா சிரோமணி. எல்லாவிடத்திலும் தாயைப்போன்ற
அன்புடையவளாகிருந்தாள். இவளை ஒருநாள் இவளுடைய
மாற்றாள் அவமதிப்பாகப் பேசினாள். அதைப் பொறுமல் சிவ
பெருமானிடத்து மெய்யன்புடையவராகிய தன் தம்பனிடம்
சென்று அவரிடம் முறையிட்டாள். அவர் ‘நீ பேசும் வஞ்சு
கிறாய்; காரணமென்ன? சொல்’ என்று கேட்டார். அவன் ‘எனது

மாற்றாளுடைய குழந்தை பூசைப் பாத்திரத்தைத் தொட்டது. அதைத் தொடாதே யென்று விலக்கி விட்டேன். அக்குழந்தை அழுதது. அதைக்கண்டு மாற்றான் குழந்தையை நைப்பாட்டைத்தது மன்றி மிகக் கோபத்துடன் என்னிடம் வந்து என்னைத் திட்டி. “நீ பிள்ளையைப் பெற்றிருந்தாலல்லவா தெரியும், மலடியானதால் தான் இப்படிக் குழந்தையைச் சினந்தாய்” என்று கூறி என்னை யிகழ்ந்தான். அந்தோ! இவளிடம் இந்தப் பேச்சுக் கேட்க நான் என்ன பாபஞ் செய்தேனோ தெரியவில்லை. முனிவர்களு டைய சாபமாக விருக்குமோ? என்னுடைய குருவின் வார்த் தையை மறுத்ததால் வந்ததோ, அல்லது குல தெய்வத்திற் கிழைத்த பிழையால் கோர்த்ததோ அறியேன்” என்று கூறிக்கண் ணீர் விட்டான். அப்படி அழுது வருந்தும் தன் தங்கையைப் பார்த்து அந்த பக்கன் “அம்மா வருந்தாதே. சிவபெருமானு னது குறையைத் தவிர்ப்பார். உனக்கொரு மகவை ஈசனருளு மட்டும் நான் பலதலங்களுக்குள் சென்று பாய்பெருமனைத் தரிசி த்து வருகிறேன். நீ இங்கிரு; எனக் கூறி சிவபெருமானையும் காமாட்சிபம்மைபயும் தீயானித்துத் துதிபுகுது தன்னை மறந்து நிற்கையில், “பலதலங்களும் சென்றுவா; அப்பொழுது உனது எண்ணம் நிறைவேறும்” என ஓர் அசிரீரி வாக்குண்டா யிற்று. அதைக் கேட்டதும் மகிழ்ந்து, பக்திபோல” அவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு சிதம்பரம் வந்து நேசப் பெருமானது திவ்ய தரிசனம் கண்டு ஆனந்தமடைந்தார். பிறகு முறையே பல தலங் களை யடைந்து அங்கங்கு ஈசனது திவ்ய தரிசனஞ் செய்து கொண்டு திருப்பரத்துறை வந்து சிவபெருமானையும் தேவியாரை யார் தரிசித்துப் பிறகு குழித்தண்டலை வந்து சேர்தார். அங்கு காவேரிகரையில் ஸ்ரீகுஞ்சுபுது அருகோ, என் கடம்பரத்துறைப் பெருமனையும் தரிசித்துப் பின் அதற்குத் தென்பால விளங்கா நின்ற மாணிக்க மலையைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அதனை யடை ந்து அம்மலை மீதேறி முதலில் விநாயகரைத்தொழுது அங்குள்ள பொன்னிடம் திருப்பாறை கண்டு அதற்கு வணக்கஞ் செய்து பஞ்

சாட்சாஜ்யம் செய்து “என் அப்பனே ! ஆலாலமுண்ட பரமனே ! கருணாகரனே ! என் கோரிக்கை நிறைவேறுமாயின் என் தலையைத் தருகிறேன்” எனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். அந்த மலையிலேயே ஒரு மண்டலமிருந்தார். அப்போது ஒருநாள் அவருடைய கனவில் எமதிறைவனாகிய இரத்தின சலேசுவரர் ஓர்வயோ; திகப் பிராமணனாகத் தோன்றி, “உனது குறையை நீக்கினோம்; நீ உன் பட்டணம்போ; நெரிபவரும்” என்று கூறி மறைந்தருளினர். பிறகு அவர் மனக்கவலை தீர்ந்து “ஐயனே ! பரம் பொருளே ! அநாதி முகல்வனே ! நினது கருணை பெற்றவர்க்குக் குறையேகேனு மூண்டோ” வென்று கூறிக் கங்காதானைத் துதித் தெழுந்து மலையை வலம் வந்து சிவபெருமானைப் பணிந்து மனக் களிப்புடன் அனிடம்விட்டு நீங்கித் தன்னகரம் நோக்கி வந்தார். வரும் வழியில் மீண்டும் ஈசனையே போய்த் தரிசித்து வருவோமென்கிற எண்ணங்கொண்டு மலையை நோக்கித் திரும்பினார். பிறகு “செப் ! நான் மீண்டும் மலைக்குச் செல்வேனாயின் ஈசனுடைய கட்டளையை மீறினவனாவேன். செல்வது கூடாது” என்று கினைத்து மலைக்குச் செல்லாமல் வழியே திரும்பி தன்னுடைய பட்டணம் வந்து சகோதரியின் கிருகத்திற்குள் நுழைந்து அவளுக்கு ஆண்டவனுடைய விபூதிப் பிரசாதமளித்து, ஈசன் தமது கனவிறுரேன்றித் திருவருள் புரிந்ததைக் கூறி மன முவந்தார் அவரது சகோதரியும் ஈசனது கருணைக்குகந்து இடைவிடாமல் அவரைப் தியானித்து வந்தாள்.

பிறகு அவள் காப்பப் தரித்து ஒரு புத்திரனைப் பெற்றாள். அவனை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தாள்.

இப்படியிருந்து வருகையில் அவளது சகோதரன்தான் பரமசிவனுக்குத் தன் தலையைத் தருவதாகக் கூறி பிரதிக்ஞை செய்துகொண்டதை மறந்துபோனார். அப்பொழுது அடியார்க்கடியவனாகிய பரசிவமூர்த்தி அவரது கனவில் தோன்றி “நீ யேன்

உன் பிரதிக்கொப்படி தலையைக் கொடுக்க வில்லை, மறந்தனை போலும் ” என்று கூறி மறைந்தார். பிறகு அவர் விழித்துக் கொண்டு அநாதி முதல்வனாகிய சிவபெருமானைத் துதித்து, தியானஞ் செய்து பொழுது புலர்ந்ததும் நித்பகடனை முடித்துக் கொண்டு தன் சகோதரியிடம், சென்று “ வாட்போக்கி மயன்னும் திவ்விய தலத்திற்குப் போயவர வேண்டு”மெனச் சொல்லி அவ்வுத்த மியோடும் இன்னும் சில சுற்றத்தாரோடும் புறப்பட்டார். புறப்படுமுன்னர் கையில் ஓர் வாளைபு மெய்த்துக்கொண்டு மெய்யன்புடன் இரத்தினகிரியை நோக்கி நடந்து குழித்தண்டலை வந்து சேர்ந்து அங்கு பொன்னி நதியில் ஸ்நானம் செய்து அங்கிருந்து தனது சகோதரி முதலானவர்களோடு புறப்பட்டார்.

அவர் மலையை நோக்கிப்போகும்போது தன்னுடைய சிரசில் இருகரங்களையுங் குவித்துக்கொண்டு துதி புரிந்துகொண்டே போனார். அவருடைய உறவினர்கள் சிவசிவ வெனச் சொல்லிக்கொண்டே அவரைச் சூழ்ந்து சென்றார்கள். அந்த அன்பர் மாணிக்கமலையை நெருங்கினதும், காசிபன் முதலாகிய இருபுகள் எம்பெருமானைத் துதி புரிவது செவியிற பட்டதுகண்டு அகங் குளிர்ந்து ஆனந்தமடைந்து புனகாங்கித முற்றார். பிறகு மலையை யடைந்து அதன் மேலேறி அங்குள்ள திவ்யதீர்த்தத்தில் தன் சகோதரி முதலானவர்களை மூழ்குவித்து அவர்களை ஈசன் ஸந்திதிக்குச் செலலும்படி சொல்லித் தானும் அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து பக்தியோடு பஞ்சாக்கர ஜபஞ் செய்து விபூதிருத்திராக்ஷமணிந்து புஷ்பங்களாலும் தன்னை யலங்கரித்துக் கொண்டு தான் கையில் கொண்டுவந்த வானையரையிற் சொருங்கி கொண்டு சந்திதியை நோக்கிச் சென்று முதலில் விராயகரைப் பணிந்து, “இடர்தொலைத் தருளவேண்டும்”மெனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு பிறகு பொன்னிடம் பீடத்துக்கப்பலிந்தார். பின் கோயிலை வலம் வந்து சிவபெருமானை அநேகவித மாகத் துதிபுரிந்து சந்நிதிக்கு மேற்குப் பக்கத்தில்நின்றனுகொண்டு, “என்னை யாட்கொண்டருளவேண்டும், என் மீதுகோபம் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது.

என்னப்பனே ! இமயவல்லி நாதனே ! ஈசனே நீயே யெனக்
கரண் ” எனப் பிரார்த்திக்கையில், அஞ்சேல், அஞ்சேல், உன்
தலையை எமது பாதத்தில் அணிந்திடுவோம்,” என்ற ஓர் ஆகாய
வாக்குண்டாயிற்று.

அந்த ஆகாய வாக்கைக் கேட்டதும் ஆனந்தமடைந்து வீர
சிங்கக் கோலத்துடன் பொற்பாறை யண்டை வந்து நின்று, வானை
நிறுத்தி அதன்மேல் “என்னப்பனே ! ஆலாலமுண்ட பரம்
பொருளே ! தபாநிதிவே ! சர்வசங்காரமூர்த்தியே ! சங்கரா !
சம்போ”வெனத் துதிசூறிப் பாய்ந்தார். உடனே அவருடைய தலை
வெட்டுண்டு அந்தப் பாறையினின்று மலைனுச் சிக்குச்சென்று
ஈசன் சன்னிதானத்திலிருந்து புன்னகையுடன் தோத்திரஞ்
செய்தது.

இதுகண்ட அவருடைய சகோதரி முதலியவர்கள் “அந்
தோ ! “என் சகோதரிக்குமகவுண்டானால் என் தலையை உனக்
களிப்பே”னென வேண்டி வந்தனர் போலும். இந்த மருமம் நம
க்குத் தெரியாமற் போயிற்று, எனப் பரமாச்சரியமும் துக்கமு
மடைந்து தங்களுடைய நகரத்துக்குத் திரும்பினர்.

அந்தத் தலையானது அங்குள்ள வேம்பின் கீழ் ஓர் லிங்க
மாய் நின்றது. அப்பொழுது அந்தணர் தீபாராதனை செய்
தனர். அக்கணத்தில் “இந்த லிங்கத்திற்கு எப்போதுந் தீபா
ராதனை புரிக” என ஒரு ஆகாய வாக்குண்டாயிற்று. அவரது வைரா
க்கியத்தின் காரணமாக அவருக்கு வையிரப் பெருமாளெனும்
பெருண்டாயிற்று.

பொன்னிமேப்பாறைச் சருக்கம்

திருவாரூர் என்னும் திவ்யக் கோத்திரத்தில்வசித்து வந்த சுந்
தரமூர்த்தி சுவாமிகள், தமது தோழனாகிய சேரமான் என்னும்
அரசனைக் காண, அவன் வசித்துவந்த கொடுங்கோளூர் என்னுந்
திருநகருக்குச் செல்வக் கருதி அடியார்களுடன் புறப்பட்டு கா

வேரி நதியின் தென்பாரசித்திலுள்ள தலங்களெல்லாவற்றையுந் தரிசித்துக் கொண்டுவந்து சிராப்பள்ளியடைநது தாயாம் ஈசனைத் தரிசித்து வணங்கித் துதிபுரிந்து பிறகு திருப்பாரய்த்துறைக்கு எழுந்தருளி அங்கு இறைவனைத் தரித்துக்கொண்டு கடம்பர் கோயில் வந்து கடம்பவனநாதரைப் புணர்ந்து தமிழ்ப்பாமாலை புனைந்து அப்பரம்பொருளுக்குச் சாத்தி ஆனந்தமடைந்து, அங் கிருந்து மாணிக்கமலை நோக்கிச் சென்றனர். அந்த மலையினருகே சென்றதும் அவருக்கு அது ஓர் ஜோதி விங்கமாகக் காணப் பட்டமையால் சுந்தரமூர்த்தியைப் “ஆ! இதிலெங்கனேயான் யேறுவ”தெனத் திகைத்து நின்று அங்கிருந்தே தமிழ்ப்பாப் புனைந்து ஈசனைத் துதித்துத் தமக்குப் பொன் வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, அவருக்கு ஈசன் திருவருள் புரியக் கருதித் தமது பூதகணங்களை யழைத்து அம்மலைப் பாதையில் பொன்னைக் கொணர்ந்து சொரிய ஆக்ஞாபித்தார். பூதகணங்கள் அவ்வாறே பொன்கொணர்ந்து பறையிற் சொரிந்தன. அவைகளை நாயனார், எடுத்துக்கொண்டு பரமானந்த மடைந்து தன்னை மறந்து தமிழ்ப் பதிகம்பாடித் துதிபுரிந்தனர். ஈசன் அங்குள்ள ஒன்றுபாதி என்னுமிடத்தில் அவருக்குக் காட்சி தந்து “வேண்டும் வரங் களைக் கேட்க”வென நாயனார், “என் அப்பனே! இந்தத் தலத் திறகு வந்து திருநிலகண்ட தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்த வர்களும் இந்த மலையைத் தரிசித்தவர்களும் முத்தி பெறு தல் வேண்டும். உனது கீர்த்தி பொருந்திய லீலைகள இந்த உல கத்தில் பிரசித்தியடை வேண்டும்” என வரங்கேட்டனர். நீல கண்ட மூர்த்தி அவர் விரும்பியவாறே வரமளித்து விங்கத்துட் மறைந்தனர். பிறகு நாயனார் எம்பெருமானை வணங்கி அவரது கருணையை நினைந்து நினைந்து உருகிப் பன்முறையும் துதிபுரிந்து அங்கிருந்து மலை நாடேகினர்.

வாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்.

முற்றிற்று.

உ

சிவகணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாட்போக்கிப்புராணம்.

காப்பு

பெரும்புவன மெவற்றினையும் பெற்றவோரு சிற்றுதாக்
கரும்பினோடு பொருமுக்கட் கனியும்வீற் றிருந்தருளுந்
திருந்துமொளி மாணிக்கத் திருமலையிற் சிறந்தென்று
மிருந்தருளும் வேழமுக னிணையடித்தா மரைபணிவார்.

—o—o—o—

பாயிரம்.

வாழ்த்து.

அறுதொழிலர் தணர்வாழ்க வானினங்க டழைகமழை
யுறுமுறையிற் பொழிசூகவேந் தோங்குகவிண் ணவர்மனிக
முறைபயிலு மறைதழுவா முகர்நெறி தாழ்கபொறை
சிறைபெறுபு தலம்பொலிக நீடுகசை வழுமன்றே [க]

நூற்பயன்

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

மதிதவழும் வாட்போக்கி மாதேவன் மான்மியத்தை
மகிழ்ந்து கேட்போர்
சிதிபலவு நனியெய்தி நிலம்புரந்து மகவுயிர்த்து நீடு வாழ்ந்து
விதியுலகு முதலாய விண்ணுலக போகங்கள் வெறுக்கத் துய்த்து
நதிபணியு நம்பெருமான் திருக்கயிலை யெந்நாளு நண்ணி
வாழ்வார்[உ]

கடவுள் வாழ்த்து
சீவத்தைப் போற்றல்
கலிவிருத்தம்

மன்னிய மணிமறை மன்ற நீத்தொரு
இன்னரு ஞாதவுவான் கனக மெய்திறந்
பன்னக வயவரி பலருங் காணுறக்
கொன்னடம் புரிகழன் முடியிற் கொள்ளுவாம் [ந]

குஞ்சித பதத்தொளி குறித்து நோக்கின்
றஞ்சன்மி னெனவுயிர்த் தொகுதி யாவைக்கு
மஞ்சென வருண்மழை வழங்கு நாயகி
செஞ்சர ணிணைமலர் சென்னி சேர்த்துவாம் [ச]

இரத்தினகிரீசுவரர் துதி
அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.
சீர்தந்த நான்மறையின் சிரத்தொளியைச் சித்தாந்தத்
தெளிவை யன்பாற்.
பார்தந்த விமயமலைப் பசுந்தேனைக் கலந்தவொரு
பாலை வேளைக்
கார்தந்த வாலால முண்டுவிண்காத் தருள்கருணைக்
கடலை நானூ
மேர்தந்த வாட்போக்கி மாணிக்க மலைக்கொழுந்தை
யிறைஞ்சி வாழ்வாம்[ரு]

சுரும்பார்குழலம்மை

அரும்பாருந் தனதடமு மங்கலநா ணணிந்தகண்டத்
தழகுந் தோடுங்
சுரும்பாரும் பசுந்தோளு மதிமுகமும் கருணைபொழி
கமலக் கண்ணு
மிரும்பாரும் பொன்னுலகு மேத்தவடி யவர்வாழ்த்த
வெதிரின் றானுஞ்
சுரும்பாருங் குழலுமையா டுணையடித்தா மரைமுடிமேற்
குடி வாழ்வாம்[ஈ]

அருள்பொழிவிநாயகர்

கொச்சகத்தலிப்பா

இருவினையும் விடமாபை யீடகல வாணவத்தின்
விரிவுதரு வலிசாய விரைந்துசுழல் கறங்கேபேபால்
வருபிறவிக் கோடையினால் வாடாம லுயிர்தளிர்ப்பக்
கருணைதழை பொழியுமொரு கடாக்களிற்றை வணங்குவாம்

சுமாரக்கடவுள்.

பொன்னிருகை விரல்சேர்த்திப் புடைவீசி யிறுமாந்து
முன்னிருகை யானையொத்து முர்க்கனாப்த் திரிந்துழலு
மென்னிருகைத் தொழும்பேற்கு மிருசாண முளரியுடன்
பன்னிருகை படைத்தருளும் பாலகனைப் பாவுவாம் [அ]

திருநந்திதேவர்.

மருவந்த தவரீழல் வாசவனு மாலபனும்
வெருவந்து புடைவிலங்க விலக்குதிருப் பிரம்பேந்தி
ஒருவன்பி னெமையாள்வோ னேலக்க நடாத்தியரு
ளருணந்தி யடிக்கமல மகக்கமலத் திருத்துவாம் [சு]

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்.

பொங்குபுன விடுமேடு புனலோடு மோடாம
விங்கெவரு மதிசயிப்ப வெதிரேறச் சமண்கையர்
துங்கமலி கழுவேறத் தொடர்ந்தவரை வாதிவ்வென்ற
சிங்கமறைக் குருளையிரு சேவடிசென் னியில்வைப்பாம் [ஐ]

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

வெற்பிணையா மடல்வேழம் வேகம்விடுத் தடிதாழ்த்தி
யற்புதமா மெனுப்படிநீற் றறைமலர்ப்பூந் தடமாங்கிப்
பற்பலர்பார்த் தகங்குழையப் பல்பிணியார்த் திட்டவொரு
கற்புணையாற் கடல்கடந்த கவிக்கரசைப் பாவுவாம் [ஐக]

சந்தரமூர்த்திநாயனார்.

அப்புயப்போ தமர்ந்தோனும் அலைகடல்வாய்த்துயின்றோனு
மும்பார்களியா வரும்பிறரு முணர்வரிய திருவடிக
ளிம்பரிற்பா ரீடந்தோய விருமுறைநள் விரவினிடை
நம்பனைத்தா தெனநடத்து நம்பியையன் புடன்பணிவாம்
மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

கூடனெடுந் தெருவினிடைக் குறுநரியின் குலமனைத்து
மடல்வயப் பரியாக்கி*யைங்கதியின் முறைநடப்பத்
தோடவிழ்பூங் கொன்றைபுனை தோன்றன்மறைப் பரியில்வரப்
பாடல்புரி வாதவூர்ப் பாவலனைப் பரவுவாம் [௧௬]

அறுபத்துமூவர்.

மறுவுற்ற புறச்சமய வழியனைத்தும் பிழையென்று
குறைவுற்ற பேரன்பாற் குருவின்க சங்கமத்தி
னுறுபத்தி நெறியெவர்க்கு முணர்த்துதல்செய்தெனையாண்ட
வறுபத்து மூவர்கள்பொன் னடிக்கமல முடிக்கணிவாம் [௧௭]

ஆரியராஜன்.

சூரியரா யிரங்கோடி தோன்றியபோற் சுடர்மணிக்காக்
காரியல்கண் டனைப்பொன்னிக் கடரீர யிரமாட்டப்
பூரியெனப் பாத்திரத்திற் பொசிவாசி தாமுனிந்த
ஆரியமன் னனைநாளு மகக்கமலத் திருத்துவாம் [௧௮]

வைரப்பேருமாள்.

அற்றமில்காஞ் சியிற்பிறந்து வாயர்குலத் தவதரித்துக்
குற்றமிலா வுடன்பிறந்தாள் (1) குழவிபெறத் தலைபரியா
யுற்றுதவி மாணிக்க வோங்கனற்பெம் மானருளைப்
பெற்றெமையாண் டருள்வயிரப் பெருமானைப் பரவுவாம்

* மல்லசதி, மயூரத்தி, வியாகரணசதி, வானரசதி, வீட்டகதி.

சிறுயறார்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

(2) ஆனஞ்சு பரம்பரனுக் காட்டுவான் பாறையில்வைத்

தகலக் காகந்
தானஞ்சுந் கவிழ்ப்பவயிர் வெறுப்பென வரைமுழுதுந்
தாமே யென்னத்
தேனஞ்சு மொழிபாகர் தெளிவிப்பச் சாம்பராய்த்தியக் காக
முனஞ்சு விழவருளன் றுற்றசிற்ற யனைநாளு முளத்துள்
வைப்பாமி[கௌ]

மற்றைச் சிவ நேசர்கள்

கொச்சகப்பா

நாவலந்தி வாதியவிஞ் ஞாலத்திற் சீலத்தான்
முவகைய காலத்து முறைமையினிற் நிறம்பாது
மாவடுவை யனையவிழி பங்கையொரு பங்குடைய
தேவர்பிரான் றொழுமபேற்ற திருத்தொண்டத் தொகை
பணிவாம் [சௌ]

நூல் செய்ததற்குக் காரணம்

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

முன்னம்பே தந்தொ குத்த முனிவர னருளாற் சூதன்
சொன்னவாட் போக்கி மேன்மை தூயசெந் தமிழி னாலே
தன்னிக ராதி சைவத் தானீகர் தலத்தோ ரன்பாய்ப்
பன்னுவா யென்ன வன்னோர் பணிகொண்டு புகல்வன்
மாதோ[சக]

அவையடக்கம்.

சூதமா முனிவன் தோர்ந்து சொன்னமுன் னையபு ராண
மோது நீருததி தன்னுண் முகந்தடுந் கலசம் போல
ஏதமில் சிலவே யான்கொண் டியம்புகேன் கலைகள் முற்று
மோதிய நல்லோ ரியாரு முவந்துரைத் திடுவென்றே[உ0]

கொச்சகப்பா

அக்கரவ மணிந்தபிரா னமர்ந்துறையும் வாட்போக்கி
மிக்கபுரா ணந்தமிழால் * விஞ்சையர்மு னியான்மொழித
றக்கவனக் குழுவினெதிர் தகைசிறிது மறியாத
கொக்கினங்க ணடைகாட்டிக் குறைகாட்டும் படித்தாமால்
ஆகத் திருவிருத்தம் ௨௧

சிறப்புப் பாயிரம்.

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

அன்னமார் வயல்குழ் மாணிக்க மலையி

னூரிய மொழிப் புராணத்தைக்
கன்னலுந் தேனு மழுதழும் போலக்
கனிந்தசெந் தமிழினுற் செய்தான்
பன்னுசெந் தமிழுக் ககத்தியன் போலப்
பாரினில் வந்தவ தரித்து

மன்னுதென் கபலை மாநகர் மருவும்

வைத்திய நாத தேசிகனே

[க]

பதிகம்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நலங்கொளா ரணிய மென்னு நைமிச மான வாறு
மிலங்குமா ணிக்கக் குன்ற மிருகிலத் தடைந்த வாறுந்
துலங்குமக் குன்ற மேவுந் தொல்புகழ்ச் சிறப்பி னோடுஞ்
சலங்கொளும் வாயு சேடன் சார்ந்தருச் சித்த வாறும் [க]

இந்திரன் பணிந்த வாறு மிடியருச் சித்த வாறுஞ்
செந்தமிழ் முனிவன் பூசைச் சிறப்பொடு ரோம சர்ப்பே
ரந்தமின் முனிவன்பூசித் தரணருள் பெற்ற வாறுஞ்
சந்திர காசங் கொண்டு தடவரை பிளந்த வாறும் [௨]

ஆகத் திருவிருத்தம் 24.

புராணவரலாறு

கலிவிருத்தம்

அருந்தவம் வடிவெடுத் தனைய ரியாவர்க்கு
 உருந்தினு மினியவர் வாய்மை பூண்டொர்
 கருங்கடல் விடதுகர்ந் தருளும் கண்ணுத
 றிருந்தடித் தாமரை மிலைந்த சென்னியார் [க]

வார்சடை முடியினர் வயங்கு கண்டிகை
 யேர்கெழு மாலைய ரிலங்கு நீற்றொரி
 சேர்தரு மேனியர் சீரை யாடையர்
 கார்முகி லெனப்பொழி கருணை பூத்துளார் [உ]

முப்புரி நூலணி மார்பர் மூதுணர்ந்
 தேப்பு வ னமும்புக மெய்த நின்னுளா
 ரொப்பருங் கலைகளு மோது மங்கமுந்
 டிதப்பிய மறைகளுந் தெளிந்த சிந்தையார் [ஈ]

முண்டகப் போதென முகம லர்த்துளார்
 புண்டர மூன்றினுந் பொலிந்த நெற்றியார்
 உண்டிகாய் கிழங்கயின் றொடுங்கு மேனியார்
 தண்டீர்க் குண்டிகை தாங்கும் கையினார் [ச]

*கருநீற மானுரி கதுவு மார்பினார்
 புரிதரு மஞ்செழுத் துணரும் புந்தியார்
 அருமறை விதிவழு வாத தன்மையார்
 தெரிவரும் பெருமையார் சில மாய்த்துளார் [ரு]

நைமிசைச் சருக்கம்.

உருப்பமார் கோடையி னுடற்று 1 மைவகை
நெருப்பினின் றருந்தவ நிகழ்த்து நீர்மையார்
வரிக்குயி லழுங்குநீண் மாரி நாள்வயிற்
பெருக்குநீ ரிடைத்தவம் புரியும் பெற்றியார்
எழுநீரடி யாசிரியவிருத்தம்.

[க]

அங்கிரன் வசிட்டன் பிருகுமாரக் கண்ட
னத்திரி கோதமன் கபிலன்
றுங்கமா தவங்கூர் நௌசிகன் மேன்மைச்
சுகன்சதா னந்தன் வான்மீகி
மங்குல்குழி லிந்தத் தகந்தையைத் தவிர்த்த
மாதவன் கண்ணுவன் மரீசி
சங்கமே நிகர்க்கும் விபாண்டகன் வாய்மைச்
சதுமறைப் பராசர முனிவன்

[எ]

துகளறு காட்சி முற்கலன் கருணைத்
நூயகா சிபன்றுரு வாச
னிகலறு வாம தேவமா முனிவ
னிசைபெறு சவுபரி யென்போன்
புகழ்பெறு மறைதேர் காவலன் மேலாம்
புலத்திய னதிதிமா தவத்தோன்
முநையபிழ் கமலப் பொகுட்டில்லீற் றிருக்கு
முதல்வனோர் தமனமா முனிவன்
தள்ளரும் பெருமை யுரோமசன் குரசன்
சௌனகன் முதலிய வறவோ
ரெள்ளருந் தவங்க ளிபற்றுதற் கமைந்த
விடஞ்சுகத் தியாதெனத் தெரிவான்
கொள்ளைவண் டினங்கள் கூட்டுணப் பசுந்தேன்
கொழுமட லுடைந்துகொப் பளிக்கு
முள்ளரை முளரித் தவிசில்லீற் றிருக்கு
முதலவ னுலகினை யடைந்தார்

[அ]

[க]

1 ஐவகைநெருப்பு-நாற்புறமும் வரியவிடுத்த வக்கினியோடு பானுவின் வெப்பம்.

அடைந்தமா முனிவர் நான்முகக் கடவு
 ளடித்தல முடித்தலம் புனைந்து
 படர்ந்தபே ரன்பாற் பரவினர் நிற்பப்
 பங்கயத் தவிசின னோக்கி
 யுடங்குரீர் நம்பா லுற்றதென் னேனென்
 றுரைக்கலுந் தரைத்தலை நோற்க
 இடம்பெறற் கடைந்தோ மருளுதி யெந்தா
 யென்றலு நன்னுநன் றென்னு

[௮]

அன்னவன் குசையா னேமியொன் றியற்றி
 யவிரொளி நித்தில மிறைக்கும்
 பின்னல்வெண் டாங்கக் கருங்கட லுடுத்த
 பெரும்புவி யதனிடைச் செலுத்தி
 ரின்னதெவ் விடஞ்சேர்ந் துற்றதவ் விடமே
 யெய்திநீ ரிருந்தவ மிழைக்கத்
 துன்னுநற் றலமென் றதனுட னடுத்த
 தூயமா தவரையும் விடுத்தான்

[௯]

விடுத்தலும் பேரன் புவட்டெடுத் தொழுக
 வேதியன் வினாச்செழுங் கமல
 வடித்தலம் போற்றி முனிவரர் விடைகொண்
 டாழிமுன் செலவதன் பின்சென்
 றிடர்ப்பட வின்றிப் போந்தனர் போந்த
 விலங்கொளி யமையு மந்நேமி
 தடைப்படா தென்னுந் தவப்பாரிர் வளர்க்கத்
 தக்கதோர் தலத்தையுற் றதுவே

[௧௦]

காமமுந் துயர்செய் யறுவகைப் பகையுங்
 கடிந்தவ ரவ்வனந் தமக்கந்
 நேமியும் போந்தங் கிருத்தலாற் படிமே
 நெறிபுரி கைமிச மென்ன

நாமமங் கியற்றிப் பற்பல வேள்வி

நற்றவ மவற்றுட னாற்றி

யோமவெங் கனலிற் சத்திர யாக

முனாற்றியே யுளமகிழ்ந் துறைந்தார்

[௨௩]

கலிவிருத்தம்

மற்றவந் நைமிச வளனையா முளமுற

வற்றமின் றுரைசெயற் கருமையே யாயினுங்

கற்றவ ரிகழினுங் காதன்மிக் கூர்தலா

ஹற்றவா றுருவகை யோதுகின் றுமரோ

[௨௪]

மேகமுங் கொடிவிடு வேள்வியும் புகையுமெப்

பாகமுந் தவழ்வது பாள்வாய் மரகதப்

பூகமுங் குருமுகைப் பொதியவிழ் நறியபுன்

னாசுஞ் செறிவது நைமிசா ரணியமே

[௨௫]

தாவில்செண் பகமுநீள் சாலமுஞ் சந்தனப்

பூவியன் பொழில்களும் பொதியவிழ் வகுளமுங்

காவியம் பங்கயக் கானமுங் காணுலா

நாவியுங் கமழ்வது நைமிசா ரணியமே

[௨௬]

புனினமே வுதலினாற் பூவகத் திடுதலாற்

றெளிவுசேர் முத்தினாற் நிகழ்ந்தபா சொளியினாற்

றளிமுகிற் படிதலாற் சங்கமார்ந் திடுதலா

னளிர்கடற் போல்வது நைமிசா ரணியமே

[௨௭]

அண்ணல்வெங் களிநல்யா னையுமடற் சீயமுங்

கண்ணலந் திகழ்மயிற் கணமும்வா ளரவமுங்

பண்ணலந் தருகிளிப் பறவையுங் கலுழனு

நண்ணியங் குறைவது நைமிசா ரணியமே

[௨௮]

உற்றவ ருலகினுக் குறுதிநூ னெறிமுறை

சொற்றவர் நீறணி தூயவர் மேலைநாட்

பொற்றவர் வளைவுசெய் புங்கவர்க் கன்புறா

நற்றவ ருறைவது நைமிசா ரணியமே

[௨௯]

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

சீற்றொளி பழுத்த நெற்றியன் முற்று
நிலவிய கண்டிகை மார்பன்
சாற்றுமைந் தெழுத்தை மனத்திடை யழுத்துந்
தன்மையன் மெய்மைசால் குணத்தன்
ரோற்றமு மீறுந் தொலைபீத் துபர்ந்த
சோதிவா னவனடி க் கமலம்
போற்றுந் தவத்தோன் புராணமு வாறுந்
புகரநத் தெலிந்தபுந் தியிடுனென்

[உ௦]

வேதநான் கிணையு மையமுந் திரிபும்
விதண்டையு மின்றியே தெரிந்த
வாதரா யணதே சிகன்சரோ ருகமா
மலர்க்கழன் முடிமிசை புனைந்த
சூதமா முனிவன் றரிழ்முனி முதலாந்
தூயமா தவர்தமைக் காண்பான்
போதவிழ் நறையாற் காவதங் கமழும்
பொய்கைசூழ் நைமிசம் புகுவான்

[உ௧]

விண்டலைத் தவமுஞ் சீதமா மதியின்
விரிநிலா வெள்ளமு மிமைபோர்
பண்டிவந் தடைந்து கடைந்தவத் தீம்பாற்
பரவையு மெதிர்ந்தெனப் பார்மேற்
கொண்டலுக் கிணையா யிணையிலாக் கருணை
கொழித்தருள் சூதமா முனிவ
னெண்டிசை வளாகம் பழிச்சுமா முனிவ
ரெதிர்கொள நைமிசம் புகுந்தான்

[உ௨]

கவிநிலைத்துறை.

புகுந்த சூதனுக் கையாடற் பொலன்றவி சுதவி
மிகுந்த காதலின் முகமனும் பலமுறை விளம்பி
அகந்தை வேறு முனிவர ரளவளாய் வைகி
மகிழ்ந்து மற்றவன் மதிமுக நோக்கியே வகுப்பார்

[உ௩]

வான நாயக னமர்ந்தருள் பொழியும்வாட் போக்கித்
தான மேன்மை சாற்றெனச் சவுனகன் முதலா
ஞான மாதவ ருரைத்தலு நன்றுநன் நெனவோர்
மோன மாதவச் சூதனுஞ் செப்புவான் முறையால் [உச]
பிரமம் பத்மமே வைணவம் பெருமைசால் சைவம்
பரவு நாரதம் பாகவ தம்புலிகம்

உரைசெய் மார்க்கண்ட மாக்கினே யத்துட னேத
விருமை யுந்தரும் பிரமகை வர்த்தமோ டிவிங்கம் [உரு]
வராகங் காந்தம்வா மனமுடன் கூர்மமே மற்சம்
விராக முற்றுழி விளங்குகா ருடம்பிர மாண்டம்
பராக நீறணி பரசர முனிவரன் பாலன்

தராத லத்தெனக் கிவைபதி னெட்டையுந் தந்தான் [உச]

இலக்க மீரறு பத்தினெண் ணூயிர மிறைவற்
கலக்க னூறுமோ ரையிரு புராணமாங் கிரந்தம்
துலக்க நாரணற் கைப்பதை யாயிரந் துகளில்
ஒலிக்கு நான்குமோ திமமுயாத் தோற்கினி யுரைப்பாம் உச

ஆறு பத்தொடை யாயிர மிருபுரா னமுமாம்
பாறு பெற்றுடைப் பரிதியம் பகவந்தீ ராரும்
ஆறு மற்றிரண் டுறு 0 முத கவற்கென வறிவோர்
தேறு வித்தவா றுரைத்தன முணருமின் நெளிஞர் [உஅ]
சொற்ற முவறு பிடுறு புராணத்திற் சுருதி

கற்ற நாயகன் மாயவ னடிமுடி காணு
நிற்ற வான்செழுங் கறைக்களற குறுபதி னிறைந்த
கொற்ற சைவமிம மணிமலைத் தகைமையைக் குயிலும் [உக]

வளமை தங்கிய வெள்ளிமால் வரையிடை முன்னு
ஞளம கிழந்தமு வுலகையு முதவிய வுமைக்கு
மிளகு மன்புறு தனக்குநாப் பண்ணுய ரிளஞ்சே
யளவ ளாயுறைந் திட வரு ளமலன்வீற் றிருந்தான் [உட]

அனையமுவரு மளவளா யமர்ந்தருள் காலே
புணைகொள் வேவ்வன் முக்கணன் முகமலர் நோக்கிக்

கனைக டம்புவி யிடத்துநீ காதலித் துறையும்
 புனித மெய்த்தலத் துயர்ந்ததெத் தலம்புக லென்றான் [௩௧]
 குழவி மாமதி யாவணி யெம்பிரான் குமரன்
 மழலை வாய்மொழி கேட்டலு முளமிக மகிழ்ந்து
 தழுவி யன்பினுற் சாலமந் தணமிஃ தேனும்
 மொழிது மியாமெனப் புத்திர வாஞ்சையின் மொழிவான்
 சம்புத் தீவினிற் சையமால் வரைபயந் தருளும்
 பம்பு நீர்மிசு காவிரி நாட்டிற் பல் வளங்கூர்
 செம்பொன் மாளிகை சூளிகை சேணைந் தொளிநு
 மம்பொன் மாநக ரொன்றுவ தந்நதித் தென்பால் [௩௩]
 ஆங்கு மாணிக்க மலைமய மாயென்று மன்பா
 யோங்கி யாபுயிர்க் குறுதிக வியாவையு முதவி
 நீங்க ரும்பெருங் காதலா லுறைகுல நின்போற்
 பாங்கின் வைகிய பாவைபோன் மகிழ்ச்சிகூர் பண்பால் [௩௪]
 என்று கொன்றையந் தார்புனை மெளலியெய் பெருமான்
 ஆன்று கட்டுரைத் தததலப் பெருமையை யறைய
 வென்றி வேலவ லுளங்கொடு விருப்ப நீதுர
 நன்று நன்றெனத் தாதைதான் டணிந்தன னயநதான் [௩௫]
 நயந்த வேலவ னந்திதே வருக்கது நவில
 னியந்து மற்றவன் சனற்குமா ரஞ்சுத்தன மேன்மை
 யியம்பி னானவன் வியாதமா முனிவரர்க் கிசைப்ப
 வயங்கொண் மாதவன் றமியனேற் கவைமுற்றும் வகுத்தான்
 அத்தி ருத்தலச் சிறப்பினை வியாதனே யல்லா
 வித்த லத்திடை யாவரே யியம்புவர் நீவிர்
 சித்த மின்புற வினவலாற் சிற்துரைப் பேனென்
 றுத்த மோத்தம வருளுடைச் சூதனங் குரைப்பான் [௩௬]
 அஹசோடியாசிரிய விருத்தம்
 இணையநற் காதை கேட்போ ரெழுதுவோ ரெழுது விப்போர்
 கனைகட ளமுத மென்னக் கட்டுரை செய்யுந் தூயோர்
 முனைவன தருளினாலே முதுல காண்டு பின்னர்
 புனைமணித் தவிசின் வையும் புரந்தர னாக வாழ்வார் [௩௭]
 னைமிசச் சருக்கம் முற்றிற்று.
 ஆகத் திருவிருத்தம் கூஉ

மாணிக்கமலைச் சருக்கம்.

எழு சீரடியாசிரிய விருத்தம்

செய்யதீங் கரும்பு முதுதமும் பாகுந்
தேறலும் போலுமென் குதலைத்
தைமலோர் பாகன் றிருவடிக் கமலந்
தாழ்ந்துமே தக்கவம் முனிவன்
பைபரா முடிமேற் கிடந்தபா ருலகம்
பழவினைச் சிமிழ்ப்பினை யொருவி
யுப்பவே திருவாட் போக்கிமான் மியத்தி
னுண்மையை யோதுதற் கமைந்தான்
ஈறிலாத் தவமோர் வடிவுகொண் டனைய
விசைபெறு மந்தனீருள்ளம்
வேறொரு விடையத் தெய்துறா வண்ணம்
வேட்கைமேன் மேலு மீதூரத்
தேறுமா கேண்மி னென்றுபர் சைவச்
சீர்கெழு புராணத்துட் டோர்ந்து
கூறுமெய்த் தலமான் மியத்துண்மா ணிக்கக்
குலவரை வரவு சொற்றிடுவான்

(க)

(உ)

அறு சீரடியாசிரிய விருத்தம்.

அழலெனச் சிவந்து நீண்ட வவிர்சடை மவுலி தாங்கி
விழைவுட னக்க மலை வெண்டிரு நீறு சாத்திக்
குழன்மொழி பாக னுமங் குறிக்குமைந் தெழுத்து மோதி
பழமறை பரிந்த் நாவீர் பிரமகந் பத்தி னோர்நாள்
முத்தக முரிஞ்சங் கொம்மை முகிழ்முலை மயிலஞ் சாயற்
கத்திகைக் கருமென் கூந்தற் காம்பெனத் திரண்ட மென்றோட்
டத்தரி நெடுங்கட் செவ்வாய்த் தனிரிபற் பரவை யல்குந்
புத்தமு தனைய தீஞ்சொற் பூவையோர் பாகத் தெங்கோன்(ச)
சங்கொடு திகிரி தாங்கித் தண்டுழாய்த் தெரியல் வேப்பந்து
பொங்கொளி பசும்பொற் றாசு புனைந்துரீர்ப் புணரி யாடை
யங்கண்மா ஞால முற்று மரும்பிய நாபி பூத்த
பங்கயச் செங்க னாகப் பாம்பணை னுயிலு மேலோன்

(ரு)

எண்ணுதற் கரிய வேத வேழிசைக் களிவண் டார்ப்பப்
பண்ணினு மினிய தீஞ்சொற் பாடக னாவின் வைகக்
கண்ணகன் ஞால முற்றங் காதலாற் படைத்த வாசத்
தண்ணறுஞ் செழும்பொற் றோட்டுத் தாமரைத் தவிசின்
வாழ்வோன்(சு)

விண்ணவர் வணங்கிப் போற்ற மெல்லிய லரம்பை மாதர்
தண்ணிலாக் கற்றை காலுஞ் சாமரை யிருபால் வீச
வொண்ணுதற் சசிமென் கொங்கை யுகளமார் புழக்க நாற்
கோட்

டண்ணவங் களிற்று லாவு மாயிங் கமலக் கண்ணன் (எ)

ஆங்கியங் கடவுள் வீச படல்கெழு பாசத் தண்ணல்
சங்கவெள் ளெயிற்றுப் பேழ்வாய்ச் செருவிக னிருதி
வேந்தன்

பொங்கொலிப் புணரி மன்னன் பொரியழற் சகாயன் முக்கட்
சங்கரற் குவந்த நண்பன றனிவிடைக் கொடியி சானன் (அ)

மாயிருட் படலங் கீறும் பன்னிரு தபனர் தெய்வ
மீயுயர் விமான லூர்தி மேல்வரு மிருவ ரெண்ம
ரோய்வறு விடைக டாவு முருத்திரர் பதிற்றென் றுறநோர்
சேயுயர் விசம்பின் வைகுந் தேவாழ்ப் பத்து மூவர் (க)

சித்தர் சாரண ரியக்கர் தேன்பிழி மகதி யாழ்நல்
வித்தகர் கருடர் விச்சா தாருட னூரக வேந்தன்
இத்தகை நாற்பத் தெண்ணு யிரமுனி வரர்கண் மற்றோ
ருத்தம மேருக்குன்றத் தொருங்குவீற் றிருந்தா ரன்றே (இ)

வீற்றிருந் தருளுங் காலை விரைகமழ் பொதிகைச் சார
ணற்றிசை கமழுஞ் சோலை நறுமல ருகுத்த தாதி
ஊற்றிருந் தொழுகு தெண்ணீ ருடைதிரைப் பொன்னி யாதி
யாற்றினி ளளவ ளாவி யழலுந்தண் ணெனவே நண்ணி (ஐ)
மன்றலம் போது வேய்ந்து வந்திழி யருவி தோய்ந்து
குன்றுறு சுனையின் முழ்கிக் குறுகுறு நடந்து லாவித்

தென்றலஞ் சிறுகான் மெல்லத் தினைத்தலுந் தேவ ரெல்லா
மொன்றலுபலவு மேத்தி யுவந்தன ரனிலந் தன்னை (கஉ)

உகந்துழி மகதி நல்பா மூறுதவன் வாயுத் தன்னை
யிகழ்ந்தவன் போல நோக்கி யெறிகட லேழு மெட்டுத்
திகந்தமும் பரிக்கு மோவிச் சேடனுண் டிடுவனாகிற்
புகழ்ந்துரைத் திடுவ தெங்ஙன் புல்லிய வங்கு மென்றான் (கங)
என்றலும் வெகுளி பொங்கி யெரியெழு விழித்துச் சீறித்
குன்றெனத் திரண்ட திண்டோட் குடங்கையாற் கொட்டி
யார்த்து

நன்றுநன் றென்னச் செந்தீ நறுநெய்பெய் தலுமெ முந்தாங்
கொன்றிய வமார் முன்ன ருடன் றெழுந் தினைய சொல்வான்
பொறிமயிற் குணவா மிந்தப் புல்லிய வாவந் தன்னை
யறிவுடை யறவோன் சொற்ற திக்குமோ வடுப்ப தன்றான்
மறுவறு மெனது திண்டோள் வாகையுந் வேக நாகத்
துறுவலி யதுவுங் காண்மி னுழுந்துருள் பொழுதி லென்றான்
அத்திற நிகழ்ந்த போழ்தி னமரர்கை யமைத்து நீயிவ்
வித்தக மேருத் தன்னை வேரெடும் பறிய வீழ்த்தித்
துத்தியம் பணத்தி நீயத் தொல்வரை வீழா வண்ண
மெத்திற மத்தி றத்தா லிபல்புறக் காத்தி யென்றார் (கக)

உப்பரவ் வாறு கூறி யுயர்வரைச் சிகர நீங்கி
யிம்பரின் விலங்கி நின்ற ரிருவர்தம் வலியுங் காண்பா
னப்புவி முழுதுந் தாங்கு மனந்தனு முலகுக் கெல்லாந்
தம்பமாய் நின்றமேருச் சயிலத்தைப் பபிலச் சூழ்ந்தான் (கங)
ஆயிரம் பணத்தா லன்றோ னவ்வரைக் குவட்டை யெல்லா
மேயனு வளவிந் பொத்தி விழாவகை யிறுக்கிக் காப்ப
மாயிரு ஞாலமுற்று மசகமொத் தழுங்க வாயுச்
சேயுயர் விசம்புள் ளோருந் செவிடுபட் டொழிய வார்த்தான்
உலைவயார்த் தடித்த லோடும் ஒன்றனோ டொன்று தாக்கிக்
குலவரை யேழு நொய்திற் குமைப்புண்டு துகளாய் வீசி
யலைகட லேழுந் தூர்ப்ப வாழிமால் வரையு மந்தச்
சலதியின் வீழ்ந்த தென்றார் சதாகதி வலியார் சொல்வார்

திசைக்கரி பெட்டும் வானிற் செல்லெனச் செல்லச் செல்லுங்
குசைத்தலை விரிந்த பூவிற் குவலைபந் தன்னைச் சார
விசைத்தெழு பரிதி வட்டம் வெண்மதி வட்டங் காற்றா
லசைத்திடு மாலவட்டத் தவனிவட்டத்தில் வீழ (உ௦)

புன்னைமெல் லரும்பு போலப் பொங்கொளி புதிக்க னெல்லாந்
தந்நிலை யழிந்து வேறு தலைத்தலை யுகின்று போத
விந்நில மருங்கும் றாநு மெவையுமேற் செல்லப் பொன்னுட்
டந்நிலத் தருக்க னெல்லா மகவிடத் தடைய வீழ (உ௧)

பருப்பத மனைத்தும் வானிற் பறவைபொத் திபங்க வானத்
துருத்தெழு கலுமுனாகி பொருங்குசேர்ந் தவனி சேரத்
தருக்குமா மேருச் சையஞ் சலாகையே யாகக் கோத்திட்
டருக்குமோர் கறங்கு போல விருந்தது புவன வட்டம் உஉ

மதவலி வாயுச் சீறி மாறுமா றாகி யாவுஞ்
சுதைவுறத் தாக்க லோடுஞ் சின்னபின் னங்க ளாக
வுதையமத் தமன மொன்று முணர்வுறு தூழி கால
மிதுகொலென் றயிர் துநின்ற ரிமையவ ரெவநு மன்றே உஉ

ஊற்றமிக் கெழுந்த வங்கு முறுவலி யினை யதாகத்
தோற்றமிக் குடைய மேருத் தொல்வரை யதனைச் சூழ்ந்து
போற்றுதல் புரியுஞ் சேடன்பொருப்பிடைத்துகளொன்றேனு
மாற்றுத லுறமற் காத்தா னவன்வலி மதிக்கற் பாற்றே உச

காண்டகு துறவின் மிக்க கடவுளர் கருத்து முற்றப்
புண்டநல் விரதம் போலப் பொருப்பினை விடாது பற்றி
முண்டெழுஞ் சண்ட வாயு முழுவதும் பருகிப் பின்னும்
வேண்டுவான் போலத் தன்வாய் விபன்பிலர் திறந்தாங்
[குற்றன்]

ஊழ்வினைப் பயனு நல்லோ ரொப்புர வும்பூங் கானத்
தாழனை யுடும்புந் தூயோ ரகமகிழ்ந் தளவ ளாவுந்

தோழமை யதவும் போலத் துளக்க மொன் றேனு மின்றிச்
பாழியம் பொருப்பைப் பற்றிக் கிடத்தனன் பார்தள் வேந்தன்

ஒலித்துவெங் காற்றுச் சிற்றத் துருமெனத் தாக்குந் தோறு
மெலிப்பகை போல வெண்ணி யிடர்சிறி தேனு மின்றிச்
சலிப்பதை யறியா னாகிச் சதாகதி யிலனே யாக

விலக்குவா னுருத்து முற்றும் விழுங்சவாய்ப் பிளந்தான்

மன்றோ உள்

ஆன்னவே லையின் கண் வானத் தலைவரு மலக்க ணெய்தி
முன்னையைம் பூதத் தொன்று முடியுமேன் முடியு மெல்லாம்
என்னமால் வரையைச் சூழ்ந்த வீடுடை யாக வேந்தன்
றன்னேவேண் டினரா லற்புஞ் சதாகதிக் களித்தி யென்றே

வானவ ருரைத்த மாற்ற மறுப்பது மெவன்கொ லென்ன
மேனகங் கவியா நின்ற வியன்பணுந் சிறிது சேடன்
றுமனாரு புடையை நீக்கச் சதாகதி குவடோ ளைந்தும்
பேனவா ரிதிசூழ் பாரிற் பெயர்த்துவீ சினா லன்றே உள்

வீசிய குவடு சோணுட் பெயமும் வியன்கொள் பாண்டி
மாசறு தொண்டை நன்னுட் டோரொரு சிகரம் வாய்த்
ஆசுகம் பாய்ந்தாங் கொன்றங் கமிழ்ந்தன கொங்கிற் பூவிற்
பூசிதை பெறுமைந் திவ்வா றினையன புாரி கண்டான்

உலகினை நிறவு பேரு வுயர்கிரிச் சிகர மும்மாற்
கிலனுறப் படுத்திர் மேலைக் கேடுணர்ந் தில்லீ ரென்றான்
பலருமான் முதல்விண் ணோரும் பனிப்பொடும் பிதற்று

[வொல்க்

நலமிலேம் புரிந்த தீமை நம்பனீ பொறுத்தி யென்றே ௩௨

துதித்தன ரடியில் வீழ்ந்தார் துணையிலே மென்று ரையன்
பதத்துணை பிடித்தார் நாவும் பற்களு முலர்ந்தார் நெஞ்சம்
பதைத்தனர் கலுழ்ந்தா னோங்கிப் பாதவித் திரந்தார் மண்டேல்
உதித்த பல்லுயிரும் பெற்றோ ருறுசினந் தவிர்த்து நின்றார்

பிறைமுடிக்க் கடவு ணின்ற பெற்றிகண் வெகை மேலாய்ச்
சிறைவிடுத் தனைய ராகித் திருவருள் சார்தா நென்றே
மறைமுடிப் பொருளே யெங்கண் மறுவறு மணிபே தூய
நறைமலர்ச் சரணம் போற்று நாயினேர்க் கருளல் வேண்டும்

சிற்றறி வுடைய மியாங்க டெரிகிலா திபற்றுந் தீமை
யிற்றையோ கண்டா பையா வென்செய்கேங் கடக்க கில்லைம்
பற்றிய வழக்கை மேலே பற்றறத் துடைப்பான் வைகும்.
பெற்றையைஞ் சிகரந் தோறும் பொலிந்தருள்புரிதியென்றே

வேண்டலுமுகுந்தன் போதன் விடையவ னருட்கண் ணோக்கி
பிண்டுநா மிருத்தல் போன்றீ தைந்தினுந் தேவி யோடு
மாண்டகு மிலிங்க ரூப மருவிதின் றிடுவே நீவி
ராண்டுகண் வெந்து பூசித் தகலுதும் பதிகட் கென்றான் நக

பெருந்தயைப் புணரி யண்ணல்விடைமிசைப் பிராட்டியோடுந்
திருந்தல ரிதழி தூங்கச் சென்றன ரயன்மால் காண
வருந்தல ரொழிப்ப வீண்டே வரமளித் தருளுஞ் சீல
மிருந்தவா நென்னேயென்றென் றிறைஞ்சினுரிதும்பூதெய்தா

பொன்னினன் னதியின் முழங்கிப் புனிதமா ணிக்க வெற்பைச்
சென்னியால் வணங்கிப் போற்றிச் சீதமா மதியஞ் சூடும்
முன்னவற் பணிந்திஞ் ஞால முழுதலைத் தாந்தை போக்கி
நின்னுடை நகரம் புக்கா யென்றனர் 1 நிழலி தன்னை (நக)

என்னும்வா னவர்கள் பின்னு மீடுசா லரவுக் கெல்லா
மன்னவ கேட்டி யேழு வளைகட லுலக மெல்லாஞ்
சின்னபின் னங்க ளாகச் சிதைவதற் கேது வாகத்
துன்னினை யதனு லந்தத் தூசினை நீங்கி யுப்ப (நக)

இரங்குரீர்ப் பொன்னித் தென்பா விரத்தின கிரியைச் சார்ந்து
சிரந்தர மனைய தீர்த்த நேயத்திற் றேய்ந்து மேலாம்
பரம்பரன் பாதம் போற்றிப் பத்தியாற் பூசை யாற்றி
வரம்பல பெற்று மற்றுன் வான்பதி யடைகி யென்றார் (சடு)

என்றுவின் ணவர்க ளேவ விருவரு மிசைந்து வாசக்
கொன்றையஞ் சடையோன்பாதங்குழைந்துபத்தியிறாப்புகித்
தொன்றிய மனத்த ராகி யுவகைமீ தூர்ந்து பெம்மா
னன்றாள் புரியத் தத்த நலங்செழு நகரஞ் சேர்த்தார் (சச)

மாதவ முனியீர் சேண்மின் வாயுவால் விச வந்த
ஏதமில் சிகரபைந்தி னியல்பினை யுரைத்து மென்னாச்
சூதமா முனிவன் கங்கை சூழினோன் சாணம் போற்றி
யோதாவான் புணரி சூழ்ந்த ஷலசெலா முய்ய மாதோ (சஉ)

பாண்டிநன் னாட்டி லந்தண் பாய்புனற் பொருளைக் கூலத்
தீண்டிய உனங்சண் மல்கி யிலங்குநீ லாச லப்பேர்
பூண்டதோர் சிகரப் போந்து பொலிந்தது போதிற் கோயா
னாண்டுவந் தடிசன் போற்ற மெனனு மாங்குற் றுனால் (சஉ)

ஐயன்சந் நீதிக்கு சானத் தருப்பவிழ் வில்வ மொன்று
மொய்தளிர் பொதுளி மீது மூன்றியோ சனை யுயர்ந்தே
மெய்துபு கண்டு ளோர்க்கு மீட்டிய பாவ மெல்லாம்
நொய்தினி லிங்க நீங்கா நோன்சதி யுதவு மன்றே (சச)

பொன்னிநன் னதிக்கு மேல்பாற் புகழுமோர் சிகரம் போந்து
பின்னமில் புகழ்ச்ச வேதா சலமெனும் பெயரின் மேவு
மன்னதன் பெருமை யாரே யளப்பவ ரதன்பா லென்றும்
வன்னிநன் னீழல் செய்ய வயங்குமோர் தேவ தீர்த்தம் (சரு)

அத்திருத் தீர்த்தந் தன்னி லகமகிழ்ந் தினிது மூழ்கிக்
கொத்தலர் வன்னி நீழற் குறுகியஞ் செழுத்து மோதி
வித்தகன் றனைப்பூ சித்தார் வியன்புவி முழுதுங் காத்து
முத்தியீ டெங்கோ னல்க முறைமையி னடைவர் மாதோ சக

பூவிரி தாங்கம் வீசிப் பொதிகதிர் மணிகள் சிந்துங்
காவிரி உடபா லொன்று ககனமண் டலம ளாவ
மாவியன் பொதுப்பர் சூழ்ந்த மாகதா சலமென் றோங்கித்
தேவரும் பணிந்து போற்றத் திசைதிசை விளங்கிற் றன்றே

தேம்பொதி புனியாக் கொன்று தெய்வத வடிவ மாகிப்
 பாம்பணி மௌலி யண்ணல் பணியின லென்று மோங்கும்
 பூம்புனற் பொன்னி தோய்ந்து புனியையுற் றெழுத்தைந்
 தோதித்
 தாம்பரம் பொருளைப்போற்றுந் தன்மையோர்நன்மைசேர்வார்
 அண்டர்நாட் டவரு மெய்தி யாசையுற் றிருக்க வெண்ணும்
 தொண்டைநாட் டகத்தெல் லோருந் தொழுவதாய்த்துயதாகி
 மண்டுநீர் பெருகுங் கந்த மாரதிக் கரையின் பாங்கர்
 விண்டுவிழ்ந் ததுவா லொன்று விளங்கன லுருவ மாகி (சக)
 அதுவரு னாச லப்பே ரணிதந்த தொருகா லேனும்
 கதுமென வதனை யுள்வோர் கரிச்சலாக் கடிது நீங்கி
 விதுமுடி யணிந்த மேலோன் மெய்யரு ளதனல் வாணோர்
 புதுநலந் துய்த்தா நந்தப் புணரியிற் படிவ ரன்றே (ரு௮)
 கரைபொரு ளாக்குந் தெண்ணீர்க் காவிரித் தென்கூ லத்தின்
 றரையரைக் காவ தத்திற் றபங்குமோர் சிகரம் வீழ்வுந்
 றுரையா தனாச லப்பே ருபர்வரை யென்ன லோங்குந்
 புரையிலா வளங்க ளென்றும் பொலியுயல் வரையின் மீது
 எம்மையா ளராள கேசிக் கீசரன திசையி னிர்பஞ்
 செம்மையி னோங்குமொன்றுதேவநீர்த்தமுமொன்றுண்டான்
 மும்பலந் தவிர லாங்கு முழ்கிழுன் னவனைப் போற்றித்
 தம்முடை விருப்பா னியபந் தனைமுன்று வலஞ்செய்தன்றே
 பாசிலை பொதுளி மேற்போய்ப் பனிமதி யகடு தோய்ந்து
 தேசுறு தெய்வ வேம்பின் சீர்கெழு நீழல் வைக
 யீசன தெழுத்தைந் தோதி னிப்புவி முழுதுங் காத்து
 மாசறு மின்ப வீட்டின் மருவிவீற் றிருப்பா ரன்றே [ரு௩]
 இயம்புமிக் காதை சேட்போ ரெழுதுவோ ரெழுது விப்போர்
 நயம்பெறப் படிப்போர் சேட்டு நன்றுநன் றெனவி யப்போர்
 வயங்கொலி வாரி சூழ்ந்த வையக முழுதுங் காத்தப்
 புயங்கம தணிந்தோன் பாத புண்டரீ கத்து வாழ்வார்

2 வது-மாணிக்கமலைச் சருக்கம்

முற்றிற்று-ருசு

ஆகத் திருவிருத்தம் ஈடுசு

**நவது-மாணிக்கமலைச்
சிறப்புரைத்த சருக்கம்.**

துங்கமாணிக்க டெற்புத் தொல்புயி யடைந்த வண்ண
மங்கையி னெல்லி போல வறியுறப் பகர்ந்தா யின்னுஞ்
சங்கையின் றுக வந்தச் சபிலத்தின் பெருமை சூக
விங்கெமக் குரைத்தி பென்ன விருந்தவர் வினவச் சொல்வான்
கலிசிலைத்துறை

நாதன்மாணிக்க நல்வரைச் சிறப்பினை நவில்வான்
வாதரா யணன் பூம்பாதத் தாமரை முடிவணங்கி
வேத பாரகர் விருப்பமீ தூரமெப் புணர்ந்த
சூக மாமுனி கனிவொடு சொல்லுவா னன்றே [௨]

தோன்று முன்னத மீரெட்டி யோசனை சுற்று
மூன்றி யோசனை யுள்ளது புடையுண் முழ்கி
யூன்றி நின்றதா லதனுச்சி மெய்ச்சிவ ரூப
மேன்று கண்குளிர்ந் துலகெலா மிறைஞ்சுவ தன்றே [௩]

கண்ணிற் காணினுங் கனிவொடு கேட்பினு நோக்கி
மண்ணிற் சென்னியால் வணங்கினும் பாகதி வழங்கு
நண்ணிற் செஞ்சடை முடிப்பா னுருவமே நல்கு
மெண்ணிற் பற்பல வற்புத முறுவதா வின்னும் [௪]

திசைக ளெட்டினுந் தீர்த்தமோ ரெட்டின வன்றி
யிசைகொ ளங்கியந் திசையினிற் தீர்த்தமொன் றிலங்கு
மசைவி லர்தணி ரதுபஞ்சாக் காப்புன லாகும்
மிசையுந் திறதெபவ தீர்த்தமொன் றெழிலு வளங்கும் [௫]

சொற்ற மாணிக்கத் தொல்வரை யதன்கணைர் பாங்கர்
முற்று மோதிய முனிவர்காண் முக்கண னருளாற்
பெற்றி கூரும்பஞ் சாக்கரக் குகையொன்று பிறங்கு
மற்ற மின்றது முத்திரா காக்கரை யாமால் [௬]

சித்தர் சாரணர் தேவர்விச் சாதா ரொருபால்
பத்திகூர்தரு முனிவரர் பனவர்மற் றொருபால்
சத்த சாகர மெனமறை தழங்குவ தொருபா
லுத்த மோத்தம வேள்விக ளுளுற்றுவ தொருபால் [௭]

அரம்பை மாதர்க ளாடல்செய் யரவமும் புவியிற்
குரும்பை மென்முலை மடநதையர் கீதமுங் கொழுங்கட்
கரும்பு மொன்றெனத் துர்புரு நாரதர் கனிவால்
விரும்பு பாடலு மடையவு மிடைவன மாதோ [௮]

கடலு டைந்தெனக் கவுட்புடைக் கடந்திந் தொழுகு
மடலு றுங்களி யானையு மசைநடைப் பிடியும்
விடையு யர்த்தருள் விடலனு மெல்லிய லுமையுந்
தடையி லன்பினு லுலாவரு தகைமயிற் சரிக்கும் [௯]

இருப்பி னைத்திரித் துடைத்தென மருப்பினைக் கலைகள்
விருப்பு தம்முடைப் பிணையோடும் வெளியிடந் தோறு
மருப்பு மெல்லிய புல்லினை யகனமர்ந் தயின்று
வரம்பி லாதன குழாங்குழா மாயவண் வழங்குந் [௧௦]

தள்ள ருந்தருக் கதுகொடு விசுப்பிடைத் தாவி
வெள்ளி நன்னிற மதியந் டிரிஞ்ச மீதெழுந்து
துள்ளி யின்னமு தத்தளி துளித்தெனத் துளங்கும்
புள்ளி மானினம் பொழிந்றோறும் பற்பல பொலியும் [௧௧]

மரக தச்செழு மணியினைக் குழைத்துக்கை வல்லோ
னுருவு கண்டென வொளிசெயு மெருதத மண்ணுந்து
கருவி மாமழை யெனப்பொழின் மதுத்துளி கால
விரிக லாபமு டாடுவ மயிலினம் விரைந்தே [௧௨]

விசுப்பு தோய்வன வெங்கதிர் வானவன் வியன்றோப்
பசும்ப ரிக்குல மினிதினைப் பாறுவ பனித்தே
னசுப்பு கால்வன வெண்மதி தோயுமின் னமுதத்
தசுப்பு தங்குவ தென்றல்லந் துலாவுவ தடங்கா [௧௩]

பைகொ ணாமும் பாய்புவி முதலிய விலங்குள்
செய்யுந் தீத்தொழி லவ்வரைச் சேய்மையுள் செய்யா
வெய்ய பாதுக மொருவுருத் திரர்விளங் குளபேர்
மைகொள்கா கங்க ளவ்வரை மருங்கிலு மருவா [௧௪]

சில்க வேற்றோடு களிற்றினஞ் சேர்ந்தினி துலவும்
பொங்க ராமயி, லெருத்திடைப் போந்துகண் பிக்குங்
கங்க மோடுபைங் கிளியொரு குடம்பையிற் களிக்கு
மங்க ணீர்புவி யொடுபுல்லா யொருதுறை யருந்தும் [௧௫]

தருக்க ளியாவையுங் கற்பகத் தருக்களே தருவிற்
கருக்கொன் வல்லிக ளியாவையுங் காமவல் லிகளே
திருக்கொ ளவ்வரை விலங்கெலாந் தேனுவே சிறந்த
வுருக்கொன் கல்லெலா முதவுசிக் தாமணி யுருவே [௧௬]

மார்த ரியாவரும் வானவ மேயிடை துடங்க
வேந்து பூண் முலை யெழிற்குல மடந்தைய ரெவருங்
காந்தண் மென்விறற் கரும்பென மிழற்றுதிங் குதலைப்
பூந்தண் மாலிகை புனைபுரி குழலரம் பையரே [௧௭]

பொங்கு பூர்புன ளியாவையும் புனிதநீர்க் கங்கை
யங்கண் மீதெழு மொலியெலா மருமறை முழக்க
மெங்கு மீண்டிய வட்டில்க் டொறுமெய் பிதிதீச்
சங்க வானவ ரவிநுகர் வேன்விபத் தழலே [௧௮]

செய்ய வாய்க்கினி, பாடுவ செழும்பொழி லெங்கு
மெய்ய வானிய யோகிகள் வியன்குதை யெங்கும்
பெய்யு மாகுதி யாகங்கள் பெருகுவ வெங்கும்
மொய்கொள் வானவர் விமானங்கள் மொய்ப்பன வெங்கும்

ஆண்ட வாணர்க ளணிமுடி விளக்கமு மமுதத்
தொண்டை வாயா மங்கையர் மணிப்பணிச் சுடரும்
பண்டை நான்மறை முனிவர் படிவகீ டொளியு
மண்டலா லென்றும் வல்லிரு ளில்லதங் வரைக்கே [௨௦]

கோல மாமணிக் குவைகளுங் காழகிற் குறடு
மேல மோடில வங்கமுஞ் சந்தமு மெறிந்து
குல பாணிதன் முடியிசைச் சூரப தும்பை
மாலே யாமென வருவிகள் பற்பல வயங்குந்

[௨௧]

அளிக்கு லங்குடைந் தாடவு முகையுடைந் தத்தேன்
அளிக்கும் பொங்கர்வா யகன்றிடு மந்திதுண் ணென்னப்
பளிக்குப் பாறையி தாமெனப் பாய்ந்துவெண் மதிபிற்
களித்தங் காடலுங் கன்றிப தாமதன் களங்கம்

உ௨

வேங்கை நாண்மலர் வெறிகமழ் பூந்துணர் விரிந்த
கோங்க மாமல ரவற்றொடுங் குலவிய பாறை
யாங்கு நாயக னருந்தமிழ் நாவலர்க் களித்த
வோங்கு நீடொளிப் பொன்னிடு பாறையி னொளிரும்

உ௩

காவல் செய்திரு நீலகண் டச்சோ முனைப்போற்
கூவல் கண்டவர் குளம்பல தொட்டவர் குளிர்ந்த
நாவ லம்பொழின் முழுவதும் நாட்பல புரந்து
தாவில் கொள்கையிர் தற்பரப் பொருளினைச் சார்வார்

உ௪

நறிய நாண்மலர் நந்தன வணம்பல தொகுத்தோர்
செறியும் வார்தளிர் தேன்பொழில் பற்பல செய்தோர்
மறைவ லோருறை மனைபல வளத்தொடும் வகுத்தோர்
சறியு மந்தனீர புவிபுரந் தம்பொனா டாள்வார்

உ௫

அன்ன தானமே யலகின்ற றுனங்கோ தானஞ்
சொன்ன தானமோ டவ்வயிற் புரிந்தரு டேயார்
மன்ன ரகிமார்ச் கண்டனைப் போலென்றும் வாழ்த்து
பொன்ன வாஞ்சடை மொளியான் கயிலைபிற் பொலிவார்

உ௬

கோவி னுக்கிட ரிழைத்தவர் குரவரைப் பிழைத்தோர்
தாவி லந்தணர்த் தப்பியோர் தமனியக் களவு
மேவு புன்மையர் வினோவுறு கருவினைச் சிதைத்தோர்
ஆவ தோர்கில ரறிவிலர் மதுநுக ரவலர்

உ௭

முனைய ஹாவினை நிந்தனை செய்துழன் முக
 ரனைய பன்னத்தை யரும்பெறற் றரத்தை மகவைத்
 துனியி லாதநல் லறத்தினைத் தூயதீம் புனலை
 யினைய வாகிய பற்பல விறறிடு மீனர் உசு

குறளை கூறுநர் பொய்மொழி மொழிந்திடுங் குணங்க
 ரறன ழித்தவர் நடுநிலை யுறாதவ ரயல்வாழ்
 பிறர்ம னைக்குளம் விழைபவர் பிறர்பொருள் கவர்ந்தோர்
 தறுக ணுளர்செய் நன்றிகொன் றுழலும்புன் மகையர் உசு

அறுசீரடி யாசிரிய வீருத்தம்

கொண்டவர்ப் பிழைத்த மாதர் குலவிய கற்பி னானை
 விண்டிகழ்ந் திட்ட நியோர் விரிகடற் கலத்தி னேறி
 யெண்டரு நிதிய மீட்டு மிருபிறப் பாள ரில்லின்
 மண்டழ லிடுவோர் செய்யும் வஞ்சனை யதனால் வெல்வோர்

கொலைத்தொழி லாள ராசான் கோதையை விழைந்த தீம்பர்
 நிலைபடத் தந்தை தாயை நெறியினாற் புரந்தி டாதா
 ரிலர்க்கரு நிதிய மீயா ரின்றிப்போய் நாளை வாவென்
 றலைத்தலைத் தழிவு கூறி யாதுலர்க் கலக்கண் செய்வோர் ஈசு

மாறுமா ருசிக் கூறி வாதுசெய் துழலும் வஞ்சர்
 தேறுமா றின்றி மேலாந் தெய்வநிந் தனைகள் செய்வோர்
 வேறுவே ரெருங்கு செய்யும் வேள்விபைச் சிதைக்கும்
 [வெய்யேசு]

பேறுசா றவத்தி னோர்க்குப் பேதற விழைக்கும் புல்லர் ஈசு

ஊன்சுவைத் துடல மோம்புமுணர்லிலா முசுண்டர்பார்மேத
 ருன்பிறர்க் கிடுக்கண் செய்யுந் தகவிலா தவரும் பேணர்
 மீன்கெழு சேவலை சூழ்ந்த மேதினி வெருவ வெய்ய
 காண்கெழு புலிபோற் சீறுங் கடியசொற் கொடிய வேந்தர் ஈசு

மந்திரி யாகி வேந்தை வதைத்துளோர் நட்புற் றோர்க்குப்
 புந்தியின் மறைப்பு வைத்தோர் போகத்தாற் கன்னி தன்னைச்

சிந்தனை கலங்கப் பற்றுந் தீயவர் நம்பி னோரைச்
சந்ததம் புரவார் தூது தவிரவே யுரைக்கு மாந்தர் ௩௪

இன்ன பாவ மிபாவு மிழைத்தவ ரெனினு மிந்தத்
தன்னிகர் திருமா னிக்கச் சைலத்தைக் கண்ட போதே
பன்னிய நொய்ய பஞ்சிற் படர்சிகைக் கனலுற் றுற்போற்
றுன்னிய பாவ மெல்லாந் துகள்படத் தூய ராவார் ௩௫

மாசிலாத் திருமா னிக்க மலைரினை வலஞ்செய் தோர்க
ளாசிலாப் பொன்னி நீரா லமலனுக் கபிடே கித்தோர்
நேசமா ரன்ன மாதி சிவேதனஞ் செய்வித் தோர்க
வீசனுக் குவந்த தாம மெழிலுற் சாத்தி னோர்கள் ௩௬

திக்கெலாம் வணங்கிப்போற்றத் திருவிழா நடத்துஞ் செல்வர்
முக்கண னால யங்கண் முறைமைபாற் புதுக்கு மேலோர்
மிக்கவா கணங்க டோர்கள் விமானங்கள் புனைவித் தோர்க
டக்கபூ சனைந டாத்துந் தகமைகூர் நிலையுற் றோர்கள் ௩௭

நாடுறு மலர்கள் பூத்த நந்தன வனம்பூம் பொய்கை
பிடுடைப் பழனந் தோட்டம் பிறங்குமா னிரைக ளீயந்தோர்
தேடுறு மாவி நெய்பாற் றிருவிளக் கேற்றி னோர்கள்
பாடகத் துடக்குப் போன்ற பழவினை மாற்றி வாழ்வார் ௩௮

விலைவரம் பறிய லாகா வெண்டிகில் செழும்பட் டாடை
சிலவிய வன்ன பேத நீடொளி பசும்பொன் னாடை
குலவிய குங்கு மாதி குழைத்தநல் வாசத் தெய்வக்
கலவைகற் பூரஞ் சாந்தங் கடவுளுக் கணிவித் தோர்கள். ௩௯

குடைமணி யால வட்டங் குவவுதோ ரணங்கள் பாயும்
விடைநெடுங்கொடி கள்வீணைவிழையும்வாத்தியங்களாதி
நடைவயப் பரிக ளியானை நல்லன பிறவு மீயந்தோ
ரடைவுறப் புடவி காத்தே யமரருக் கமர ராவார் ௪௦

திருமடஞ் செய்வித் தோர்க டிருந்துந் தவத்தோர் வைக
விருதிதி யவர்கட் கீவோ ரிலகொளி யம்பொ னாதி

வருபணிக் குடங்கள் பொன்னி யாற்றுமஞ் சனமு கப்பத்
 தருபவர் தாணி யாண்டு சம்புவி னடியைச் சார்வார் (சக
 ஒருகுடங் கொடுத்து னோர்க ளுட்பரே யாவ ரன்பா
 லிருகுடங் கொடுத்து னோர்க ளிந்திர ராவர் பொன்னித்
 திருநதித் தீர்த்தந் தங்கள் சென்னியி லேந்திக் கொண்டு
 வருபவர் கங்கை சூழம் வள்ளறன் கயிலை வாழ்வார் சஉ
 களவினை மேற்கொண் டேனுங் கணிசையர் நிமித்த மேனும்
 வளநிதி பெறுவா னெண்ணி வாணிபப் பொருட்டா லேனூ
 முளபகிழ் சிறப்புக் காண்பா னொருபகல் வைகி னோருந்
 தளவவா ணகையான் பங்கன் றன்பதி யடைந்து வாழ்வார்சஉ
 ஊழிபல் கோடி கால முரைப்பினுந் தவத்தான் மிக்கீர்
 வாழிமா ணிக்க வெற்பின் வளத்துக்கோர் வரப்பு முண்டோ
 வேழையே னுரைப்ப தெங்ங னிளமதி முகிழ்ஞ சூழம்
 பேழையஞ் சடையோ னல்லாற் பிறரெவர் பேச வல்லார்
 மாணிக்க மலையின் மேன்மை வகுத்தவிச் சருக்கந் தன்னைப்
 பேணித்தம் முள்ள மொன்றிப்பிறழ்ந்திடாதன்பிற்கேட்போர்
 சேனிற்பொன் னுலகத் தும்பர் சேவடி வழுத்தக் கங்கை
 வேணிப்பிஞ் ஞகனைப் போல வெள்ளியங் கிரியில் வாழ்வார்
 வஞ்சிவ்ருத்தம்

என்று சூத னுரைத்தலு

நன்று நன்றென மாதவர்

துன்று மன்பொடு கைதொழு

தன்ற வன்கழல் வாழ்த்தியே

சக

அறுசாடியா விருத்தம்

தீதிலாத் திருமா ணிக்கச் செழுமலைச் சிறப்பை யெல்லா

மோதினை யாமு முள்ள முவந்தன முள்ள வாறு

சூதமா முனிவ கிப்பாற் சார்விளம் பியவா நெய்தி

மேதகு வாபு பூசை விளைத்தவா றுரைத்தி யென்றார்

சஎ

மாணிக்கமலைச் சிறப்புரைத்த சருக்கம்

முற்றிற்று-

ஆகத்திருவிருத்தம்-௩௬௩

சு-வது வாயு பூசித்த சருக்கம்.

கலிலீஸ்த்துறை

என்று மாதவ ரியம்பலு மிருந்தவச் சூத
 னன்று நன்றென நாகினம் பிறைக்கொழுந் தலிரிந்த
 குன்ற வில்லியைக் குழைவொடும் வணங்கிவங் கூழ்வந்
 தொன்று பூசனை யுஞற்றிய பரிசெடுத்த துரைப்பான் க

உம்பர் கூறிய திறத்தினை யுலவைவேந் துட்கொண்
 டிம்பர் மானிலத் தெய்திக்கா விரிப்புனன் முழுகிச்
 சம்பு வாழ்திரு மாலிக்கச் சைலத்தைத் தாழ்ந்து
 நம்ப னொரு ளாலந்த நல்வரைக் கீழ்பால் உ

பாறை யொன்றினிற் பற்றிய வயிரத்தண் டதனா
 லுறி வண்புன லொண்சுவை யமுதெனப் பெருக
 வீறி லாதநற் றடாகமொன் றியல்புறக் கண்டே
 யாறு சூடியை யகத்துள்வைத் தப்புன லாடி ங

செய்ய மாணிக்கத் திருமலை தனைவலஞ் செப்து
 சைய மீதுற்றுப் பச்சிம துவாரத்தாற் சார்ந்தே
 யையன் பாதபங் கயங்களை யன்பொடு வணங்கி
 யுய்யு மாறுபற் பலதுதி யொருங்கெடுத்தோதி ச

இமய வல்லிதன் னிருபத முளரிக ளிறைஞ்சி
 யமைவில் காதலி னைங்கர னடிமலர் போற்றிக்
 குமரன் சீரடி சும்பிட்டுக் குழகன்வீற் றிருக்குஞ்
 சிமைய மால்வரைச் சிகரத்தை வலஞ்செய்து மகிழ்ந்தே னு

இனைய வாறுமா ருதம்பல பருவமங் கிருந்து
 முனைவன் சேவடி முதிர்ந்தபே ரனபினாற் போற்றித்

துனிபி லாத்தவம் பற்பல விபற்றலுர் துளங்க
வளையும் வாரசடை மௌவியான் வந்துதோன் தினனும் க
காள கண்டமுங் காதல நான்குமுக் கண்ணுர்
தோளி னீணிலாச் சொரியுமுந் நூலும்வான் சுடிகை
வாள ராமணிப் பணியுமுத் தூளமும் வபங்க
மீனி மால்விடை மேல்வந்து தோன்றும்விண் ணவனை ன

உலவை வேந்தன்முன் கண்டன னுவகைமீ தூதத்
தொலைவி லாதபே ரன்பிழை றுணைபடிக் கமலந்
தலையிற் குடினான் றன்னையு மறந்தன னாகி
பலகி லாதன வருந்துதி பற்பல வறைந்தான் னு

எண்சீரடியாகிரிய விருத்தம்

கங்கா தானே சரணஞ் சரணங்
கருணா நிதியே சரணஞ் சரணம்
பொங்கா ழியினஞ் சுண்டாய் சரணம்
புரமுன் நெரிசெய் தருள்வாய் சரணம்
வெங்கா லீனையன் றடர்த்தாய் சரணம்
விற்கா மனமுன் வென்றாய் சரண
மிங்கா தரவா நெந்தாய் சரண
மிரத்து சலனே சரணஞ் சரணம்
மருவா ரிதழித் தொடைபாய் சரணம்
வானே ரணிமா மணியே சரண
முருவா யருவா யுறைவாய் சரண
மொருநான் மறையின் பொருளே சரணங்
சருவா யுலகந் தருவாய் சரணங்
கண்முன் றுடைய கணியே சரண
மிருளா யொளிபா ரியல்வாய் சரண
மிரத்து சலனே சரணஞ் சரணம்
கல்லா லடிவாழ் கணியே சரணங்
கமலா சன்னுக் கரியாய் சரணம்

நல்லார் பாவப் படுவாய் சரண
நானு கலையும் நவில்வாய் சரணம்
கில்லா நுதலாள் பாகா சரணம்
விடைமேல் வருவாய் சரணஞ் சரண
மெல்லா வுலகு நிறைவாய் சரண
மிரத்னு சலனே சரணஞ் சரணம்

கக

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்
மெய்மயி ரரும்ப நாத்தழும் பேற
மேதகு மின்னன துதிக
னையன்முன் னியம்பிச் சதாகதி பணிய
வண்ணலு மவன்முகம் நோக்கி
யுய்யநீ மனத்தி லுன்னிய வரங்க
ஞரைத்தியென் றேறதலு நாபேன்
வையமா றுட மேருவைப் பெயர்த்த
மாசொழித் தருளுதி யென்றால்

கஉ

என்றலு மிறைவ னவ்வர முதவி
யிடுசால் பிராணனோ டபான
னென்றியு வியான னுதானனே சமான
னூக்கமார் நாகனே கூர்மன்

நன்றருக் ககலாக் கிருகான் றேவ
தத்தனே தனஞ்சய னென்னும்
வென்றிகொ ளீரைந் துருவநீ யெய்தி
மேதினி புரந்துவாழ் கென்றான்

கங

புங்கவன் பின்னுந் துலாமதி யதன்கட்
பூரணைப் பக்கத்தி லுனது
பங்கமீ றீர்த்தம் படிந்தவர் படிநு
பகருதல் பிறர்பொருள் கவர்த
விங்கிவை யாதி கரிசகன் றுய்ய

வின்னருள் புரிகுவ மென்ன
வங்கவற் குறாத்தே விவிங்கத்துட் கரந்தா
னளவிலா வருட்பெருங் கடலே

கச

அண்ணல்வான் கருணை யிருந்தவா றியம்பி
யதிசய மென்றக மகிழ்ந்து
வண்ண மாணிக்க மலைபினைச் சூழ்ந்து
வந்தனை பலமுறை புரிந்து
கண்ணகம் குளிர நோக்கியே பின்னுங்
கைதொழு தனிலவன் சென்று
நண்ணினன் றனது பதியினை பென்றா
னற்றவ முனிவரு நயந்தார்

கடு

அனிலவ னன்பாற் பூசனை யியற்றி
யண்ணலி னருள்பெற்று மீண்ட
புனிதநற் காதை படித்தவர் படிக்கப்
பொருள்பல வழங்கிய தாயோ
ரினிதென மகிழ்ந்தோ ரெழுதியோர் கடல்கு
ழிப்புவி முழுவதும் புரந்து
பனிமதிக் கண்ணிக் குழகன தருளாற்
பரானந்த வாரியிற் படிவார்

கக

வாயு பூசனை புரிந்த சுருக்கம்

மு ற் றி ற் று .

ஆகத் திருவிருத்தம் எளக



டு-வது ஆதி சேடன் பூசனை புரிந்த சருக்கம்.

ஆறு சோடியாசிரிய விருத்தம்.

மாருதம் பூசை செய்து வரம்பெறு காதை முற்றுஞ்
சோருதல் சிறிது மின்றிச் சொற்றனை சூத விப்பாற்
றாணி சுமந்த சேடன் றற்பான் றனைப்பூ சித்த
சீருரைத் திடுதி யென்ற ரவனுமச் செய்தி சொல்வான் க

மதவலி வாயு வீசன் மலாடி பணிந்து மாக
கதுமெனப் பெயர்த்த மாற்றங் கதங்கெழுஞ் சேடன்கேட்ப
வீதமுற மகதி நல்பா ழிருந்தவ னுரைத்த லோடுந்
திருமுறு மிமையோர் முன்னந் தெரித்ததுங்கருதியன்னேன்

பார்ப்பன வேடங் கொண்டு பார்மிசை யெம்பி ரானைச்
சீர்த்தனி பலவுஞ் சென்று சேவிக்கு நசையான் மேல்பாற்
கார்க்கடற் கூலங் தோர்சார் கடியவெம் பிறவி நீங்கக்
கூர்த்தமெய்த் தவத்தோர் போற்றுங் கோகன்னஞ்சென்று
வாழ்த்தி ந

பிருகுகன் னத்தி னோடு பிரபாசம் பணிந்து போற்றி
மருமலர்ப் பொதும்பர் மந்த ராசலம் வணங்கிப் போந்து
மருவி பாய் பிரம சைய மணந்தசை யழுஞ்சென் றேத்திக்
கருதுசோ மேச மோங்குங் கபிலேசம் வணங்கிப் பின்னர் ச

தூயகே ளளத்தி னுற்ற சுசீந்திர மயேந்தி ரத்தோ
டேயகூ விளவண் கான மிறைஞ்சிறந் கதக் சப்போ
ராயபார்ப் பதீசம் போற்றி யழகுறும் வியாத சாலை
நாயக னுறையும் வேத நகரங்கோ மேசம் போற்றி

டு

சந்தர நதிதீ ரத்திற் றுலங்கவி னுசி யோடவ்
வந்தமில் பதிக்குத் தூய வங்கியந் திசையின் மேவு
மந்தமா ருதமு லாவு மரசத வனஞ்சூழ் வந்து
கொந்தலர் பவானிக் கூடற் சூலநகர் தொழுது மாதோ ௬

சேயிதழ்க் கமல பீடத் திருமகள் வனம்வ ராகித்
தூயசங் கமவி சாலைத் தொல்புகழ்ப் பிரமம் வாழ்த்தி
யேயவண் சுவேத வெற்பை யிறைஞ்சியெம் பெருமான்மேவு
நேயமார் திருகூ டத்தோ டானிலை நேசித் தேத்தி ௭

கொல்லியம்பொருப்பிற் பஞ்சக் குளிரநதித்தீர்த்தந்தோயந்து
நல்லறப் பள்ளி நாதர் நாண்டலர்ச் சரணம் போற்றி
யொல்லிவே தாச லத்தோ டோங்குமீங் கோயு மேத்தி
யல்லீர்த் தருள்க டப்பா டவிபுகுந் தடைவின் வாழ்த்தி ௮

முத்தொடு வயிர முந்தி மூரினென் பருப்புப் பீலிக்
கொத்துடன் சந்தம் வாரிக் குங்குமக் குறடு வீசி
தத்துரீர்ப் பொன்னித் தென்பாற் றாதலமுழுதும்போற்றுத்
வித்தகத் திருமா னிக்க வியன்பொருப் பதனைக் கண்டான் ௯

கண்டின் னீனைய வெற்பைக் கண்ணினை குளிர நோக்கித்
தெண்டெனப் படியின் வீழ்ந்து சிந்தனை மகிழ்ந்து போற்றி
வெண்டிரைப் பொன்னி மூழ்கி விழைவு மீதூர வெய்தி
யண்டர்நா யகனைப் போற்று மாயையா லாங்கு செல்வான் 10

அத்திரி வியாதன் காத்தி யாயனன் பரத்து வாசன்
வித்தகத் ததீசி கீர்த்தி பேவிய பிருகு மேலோன்
புத்தமு' தாச னிப்பேர்ப் புனிதன்மா தவங்கூர் கற்கி
யித்தகை முனிவ ரங்க ணிருந்தவ மியற்றக் கண்டான் ௧௧

அன்னவர் தம்பைப் போற்றி யனுமதி பெற்றுச் சேடன்
முன்னவன் சிகரத் தேறி முதல்விசந் நிதிக்குத் தென்பாற்
றன்னுடைக் காங்க டப்மாற் றடாகமொன் றமைத்து மூழ்கிப்
பின்னரும் முரைசூழ் வந்து பெருந்தகை கோயிற் புக்கான்

புதுத்தடி வணங்கிக் கண்ணீர் பொழியமெய் புளகம் பூப்ப
மிசுந்தபேரண்பாற் போற்றி வெய்யவன் தீர்த்தந் தன்னைத்
திகழ்த்துநாற் றெட்டுக் கும்பத் திவ்வளிங் கத்துக் காட்டித்
தகும்புது மலர்கள் கொண்டு தற்பான் றனைப்பூ சித்தான் கங்

பூசனை புரித லோடும் புண்ணியன் கருணை பூத்து
நேசமுற் றெதிரின் றேத்து நெடும்பணி வேந்தை நோக்கி
யாசையா யினயா மீது மறைதியென் றருள வன்னோ
னீசனே யெந்தாய் நின்றாட் கினியவன் பென்றும் வேண்டும்

ஆயினு மேருக் குன்றை யனிலை நலைக்க யானு
நாயக நிமித்த மாநி நண்ணிய வனைய தீமை
போயகன் றிதெல் வேண்டு மென்னலும் புனித னல்கி
யேயும்வெள் விடைமே லுற்றோனிலிங்கத்துட்கரத்தானன்றே

சேடன்கூர் மகிழ்வினாற்றன் சிகாமணி யினத்து ளொன்றை
யாடகப் படிமே லீசர்க் கணிலிளக் காக வைத்துத்
தோடவிழ் கொன்றை யெம்மான் றுணைபடிக்கமலம்போற்றிற்
பிதடைத் தனது செம்பொற் பெருப்பதி புதுத்தான் மன்னோ

களளவிழ் மலர்ப்பூங் காவிற் கற்பகக் காவு மானி
னெள்ளருங் காம தேனு வென்பதும் புணரி தன்னுட்
டள்ளருங் தீம்பால் வெள்ளத் தடங்கட லதுவும் போல
வள்ளல்வாழ் திருமா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே கங்

திதின்மந் திரத்திற் காயத் திரியுத்தின் ணிபதன் றத்துப்
போதவிழ்பொது ப்பார்கூற்றத் தொன்னெடுங் குவறி மாற்றான்
மேதகு கங்கை யாறும் வேந்தருண் மனுவும் போல
மாதவர் புகழ்மா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே கங்

அரியதிஞ் சுவைக டம்மு ளமிர்தமு மாத ராருட்
பொருவிலா விமைப மீன்ற பூங்குழ லணங்கும் வாச
விரிமல ரவற்றுட் செம்பொன் மேதகு கமல மும்போல்
வரமிது திருமா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே கங்

அருவிபாய் மேருக் குன்றத் தாயிரங் குவட்டி னுள்ளும்
பொருவிலா வீங்கோ யாதிப் பொற்சிக ரங்க னோந்து
மூரைசெயி னதிக மாகு மோதிய வவற்றி னுள்ளு
பருவளர் திருமா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே உ

தொழுத்தகு கன்னி மாதச் சுக்கில பக்கத் துற்ற
விழுத்தகு சதுர்த் தன்னின் மேதகு நாக தீர்த்தத்
தொழுக்க முற்றாடினோர்க ளுமாபதி யன்பர்க் கின்னா
விழைத்தவத் தீமை நீங்கி யிமையவர்க் கிறைவ ராவார் உ

சூரிய சூண்டந் தன்னிற் சூரிய னுயர்வா ரத்தி
லார்வமிக் காடி. னோர்க ளுடம்பினி யெவையும் நீங்கிப்
பாரிடை நெடிது வாழ்ந்து பரம்பரன் கருணை தன்னாற்
சீர்கெழு சுவர்க்க மேவிச் செவ்வமுற் றிருப்ப ரன்றே உ

பொறிப்பணப் பாந்தன் வேந்தன் பூசனைப் புரிந்து பெம்மான்
ற்றித்தருள் பெற்ற காதை செப்பினர் தெளியக் கேட்போர்
கறைக்களத் துரகந் தன்னாற் கதுவுத லின்றிப் பார்மேன்
மறுக்கமற் றிருந்து நாதன் மலாடி நீழல் சேர்வார் உ

ஆதிசேடன் பூசனை புரிந்த கருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௨0௨



சு-வது இந்திரன் சாப விமோசனச் சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

என்று சூதமா முனிவர னிசைப்பமா தவத்தோர்
நன்று நீயினி யுயர்புகழ் நாகநாட் டிறைவன்
றுன்று பாவவி மோசனஞ் சொற்றிடு கென்று
ரொன்று மன்பினு லம்முனி வரெனெடுத் துரைப்பான்

சு

கலிவீரத்தம்.

ஆறைசுடல் சனடந்தபுத் தமிர்தம் விண்ணவர்
பெறுவதற் கெண்ணிமுன் பிறங்கன் மந்தரஞ்
செறிவுறு மத்தெனச சேர்த்தி வாசுகி
முறைதிரி நானென முற்றுஞ் சுற்றியே

உ

வானவ ரொருதலை மதுகை வாகைவிற்
றானவ ரொருதலை தமது செங்கையான்
மோனமெய்த் தவத்தினீர் முறுக வீர்த்தலும்
பேனமுன் னமுந்திரைப் பெற்றி கண்மொல்

நு

தோடவிழ்ந் திளநறாத் துளிக்குந் தாமரைக்
காடுபூத் தனையவன் கையி ரண்டினால்
சுடுறப் பற்றினின் றீர்த்திட் டானதிற்
பிடுறப் பிறந்ததிப் பெற்றி முற்றுமே

சு

மருப்புநான் குடையமாக் களிற் வரம்பரி
தருக்குல மணிக்குவை சங்க மியாவரும்
விருப்புறு நிதிகள்வார் வீசி விம்மிய
வருப்பின வனமுலை யரம்பை மாதாரர்

ரு

அம்புயா சனத்தில்தீர் றிருக்கு மாயிழை
விப்பவா யகலிகை விளங்கு வாண்மதி

யிம்பா ரேக்குறு மினிப புத்தமு
தும்பரு மகிழ்வுற வுதித்த வென்பவே ௬

வண்டிழா யலங்கலான் வான வேந்தனுக்
கொண்டிற லதுபெற வுவந்து நல்கியே
தெண்டிணைப் பிறந்ததென் ளமுதொ டைந்துழும்
புண்டரீ கைபைபகம் பொலிய வைத்தனன் ௭

தெள்ளறல் படநெரி செறிந்த நீக்கரு
மள்ளிருள் குடிபுக வலங்கல் வேந்துதேன்
றுள்ளிகொள் காரினைத் துறந்து காவெலா
மெள்ளிப கருங்குழ லெழிலெ றிப்பவே ௮

முற்றுறு விளமதி முகழை பேசுவான்
வீற்றிறம் பழித்துவில் வீசு பட்டமு
முற்றபொற் சுட்டியு மொருங்கு சேர்சிறு
நெற்றிநோக் கினருபிர் நிறையொ ணெண்ணவே ௯

இருங்கடற் றிரையினை யிதழ்த்து காமவேள்
பொருங்கழைச் சிலையினைப் போன்று வேப்கிலைக்
கொருங்கினை போகிக்கத் திரிகைக் கொத்துறு
கருங்கொடிப் புருவமேர் கனிந்து காட்டவே 10

சேலெனப் பிறழ்ந்தரி சிந்தி வெம்முனை
வேலென மிளிர்ந்துமான் வெங்க வெண்டிலாக்
கோலினை யொத்திரு குவளை வென்றகண்
மால்புந் தனங்கற்கு வாகை சூட்டவே 11

எள்ளினம் பூவினை பெள்ளி மென்குமி
னொள்ளிப போதைவென் றொழுது பொற்கொடி
தள்ளிய நாசிபச் சோந்தி தன்னுருக்
கள்ளியல் புரிந்தொளி கணிந்து காட்டவே 12

வண்ணமென் கபாலமோ ரிரண்டு மாரவேள்
கண்ணடி யாமெனக் கவின வார்த்துலாய்த்

தண்ணெனும் வள்ளையர் தண்டு மூசலு

நண்ணிய காடுதன நலம்ப டைப்பவே

௮௩

தொண்டயங் கனியுங்கிஞ் சுகமுந் தோழமை

கொண்டசெம் பவளவாய்க் குமுதம் வென்றிடத்

தண்டள வத்திள முகையைத் தண்ணகை

வெண்டர ளத்தொடும் வென்றி கொள்ளவே

௮௪

மறுத்துடைத் தொளிதிகழ் மதியின் வட்டமு

நறைக்கம லத்தலர் நன்னு நாணுற

நெறிப்பட நோக்கியோர் நெடுங்க ணைக்கெலாஞ்

சிறைப்படுத் தியமுசஞ் செவ்வி காலவே

௮௫

நாகுடன் பழகுபு நானம் பூசிடென்

பூகமொத் தருபணி கடைந்த பொற்பின

தாருகன் சமுத்தணி யணிந்த ம்பைமர

ரோகைகொண் டேத்தநீ டொளித னைக்கவே

௮௬

வேயினைப் பழித்ததோள் விலகி வில்லிட

வேயுமுன் கைகள்யா முழில்க வற்றிடச்

சேயொளி யங்கைசெங் காந்தள் போன்மென

வாயுமெல் விரல்கெளிற் றழக ளிக்கவே

௮௭

பொருப்பொடுங் சச்சினைப் பொருது பூரித்து

மருப்பினைப் பழித்துவேள் மருட மாமெனக்

கருப்புரக் சலவைகை செய்த பூண்முலை

யுருப்பசி தன்னையு முளமு ருக்கவே

௮௮

ஆலிலை தனைவெறுத் தரிகை போன்றொரு

நீலரோ மாவரை நிலவ ரேகைமுன்

னேலுறு திரையென விலக நீர்ச்சுழி

மாலுறு முந்திமேல் வயிறு பொற்பவே

௮௯

மின்னென றுடங்கிமென் கொடியின் வீழறித்

தின்னதிக் கெதுவென வெவர்க்குங் கண்ணுற

தன்னுண் ணிடைகணை யஞ்சும் வல்லவன்
றன்னையொத் தலர்முலை தாங்கி நையவே

உடு

வாளராப் பணமென வயங்கு தேரெனக்
கோளிலாப் பசும்பொனற் குயின்ற தட்டென
வேளையா ளாகவே விற்கு மல்குல்வண்
காளையா டவர்களைக் கருத்து ருக்கவே

உச

வாழைத்தண் டெனத்திரண் டிற்ற வானறுடை
வேழத்தின் றடக்கையை வென்று வீறுற
வாழைத்தண் புனறிரி யலவ னொத்துல
கேழுக்கு மாண்முழந் தாளி னைக்கவே

உஉ

சினைவரால் வென்றுவேள் சின்னம் போன்றுமெய்
முனைவரா னவர்களு முடிவ ணங்கவே
புனைகுலாந் தூண்பைப் பொருது பேரெழில்
கனியுமா றிருகணைக் கால்வி ளங்கவே

உங

பரடுபொற் றாசினைப் பழித்து வீறுறப்
புரைதவீர் புறவடி யாமைப் பொற்புற
விரல்செழும் பவளத்தை வெல்ல மெல்லுகிர்
தராமொத் தடிபஞ்சின் றகைமை காட்டவே

உச

நின்றன ளகலிகை நின்ற காலேபி
னன்றறி கோதம நயத்தை நோக்கியே
மன்றவந் துளவினான் கொடுப்ப வாசவ
னின்றெனைக் களித்துயி ரெனக்கு நல்கென்றான்

உரு

வாசவ னத்திறம் வகுப்ப மாயனு
நேசமுற் றீர்ப்புன னெடிது முழங்கினே
ராசையிற் கொண்டினென் றறைய வாங்கவ
ரோசைபெற் றுறுபுன லொருங்கு முழங்கினான்

உக

வெள்ளைவா ரணப்பகட் டிழவன் வெள்ளரீ
ருள்புகுந் தொய்நியன வும்பர் தோன்றினான்

- பள்ளரீர்க் கிடந்தனன் பாசி கோளையுற்
றள்ளல் பாய்ச் திடமுனி யநேக கற்பமே ௨௭
- மொய்குழ லகலிகை மோக வாரியோ
டொய்யென வாரியி னாழி மூழ்க்கை
பொய்தப வினியவள் போக வாரியிற்
செய்தவ மூழ்கென்றான் நிகரி தாங்கினன் ௨௮
- இவ்வகை யிசைத்தலு மெழுந்து மாதவன்
மொவலல் குழலிபை மணந்து மற்றவர்
செவ்விய புதுநலர் திளைத்துத் தேக்கெறிச்
துய்வகை யவ்வயி னுறைந்திட் டானரோ ௨௯
- அன்றுதொட் டகலிகை யாரம் பூண்டியர்
குன்றென வருமுலை கொடுத்த காமநோய்
தன்றலை மேற்கொளத் தளர்ந்து வாசவ
னென்றல பற்பல வுளத்தி லெண்ணுவான் ௩௦
- பஞ்சஞ்ச மலாடிப் பாவை தன்னையோர்
வஞ்சஞ்செய் தாயினு மணத்து மியாமென
நெஞ்சங்கொண் டிருக்குயி னேரு மாறுகொண்
டஞ்சந்துஞ் சிருளிற் கூ யார்த்திட் டானரோ ௩௧
- வரிக்குயி லுருக்கொடு வந்து கூவலும்
பொருக்கென வெழுந்துநற் புனித மாதவன்
குருக்கிளர் நதிக்கரை குறுகித் தண்புனற்
றருக்கொடு துயிலுமத் தன்மை கண்டனன் ௩௨
- மெய்முனி ஐஞ்சமீ தென்று மீளலும்
பொய்மையி லுவனுருப் புணர்ந்து வாசவன்
கொய்மலர்க் குழலியைக் கூடும் வேட்கையாற்
கைமலர் பற்றினன் கரிசு பற்றினான் ௩௩
- காசறு முனிவனக் காலை யெய்தலும்
பூசையாய்ப் போந்தனன் போத மாதவன்

கோசமா யிரம்பெறு கென்று கோபித்தான்
வாசவ னவ்வகை மாசண் டானரோ

ந.ச'

பூம்புனற் பொய்கையுட் போந்து நாணிநூற்
றேம்பொதி தாமரைச் செவ்வி யாரிதழ்
தாம்பொதி பொகுட்டினிற் றங்கி னுன்புந்
தோம்புத லின்றிவிண் ணுலக ரையவே

ந.ந'

பூங்கொடி தன்னையும் புனித மாதவ
லீங்கருங் கலவியி னெறியி னுலிவன்
றீங்குசெ யிந்திர னென்று தேரியு
மாங்குடன் பட்டனை பேதை யாதலால்

ந.க

கல்லுருக் கொண்டிவன் கிடத்தி காகுத்தன்
மெல்லடித் துகளுறும் வேலை காறுமென்
றல்லலுற் றிடச்சபித் தறவ னீங்கினு
னெல்லையில் பருவ மெல் லியலும் வைகினுள்

ந.ஞ

இறைமக னின்மையீ னீண்டு தந்திருக்
குறைபட வானவர் குழாமுங் குன்றின
வுறுமழை யொழிதலா லுண்டி யின்மையா
லறைமட லுலகமு மழுங்கி நொந்ததே

ந.அ'

விண்ணவர் குரவனு மெலிவை நோக்கியப்
பண்ணவர்க் கிறையவன் பழியி னீங்குமா
றெண்ணினன் பொய்கையங் கரையை யெய்திவா
னண்ணலைக் கூவினா னன்பு கூரவே

ந.க

மந்திரி கூவலும் வான வேந்தனு
மந்தமி லுவகையா யருகு நண்ணுதற்
கெந்தைசா பத்தினு லேத முற்றுநா
னைந்தன னீக்கொணு நாண்ட டெத்ததே

ச.டி

வருவதன் முன்னமே மாசு றுவகை
பெரிசுகாத் கியல்வது பெருமை யவ்வகை

யொருவினை யினியஃ தொழித்தற் கோர்வது
கருமமென் றுரைத்தனன் ககன வேந்தனும்

சக

நன்றென மனங்கொளா நாண நீங்குறச்
சென்றெதிர் வணங்கினன் வணங்கிச் செல்வரீ
யின்றெனக் கினியருள் புரிதி யென்னவே
ஒன்றல பற்பல வுரைத்திட் டானரோ

சஉ

உரைத்தலுஞ் சுரர்குரு வுவந்து வீசுவெண்
டிரைக்கட லுடுத்தவித் தீவிற் றெய்வதப்
பருப்பதம் பற்பல பதிகள் பற்பல
மருக்கொர் நதிபல வருந்த லென்கொலாம்

சங

வெள்ளியங் குவட்டொடு விளங்கு மந்தரம்
வள்ளல்வீற் றிருந்தருண் மல்லி கார்ச்சுனங்
கள்ளவிழ் பொதும்பர்கற் குடிவிண் காளத்தி
யெள்ளருங் கழுக்குன்ற மிடப மால்வரை

சச

அருணையங் கிரிதிருத் தணிகை யார்மலத்
தருவளர் கொடுமுடி தாவி லாதநற்
றிருவளர் கொல்விநற் றிருச்செங் கோட்டொடு
பொருவினீம் கோய்மலை பொதிய மால்வரை

சரு

பழமலை சிராப்பளி பழனி மாமலை
விழைவுறு பரங்குன்று வியன்ம யேந்திரர்
தழைகெழு பொதும்பர்குழ் சைய வெற்பொடு
குழகன்மே வியதிரி கூட மால்வரை

சசு

ஏடவிழ்த் தளியின மினிதி னேழிசை
பாடலும் புதுமதுப் பாயுஞ் சோலைசூழ்
கேடில்லை தாரம்வான் கிளருந் தண்பொழிற்
பிடுறு மாதனப் பெரிய நீள்வரை

சஎ

கன்னலுந் தேறலுங் கனியு மாமெனச்
சொன்னலந் திகழ்வரைத் தோகை தன்னொடும்

பொன்னிலங் கவிச்சடைப் புனிதன் வாழ்வுறு
மிந்நில வரைகளு மினிதுண் டாமரோ

ச.அ.

வரந்தி காரிந்தி வாணி பற்குனி
சரபுவா னதிதிருப் பெண்ணை சங்கமா
ருரைபெரு கண்டகி யோடு தண்புனற்
புரையில்கோ தாவிரி புனிததீர்ப் பம்பை

ச.க.

துங்கபத் திரைநவில் சோணை காவிரி
பங்கவா ரிதிபுனற் பாவி மாநதி
பொங்குதண் புனல்வகை பொருளை யேழுதற்
சங்கமார் நதிபல தாமுண் டாமரோ

ரு.உ.

காசிவீ மேச்சுரங் காஞ்சி மாநகர்
தேசுலாஞ் சிதம்பரந் திருக்கு டந்தைநம்
மீசனா ருகந்தரு ளிஸ்யபிப மாணைக்கா
வேசைசூர் மனாவன முற்ற வாஞ்சியம்

ரு.ச.

வயங்குவெண் காடிடை மருத மாந்துறை
நயங்கொள்சீர் ஆழிமா யூர நன்னிலம்
வியந்திடு நாகைநள் ளாறு வீறுசால்
பயன்புரி தேவையை யாறு பாம்பணி

ரு.உ.

ஆனிலை யுயரவி னாசி யன்பினாற்
கோனுறை மகோதைகீழ்க் கோட்டங் கூடல்பூந்
தேனுலாம் வேய்வனஞ் சேது வேழுதல்
வானவ னமர்பதி மற்று முண்டரோ

ரு.உ.

ஆதலாற் பருப்பத மனைத்துஞ் சூழ்வந்து
சீதரீர் நதியெலாஞ் சென்று மூழ்குபு
கதாலாற் பதிபல கண்டு கைதொழு
தேதரீ போக்குதி யிரங்க லென்கொலாம்

ரு.ச.

இருந்தவம் புரிந்துளோர்க் கெய்து ருகதெ
னருந்திறற் கொற்றமு மளவில் செல்வமுந்

திருந்திய ஞானமுந் தீதின் முத்தியுந்
தருமுயர் கற்பகந் தவமென் றோர்தியால் ௫௫

இன்னண மந்தண னியம்ப வாணுளோர்
மன்னனும் வந்தடி வணங்கி வாய்மையான்
முன்னவன் பதமலர் முடியிற் சூடுவா
னன்னவ னுறைபதி டனைத்து நண்ணினான் ௫௬

எய்திவா னவர்க்கிறை யாண்டு பற்பல
செய்தவம் புரிந்தனன் செல்லுங் காலையி
லுய்யுரா ளெய்தலு மோங்கு மாணிக்கச்
சையநேர் கண்டனன் றவாச்சி காண்டிலான் ௫௭

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

காண்டலு மகவா னோக்கிக் கரகம லங்கள் கூப்பி
முண்டெழு மன்பாற் பொன்னி முழுகமுன் அலக மேத்துஞ்
சேண்டொடு திருமா னிக்கச் செழுமலைச் செம்பொற் கோயி
லீண்டொளிப் பிழம்பை யுற்று விருமையுமபெற்று னோற்றான்

மும்முறை வலஞ்செய் தன்னோன் முடியினா படியிற்றுந்நீதே
யம்பலை தன்னி னேழி யண்ணல்சந நிதியிற் பின்னூர்
தெம்முனை கடந்த வேந்தன் சேவடி வணங்கிப் போற்றி
மெய்ப்பயிர் முகிழ்ப்ப நோக்கி விழிகணீர் பொழிய நின்றான்

நின்றவன் மீட்டு மீட்டு நித்தனை வணங்கிப் போற்றிக்
கொன்றையஞ்சடை யோலீண்டுசூழுகொண்டு வாழ்வென்றே
யொன்றிய வுளத்த னாகி யுறுதவன் சபித்த சாப
மின்றெமக் கொழிப் பதிந்த விரத்தின கிரியென்றோர்ந்தே கூடி

வச்சிரப் படையி னுலம் மாணிக்க வரையின் பாங்கர்
செச்சையங் கலவை மார்பன் நீர்த்தமொன் றமைத்தவ்வெற்பி
னுச்சியிற் றேவ தீர்த்த மொன்றுகண் டும்பர் வேலை
பச்சுதன் மதிக்க வந்த வமிர்த்தா னிறைத்து மாதோ கூக
பைந்துழா யலங்கன் மாயன் பாற்கடல் கடைந்த வஞ்ஞா
றைந்தரு வுடன்வந் துற்ற வாயவேம் புமைக்கீ சானச்

சுந்தரத் திசையி லூன்றிச் சுதையினற் பூர்த் தன்பாற்
சிந்தையின் புறவி லிங்கஞ் சிறப்புடன் ருபித் தன்னோன் கூஉ

மறிதிறைப் பொன்னி மூழ்சி வச்சிர தீர்த்தந் தோய்ந்து
வெறிகமழ் தேவ தீர்த்த வியன்றடம் படிந்து முக்க
ணிறைவனை வலஞ்செய் தேத்தி யிமையமா தினையும் போற்றி
நறைகமழ் கிம்ப நீழ னண்ணிபஞ் செழுத்து மோதி கூஉ

விண்ணவர்க் கிறைவன் வேத விதிமுறை வழுவா தன் போ
மண்ணெகிழ் துவகை மேற்கொண் டியிர்க்குயி ராகு முக்கண்
பண்ணவற் றொழுது போற்றிப் படிமவே டத்தனாகிப்
புண்ணிப தேவ தீர்த்தப் புடையினோர் குகையின் வைதி கூசு

இடையும் பிங்கலையும் வாயு விவங்காத படிம டக்கி
யடியினு ரனலை மூட்டி யநாடி யிடையே போக்கி
முடிவிலா ரமுது தேக்கி முபற்சியொன் றுனு மின்றித்
தடையிலாப் பிரமா னந்தத் தன்மய மாகி யுற்றான் கூரு

பருவமொன் றினைய வாறு பண்ணவற் கிறைவன் வைகத்
திருவிளம் பிறையுங் கங்கைச் செம்பொனின் முடியு மல்க
வருள்பொழி முகமு மானு மடல்கெழு பாசு மேந்து
கரதல மலருங் காள கண்டமுங் கவின்கொண் டோங்க கூசு

புலியத ளசைத்து வெய்ய பொறிப்பணப் பணிகள் பூண்டு
திலவொளி பரந்தா லென்ன நீறுமெப் விளங்கப் பூசி
யிலைபயி விதழி மென்பூ வேடவிழ் தெரியல் சூடி
மலைமக ளொருபால் வைக மால்விடை மீது வந்தான் கூள

வந்தெதிர் தோன்றி நின்ற வள்ளலை வான வேந்த
னந்தமி லுவகை கூஉ வடிமலர் முடிமேற் சூடிச்
சிந்தனை மகிழ்ந்து மீண்டு சேவடிக் கமலம் போற்றி
பெந்தையே யுயர்ந்தே னென்ன விண்ணம் வழத்து கின்றான்

புரிசடை முடிமேற் கங்கை புனைந்தருள் குழகா போற்றி
யுருவிவி யாக வேளை யுருத்தகண் ணுதலாய் போற்றி

பருதியு மதியு மாகும் படரொளி விழியாய் போற்றி
 யருமறை யனைத்துஞ் சாற்று மத்தனே போற்றி போற்றிகூ
 சங்கவார் குழையுந் தோடுந் தரித்தரு ளிறைவா போற்றி
 வங்கவா ரியினஞ் சுண்ட டணிமிடற் றமலா போற்றி
 சிங்கமா யெழுந்த மாலைச் சிம்புளா யடர்த்தாய் போற்றி*
 வெங்கண்மான் மழுலோ டேந்தும் விமலனே போற்றி
 போற்றி எ0

அருந்திற லேனக் கொம்போ டாமையோ டணிந்தாய் போற்றி
 திருந்துணை டணிநகச் சாகச் சிறா வசைத்தாய் போற்றி
 பொருப்பகை மேற்கொண் டுற்ற புலியத னுடுத்தாய் போற்றி
 கருங்கயத் துரிவை போர்த்த கடவுளே போற்றி போற்றி என
 தூயபல் கோடி வேதந் தொடுகழல் விசித்தாய் போற்றி
 மாயன்கண் ணிடந்து சாத்தும் வனசச்சே வடியாய் போற்றி
 காயமு லென்ன வந்த காலனைக் காயந்தாய் போற்றி
 தேய்வுற மதியந் தேய்த்த செவ்வனே போற்றி போற்றி எ1

மூப்புர மெரித்தாய் போற்றி மூலகா ரணனே போற்றி
 திப்பிய வடிவாய் போற்றி தேவர்தந் தேவே போற்றி
 யொப்புமை கடந்தாய் போற்றி யுறுதவப் பயனே போற்றிக்
 கப்புடைச் சூல வைவேற் கரத்தனே போற்றி போற்றி எ2

அக்கர வணிந்தாய் போற்றி யகிலமு மானாய் போற்றி
 செக்கர்வா னிறத்தாய் போற்றிக் செங்கண்மால் விடையாய்
 போற்றி

நக்கனே போற்றி யென்னை நயந்தருள் புரிவாய் போற்றி
 தக்கன்றி வேள்வி சாய்த்த சம்புவே போற்றி போற்றி எ3

வெள்ளியங் கிரியின் வைகும் விண்ணவர் தலைவா போற்றி
 யுள்ளொளி யாகி நின்ற வொருவனே போற்றி வாசக்
 கள்ளவிழ் கடுக்கை மாலை காதலித் தணிந்தாய் போற்றி
 தெள்ளிய சாம கீதச் செவ்வனே போற்றி போற்றி எ4

வெண்பொடி யணிந்தாய் போற்றி வேதநா யகனே போற்றி
தண்பிறை முடித்தாய் போற்றி தற்பாப் பொருளே போற்றி
யென்கண்வா னவன்க டால மேத்துபிஞ் ஞகனே போற்றி
நண்பனே போற்றி யார்க்கு நாதனே போற்றி போற்றி எக

திருமுடித் தழும்பா போற்றி செழுமலைக்கொழுந்தேபோற்றி
பொருதிரைப் பொன்னி நன்னீர் பொசிவாசி கொள்வாய்
போற்றி

வரையகம் பசுர்ந்துகாட்ட வாட்போக்கி மகிழ்த்தாய் போற்றி
அரிசறு மடியா ருண்ணுந் தூய்செக் கனிவே போற்றி என

இத்திறம் வான வேந்த னிருகணீ ரருவி பாயக்
கைத்தல முகிழ்த்து மேனிக் கம்பிதஞ் செய்ப வன்பாற்
பத்திமை மேன்மே லோங்கிப் பணைத்தெழப் புளகம் பூப்ப
சித்தனைப் போற்றி கின்று னிற்றலு கிமலன சொல்வான் எஅ

நெஞ்சகத் தன்பினுலு நீபுரி நிபமத் தாலு
மஞ்செழுத் தோதி யோகத் தமர்ந்திடு நிலைமையாலுஞ்
செஞ்சொல் கூர் துதியி னுலுந் திருவுள மகிழ்த்தோம்
வேண்டு

செஞ்சலில் வரங்க ளெல்லா மிப்பபுதி ரீப்து மென்றான் எக

முன்னநின் கருணை யால்வான் முற்றுறு வரங்களி யாவை
யன்னவை யொழிக மேலா மருந்தவன் சாப நீங்கப்
பன்னகா பரணு வின்று பாவித்தல் வேண்டி மென்னச்
சொன்னகா வலற்குப் பெம்மான் சுரந்தருள் பொழிதல் செய்
வான் அ0

அலர்கதிர்ப் பருதி வெம்மை யாற்றினு மாத வத்தி
னிலைகெழு வாலு கத்தி னிற்பதிங் கரிதா லவ்வா
றுலகனி லெமக்குத் தீமை யுஞற்றினு முப்வ ருப்பார்
குலவுநந் தொழும்பு பூண்டோர் கொள்கையிற் பிழைத்தா
ரன்றே அக

ஆதலா னம்பா லன்பா லருந்தவன் சபித்த சாபம்
போதவோ வரிதென்றாலும் புரிந்தின் பத்தி தன்னாற்
காதலா லிவைக ளெல்லாங் கமலம்பூத் தீனைய கண்ணாப்
நீதியிற் காணத் தந்தோ நிற்பது யடைகி யென்றான் அஉ

என்றலு மிமையோர் வேந்த னிறைவனை யுமையா ளோடுஞ்
சென்றெதிர் வணங்கிப் போற்றிச் சிந்தனை களித்து மீட்டு
மொன்றல பலவும் போற்றியுரைத்தவித்துதியைச்சொற்றோர்
நன்றுறப் புரிதி யென்றா னம்பனு மதற்கு கேர்ந்தான் அங

சோதிலிங் கத்தி னூடே தோன்றல்புக் குறைய வேந்த
லீதியின் வணங்கி நெஞ்ச நிருமல னிடத்து வைத்தே
மாதவர் விண்ணோர் சூழ மடங்கலந் தவிசி னேறி
வேதனை யெவையுந் தீர வீற்றினி திருந்தா னன்றே அச

இந்திரன் சாபந் தீர்ந்த விப்பெருஞ் சரிதை தன்னைச்
சிந்தனை மகிழ்ந்து கழறார் தெரிவுற வெழுது கின்றோர்
அந்தமி லாழி கால மகிலமும புரந்து மேலாஞ்
சந்திர மௌலி பாதத் தாமரை நீழல் சேர்வார் அரு

இந்திரன் சாப விமோசனச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

* ஆகத் திருவிருத்தம் ௨௮௬.



௭- வ து இ டி பூ சி த் த ச ரு க் க ம் .

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

சார்பதி சாபந் தீர்ந்த தூயமாக் காதை முற்றுந்
தெருளுறத் தெரித்தா யிப்பாற் செங்கதர்ப் பருதி தீர்த்தப்
பெருமைநீ யுரைத்தியென்னப் பெருந்தவ ருரைப்பப் டெம்மா
னிநுபந் முளரியேத்தி யியம்பினான் குதன் மாதோ க

ஒழும்கொளி வீசஞ் செய்ய வுதையமால் வரையின் பாங்கர்
வழுவினா வளங்க ளெய்து மந்தேகத் தீவி லங்கண்
முழுவலித் திரடோள் வெற்றி முரிவெற் பாக்கர்விண்ணோர்க்
கழிவுசெய் துழுவந் தியோ ரழலெழ விழிக்குங் கண்ணார் உ

கன்றிய மனத்தோ ரேழு கடலையுந் கடக்க வல்லார்
நன்றியொன் றறியார் பாரி னுப்பனுந் றெவையுந் தாங்கும்
பொன்றிகழ் சிகர கோடிப் பொலிந்துள வடபான் பேருக்
குன்றையுந் துகன்செய் கிற்பார் கூற்றுக்கோர் கூற்ற மன்னார்

அத்திறத் தரக்கர் தோன்று மலர்கதிர்ப் பருதி தன்னை
முத்தலைச் சூலத் தாலு முரிவெற் படையி னாலும்
பைத்தலை நாகம் டோலும் பகழியி னாலும் போர்செய்
தித்தலைத் தோன்று வண்ண மிடுக்கன்செய் திகழு நாளில்

பேரொளி விரிக்கும் வெய்யோன் பிறங்குதேரிறங்கியோர்நாட்
போர்செய வாற்று னாகிப் பொருவவி போக்கிப் போக
வோர்வதை யுணர்ந்து வானோ ரொருங்குவந் தெய்தி வெய்ய
கார்நிற வாக்கர்க் சஞ்சுங் கலைநீ யொருவி யின்றே னு

திங்களங் கண்ணிப் புத்தேள் சேவடிக் கமலம் போற்றி
சொங்சமிழ் மலர்க ளேக் குடந்தம்பட் டிறைஞ்சி யேத்திற்

சங்கர னெதிரே தோன்றிச் சமரிடை வெல்லு மாற்ற
விங்குனக் கருளு மென்னா விமையவ ரொவரும் போனார் க

ஈசனைப் பூசை செய்தா லெத்திற மாமோ வென்று
தேசுடைப் பருதி வேந்தன் சிந்தனை கவலுவ் காலை
பாசவே ரரிந்து மேலாம் படிமவே டத்த னாது
மோசைகூர் மகதி நல்லா முறுதவ னவண்வந் துற்றான் ன

உறுதலும் பதங்க னோக்கி யுளத்திடை யுவகை பொங்க
மறுவறு முனிபா லெப்தி வாணவ ருரைத்த மாற்ற
மறிவுறுத் திடலு மன்னோ னங்கதற் குபாயந் தேர்ந்து
தெறுகதிரிச் சுடரை நோக்கிச்சிவார்ச்சனைமுறமைசொல்வான்

விதிமுறை சிவனைப் பூசை விக்கிர கங்க டம்மிற்
கதிர்வளி விங்கத் தாற்றல் கட்டுரைத் திபிதுங் கால
மதிகமா மானு டத்தி லாரிட மதிக மாசூர்
துதிபெறு தேவ லிங்கந் தன்னினுர் தூய தாமால் க

தூயதீவ் விபலிங் கத்திற் சுயம்புவே சுயம்பு தன்னி
லேபமா விரத்த லிங்க மிரத்தின லிங்கந் தன்னின்
மேயமா ணிக்க மேலா மேருவில் வருமா ணிக்கப்
பாயொளி யிலிங்க மேயிப் பாரிடத் ததிக மாமால் ம

ஆதலாற் றிருமா ணிக்க வசலத்தை யடைந்து பூசை
காதலா லுன்பின் வர்த கடுங்குர லுரும் தன்னா
லேதமின் ருகச் செப்தே யிராக்கதர் தம்மை வென்று
வாதவ களைதி பென்றே யாழ்முனி போயி னானால் கக

வரமுனி போய பின்னர் வானுரு மேற்றை வானந்
திரிபவ னினைப் ப வெய்தித் தினைகட லேழும் வெம்பிக்
குரைபுனர் சுருக்குண் டோம குண்டமொத் தழல வோங்கும்
பருவரை யெவையுந் தீயப் பகிரண்ட முடைப மாதோ கட

வந்துரு மேறு முன்னோன் மலாடி வணங்க லோடுஞ்
சிந்தனை மகிழ்ந்து பெம்மான் சேவடி தொழுது பூசை

யந்தமி லன்பி னாற்றி யாக்கரை* வெல்வான் வேண்டிப்
புந்திசெய் தனநீ போந்து பூசனை புரிதி யென்றான் ௧௩௩

என்றுகா விரியின் றென்பா லிர்த்தின கிரிபைச் சார்ந்து
மன்றநீ யெமது பேரால் வாவியொன் றமைத்து மூழ்கிக்
கொன்றையஞ்சடையோன்பாதங்குழைவினாற்போற்றுகென்ன
நன்றெனப் போந்தவ் வரதே நானில மதன்க ணைய்தி ௧௪

செய்ய மாணிக்க வெற்பைச் சேர்ந்ததி னிருதி திக்கிற்
பையரா முடிமே லுற்ற பரவைரு முலக மெல்லா
முய்யவே பதங்கன் பேரா லுவந்தாரு தடாகங் கண்டு
நைடமா றின்றி மூழ்கி மட்ட லு லயத்தை நண்ணி ௧௫

ஆருச்சனை புரித லேடு மமலனு மெதிரே தோன்றி
விருப்புடை நீசெய் பூசை வியந்தனம் வேண்டிற் றெல்லா
முரைத்தருள் பெறுதி யென்ன வருமுசே வடிகள் போற்றி
விரிச்சிக னரக்கர் போரில் வெவ்வது வேண்டு மென்றான் ௧௬

என்றலு முருமை நோக்கி யிளமதிக் கண்ணி யெம்மான்
நன்றுநன் றென்னச் சோதி ஞாயிறு நிருதர் கடிமை
வென்றிடு மாற்ற றந்தோம் வெஞ்சமா விரைத்தன் னோரைட்
பொன்றிடப் பொருதி யென்னப் புங்கவ னிலிங்கத் துற்றான்

வரப்பர னருளப் பெற்று வானுரு மேறு மீண்டு
திரங்கொள்பே ரன்பு தன்னாற் செங்கதிர் தனைவந் தித்தே
அரந்தைவே ரறுக்கும் பெம்மானுள்பெற்றுவந்தேனென்னக்
கரம்பல படைத்தோன் சாலக் கடங்கடர் தமைவென் றானால்

பசும்பரி யேழு பூண்ட படரொளித் தேர்க டாவி
விசும்பினி விரவிப் புத்தேள் விளங்கியங் கியங்கா நின்ற
னசைந்திடு மேட மாதத் தெய்துபூ ரணையி லத்த
மசைந்தன னடையுங் காலை யருச்சனை புரிவ னன்றே ௧௭

அண்ணல்பூ சனையு வந்த வருணன்ற னிளவ லுக்குக்
சண்ணகன் ஞாலத் துற்றுக் கடவுண் மால் வரையை பெய்தி

பெண்ணொரு பாகன் பூசை பேணுதி யென்றவ் வாழே
யுண்ணயர் திடையும் பூசை யும்பனுக்கியற்று மன்றே ௨௦

அன்று தொட் டென்றுஞ் சோதியலர்கதிர்ப் பரிதி வேந்து
மொன்றிய வசனி தானு முமையொரு பாகன் பூசை
நன்றெனப் புரியு மாயி னலங்கொளத் தலத்தின் மேன்மை
யின்றெவ ருரைப்ப தெங்ங னிணைபதற் கில்லை மா லீதா ௨௧

விருப்புட னிரவி தீர்த்த மேதகு நாளில் பூழ்க்கக்
கருப்புரத் தீப மேற்றிக் கண்ணுத நனைவர் தித்தோர்
பொருக்கெனப் பிணிக ளெல்லாம் போக்குவர் போரில்
வெல்வார்

செருக்குட னுலகங் காத்துத் தேவர்தம் முலகுங் காப்பார்

பாரிடத் தினைய காதை படிப்பவர் படிக்கக் கேட்போர்
போரிடைப் பகையை வென்று புவனமோர் மூன்றும்
போற்றி.

சீர்பல பெற்று வாழ்ந்து தீப்பிணி முழுது நீங்கி
மாரன்பே ரழகு வாபந்து வானுல காள்வ ரன்றே ௨௩

இடி பூசித்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத்திரு விருத்தம் ௩௦௩



அ-வ து அ க த் தி யர்

பூ சி த் த ச ரு க் க ம் .

கவிநிலைத்துறை

விர்த மால் வனா யடக்கிப் விழுத்தவக் கிழவன்
வந்து பூசனை யுஞற்றிய மான்மிய மினிச்சீர்
முந்த மால்வனா முனிவிர்காள் கேண்மினென் றுரைப்பா
னிந்த வானில முப்பவதற் கிருத்தவச் சூதன்

க

இடைய மால்வனாக் குத்தா திசையினி லிசைகூட்
தமைய லானிக ரின்றிய தாபதர் குழக்கொண்
டமைய வாழ்தரு புட்பகத் திரைக்கரையடைந்தே
வுமைம னான தருளினு லகத்திய னுறைநாள்

உ

ஆர்வ மீக்கொள வந்தமா முனிவான் றன்பா
ரை தப்பெயர் மாமுனி நண்ணுதல் புரிந்தே
யீர நெஞ்சினு லிருவரு மளவளாய் வைகப்
பாரிடத்தினிற் பதிபல தொழுதுமென் றெழுந்தார்.

க

எழுந்து காசமீ ரதம்பிர பாசமு மிறைஞ்சித்
தொழுந்த கைத்தகை தாரம்வில் வாடவி தொழுது
செழும்பு னற்கங்கைத் தீரத்துக் காசிசென் றேத்தி
யழுந்து மன்பினுற் பிரபாகையோ டவந்தி கைதொழுதே

ச

கும்ப யோனியு நாரத முனியுக்கோ மதியோ
டிம்பர் பேவிய தலங்களும் நதிகளு மேத்தி
யும்பர் நாடுபோ யுறுவிந்தா டனியுறுங் காலே
வெம்புதி விழிப் பிரேதமொன் றங்கண்மே விபதே

இ

உற்ற போதினி லுளங்குழைந் தகத்திய முனிவன்
மற்ற விங்குது முத்திவி டெய்துறு மாண்பா

ஸற்ற மில்சிவ தலம்பல வணங்கி வந்தடைவ
ஸற்ற வாவென நாரத னோர்திசை நடந்தான் க

தேன்று ளித்தனற் றிப்பிய மகதியாழ் முனிவன்
ஸன்ற னித்தனன் போதலுந் தண்டமிழ்ச் சலதி
யேன்று தெண்டுகைக் கடலினைப் பருகிய வெங்கோ
ஸன்ற வன்பினுற் காவிரி நதிக்கரை யடைந்தான் எ

அடைந்த மாமுனி திருக்கடம் பந்துறை யதனைத்
தொடர்ந்த வன்பினால் வணங்குபு சுருதிரான் முகத்தோன்
படர்ந்த பேரொளி வேள்விசெய் தத்திறம் படைத்த
தடங்கு லாவிய காவிரித் தண்புனல் முழ்கி அ

நிறைந்த வப்புனல் கொண்டெண் குண்டுகை நிரப்பி
யறந்த வாதவ னைந்தெழுத் தருணைரி யோதி
விறைந்து போய்ப்பிரே தத்தினிற் றெழித்தலும் வில்வேள்
சிறந்த பேரெழில் பெற்றனன் நிசையெலாம் வியப்ப க

சுறிய மாமுனி குண்டிசைப் புனறெளித் திடலும்
வெறிய பிரேதமாங் கும்பனா குதலொரு வியப்போ
வறியிற் காரிருட் பிரேதமங் குறுதலு மம்பொன்
செறியு மடமணித் தீர்த்தமான் மியமெலாந் தெரிப்பார் உ

அத்தி ருத்தல பான்மிய மளப்பதற் கெளிதோ
முத்தி யாவர்க்குங் சொடுத்தது முறமையா லென்றுங்
கத்தி கைக்குழல் டாகன்வீற் றிருப்பனற் கடல்கு
ழித்த ராதலத் தெப்பதி யிப்பதிக் கணையே கக

கும்ப யோனியு மவ்வுழிக் குழைந்தபே ரன்பா
ஸம்பர் போற்றுறு முத்தா திசைமுக னாகி
நம்பன் பூசனை செய்யுதை யத்தெதிர் நண்ணி
ஸம்பர் வேண்டிய வரமெலா மியன்முனிக் களித்தான் டஉ

உதைய காடையி ஸம்பர்கோன் றோன்றலா லவ்வு
ருதைய மாபுரி யாயதில் வுலகொலாம் போற்ற

வுதைய காலையி லொருங்கவர் தாமரை வதனத்
துதைய பாணுவொத் தொளிக முந்தனீ ரன்றே ௧௭௮

விடையின் பாகனை விடைகொடு மேதகு முனிவன்
சடையின் வானதி தரித்தகோன் மாணிக்கச் சயிலத்
தடைவி னெய்தின னண்ணற்கு மேற்றிசை யதன்கட்
டடையி லன்பொடு தண்டினாற் றடாகமொன் றமைத்தான்

கங்கை யாதிய திர்த்தங்க ளனைத்துமக் கணத்திற்
பொங்கு தீமபுனற் றடமெலாம் பொவிவுறத் தாழித்
தங்கை யால்விர்தத் தகந்தையைக் கடிந்தரு ளறவோன்
சங்கை யின்றியே மூழ்கினன் சந்திதி யடைந்தான் ௧௭௯

அடைந்த மாமுனி யருசசனைக் காயின வெல்லாம்
படர்ந்த காதலா லொருவயிற் பாங்குறத் தொகுத்து
மடங்க ளோக்கிதன் பங்கனை மத்தியா னத்திற்
ஞுடர்ந்து பூசனை புரிந்தன்பா லெதிர்நின்று துதிப்பான் ௧௮௦

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

நேயனே யன்பு தன்னு னெஞ்சிடை நினைபா தோர்க்குச்
சேயனே யளவி லாத செவ்வனே திகிரி தாங்கு
மாயனே முதலார் தேவர் வணங்குமா ணிக்க வெற்பிற்
றாயனே மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி ௧௮௧

ஆதிபா யனாகி யாகி யகண்ட பூரணமாய் மேலாய்
நீதியாய் நினைவுக் கெட்டா நின்மலா னந்த மாகி
யோதியா வையுமு ணர்ந்தோ ருறையு மாணிக்க வெற்பிற்
சோதியாய் மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி

ஞான்றுதேன் றுளிக்குங் கொன்றை நாண்மலர்த் தொடைய
லோடும்

வான்றளிக் கங்கை யாறு மணிமுடிக் கணிந்தாய் போற்றி
யேன்று பேரன்பு பூண்டார்க் கிடர்புகா வண்ணங் காக்குந்
தோன்றலே மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி ௧௮௨

முத்தனை யினைய வாறு முதறி முனிவன் போற்ற
வத்தனு மெதிரேதோன்றி யகத்திடை வேண்டிற் றெல்லாஞ்
சுத்தனை மொழிதி யென்னத் தூயமா தவனு மன்பா
வித்தகை வரங்க ளெல்லா மியல்புறக் கேட்க லுற்றான் ௨௦

அஞ்செழுத் துண்மை யின்ன மடியனுக் கருளல் வேண்டும்
நெஞ்சிடை யன்பா லென்று நின்னைமத் தியானந் தன்னிற்
செஞ்சுவே தெரிசித் தோர்கள் சிவகதி பெறுதல் வேண்டு
நஞ்சமு தாக வுண்ட நம்பனை யென்று பின்னும் ௨௧

துய்யனை மத்தி யானச் சொக்கனை யென்று நாமம்
வையகம் வழங்கல் வேண்டும் வபங்குகார்த் திகைமா தத்திற்
செய்யசெங் கதிரோ னுளிற் செய்தவென் றீர்த்த மூழ்கில்
வெய்யதீப்பிணிசு ளெல்லாம் விரைந்துடன் றீர்த்தல் வேண்டும்

அண்ணலே யனைய மாதத் தாரானுள் கோம யத்தை
வண்ணவான் சிரத்தில் வைத்து மற்றிதின் மூழ்கி னோர்கள்
எண்ணியின் றுதித்த பாட லியல்புற வருத்தி னோர்கள்
திண்ணிய பவங்க ளெல்லாந் தீர்ந்துசீர் பெறுதல் வேண்டும் .

என்றலு மறுகால் பாட வேடவிழ்த் தினந்தேன் பில்து
மன்றலங் குழலி பாகன் வகுத்தவங் வரங்க ளெல்லாம்
நன்றென மலையத் துற்ற நற்றவன் மகிழ நல்கி
பொன்றிகழ் புனித லிங்கம் புக்குவீற் றிருந்தா னன்றே ௨௨

சாற்றயிச் சரிதை தன்னைச் சந்ததம் படித்து னோர்க
னுற்றிசைப் புவன மெல்லா நலம்பெறப் புரந்து பின்னர்
கோற்றொடி யரம்பை மாதர் குவிமுலைத் தடத்தின் மூழ்கி
வீற்றினி திருப்ப ரம்பொன் விண்ணுல கதனி லன்றே ௨௩

அகத்தியர் பூசித்த சருக்கம்

முற்றிற்று .

ஆகத் திருவிருத்தம் ௩௩௪.

கூ-வது உரோமசர்

பூசித்த சருக்கம்.

குறுமுனிச் சரிதை முற்றங் கூற்றை வேறு வேறு
வுறுதிகள் பலவுஞ் சொற்ற யுயர்தவச் சூத பின்னு
மறிவுறு நெறியி னாலே யத்தல மான்மி யங்க
ணைறிபெறத் தமியேங் கேட்ப நேயமுற் றுரைத்தி யென்றார்

மாதவ ரினைய வாறு வகுத்தலும் புராண முற் று
மோதிநன் குணர்ந்த தூயோ னுரோமசன் சரிதை தன்னைப்
பாதிவேண் பதிடஞ் சூடும் பாம்பரன் பாதம் போற்றி
காதலாற் றுறவின் மிக்க கடவுளர்க் குரைக்க லுற்றான் ௨

திக்கிரு நான்குங் காக்குந் திரமிசன் வரத்தால் வந்த
தக்கவி ராச னப்பேர் சமரவே லரசன் றெனா
ளிக்குவேள் வனப்புஞ் சேட னெனத்தகு மறிவு மெய்தி
மைக்கடற் புடவி யெல்லா மனுவைப் புக்கு நாளில் ௩

நாளிரு கோடி செம்பொன் ஞாயறா னெறியா லீட்டிக்
கோல்வளை யாம லோச்சிக் குவலயம் புக்கு நாளின்
மேலுயர் தருவைப் பற்றி வெறியபுல் லுருவி யுற்றற்
போலவோர் தூர்த்தன் னவந்து புரவலன் றன்னைச் சார்ந்தான்

புதரிடை மறைந்த வேடன் புள்ளினைச் சிமிழ்த்தா லென்ன
விதமிவன் போல யாரே யியம்புவர் வல்லா னென்ன
சதமகன் குரவன் போலச் சற்குணமெவைக்கும் வித்தாய்
மதவளி வேந்த னுள்ள மகிழவுச் சரிக்கு நாளில் ௪

மந்திரித் தலைவன் கூறு மாற்றங்க ளெவையுஞ் சாற்றச்
சிந்துரத் திலை மாதர் சேட்டைநூற் றிறமே செப்பிச்
சந்தனக் கலவை மார்பன் சற்குணம் பிறழ்ந்து சாய
வந்தமின் றுய லோகா யதன்மத மறைதல் செய்வான் ௫

அறுவகைப் பொறிபி னுலு மறிதலே பளவை யாகு
நெறிதரு மவற்றும் காணு நேபங்க ளாவை யென்னுஞ்
செறிதரு வங்கி நீரீர் திகழுமற் பொன்னி னுன்கும்
நெறிதெரிந் துறுமின் னுன்கு நிச்சய மென்பர் மேலோர் ஊ

தாதகி யருர்புஞ் செய்ய சாவிபோ தனமுங் கன்னன்
மேதகு மணிபு நெல்லும் விரவிப சமட்டி தன்னார்
காதநீர் கமழு மின்பக் களிமதுப் பிறந்தாற் போல
வேதமில் பூத நான்சி னிசைவினு லுணர்வு தோன்றும் அ

ஒதுமப் பூத நான்கு மொன்றுபொன் றினு மப் போதே
மேதகு முணர்வு மாயும் வியந்தவப் பூத நான்குந்
தாதகிழ் தாம மார்பத் தமர்பூதந் தத்த முள்ள
நீதிபி னேன்கு மிந்த நெறிபினின் றுரே யுபந்தார் கூ

ஆதலாற் பலங்க ளில்லை யன்னவை தன்னைத் துப்க்கு
நீதிபான் மாசு மில்லை நெறிபினு லவற்றை யூட்டு
நாதனு மில்லை முத்த நகைவடந் திளைந்துங் கொங்கை
மாதா ரின்ப வாரி மடுத்தலே முத்திபாமால் டி

இன்னன பலவும் பன்னு ளெடுத்தெதித் திணைய கூறி
மன்னனைச் சாரு வாக மதமெனுங் கபத்துள் விழ்த்தி
யன்னவன் றுணர் நீபோ னுணைபா லறங்கண் மாறிக்
கன்னியர் போகந் துப்த்துக் காலனுக் குணவு மாளுந் கூக

அறநெறி திறம்பு வேந்த னுபுளுந் கெல்லே கண்டு
மறவிதன் னுலகத் தெய்த மற்றவன் மறவி தானு
முறுமுறை யிலோப னென்பா னொருவனைக் காண வஞ்சித்
தறுகணு ளரைபங் கேவித் தண்டஞ்செய் விக்க லுற்றான் கஉ

எரியழன் முதலாந் தானத் திருந்தெனக் கொடிய வெப்ப
நாகடை யுப்த்தி டிக்கண் ணனிவிளைத் திட்டுப் பின்ன
பருகியு மதியுந் தாழப் பனிவிசும்பகநி கிண்ட
பெருவரை யடவி தன்னுட் பிரேதமாய்த் திரிப நீத்தார் கூ

அழிபசிக் காற்றா னாகி யடவிக ளொடித்து மென்று
மழுவினும் பிளத்தல் கூடா வண்சிலைக் கரியுந் தீய
உழுவையே முதல்வி லங்கி னூன்சுவைத் துண்டுந் தீரா
தெழுதரு முதரத் தீயா லெரிப்புண்டு நிழலு மின்றி ௧௪

உருத்தெழு மாத பத்தா னுலைப்புண்டுஞ் சண்ட வாயு
முரித்தடித் திடலும் பாரின் மொத்துண்டு நிகம மின்றிக்
குருத்துவிட் டெழுத்துகாட்டுங் கொளுங்கனல்கனிந் துமாருத்
தரித்திரத் தழுங்கு வார்போற் நெருமந்துதயங்குங்கலை ௧௫

விந்தமால் வரையி னங்கண் மேலைநா ளறத்தி னுலை
சந்திரோ தயம்போல் வந்து தவத்தினுக் குறையுள் ளாகி
ஐந்துதீப் பொறியும் வென்ற வறிவுடை யுரோம சப்டே
ரெந்தைதோன றுதலுந் தீயோ னெரிபசிக் கிங்கென் றுற்றான்

மாமுனி தன்னைக் கண்டு மகிழ்ச்சியால் வந்தங் குற்று
வேமமா ஞான மெய்தி யிணையடி இறைஞ்சி நிற்பக்
காமமே முதல வாய கடுப்பகை யெவையும் வென்ற
கோமுனியன்னோன்செய்திகுறிக்கொண்டங்குரைக்க லுற்றான்

முன்னைய பிறவி தன்னின்மூர்க்கணை யெண்ணில் பாவந்
துன்னினை யாகை யாலே சூழ்ந்தநின் னறங்க ளெல்லா
மின்னல்கூர் சூது வெல்கு மீனர்தம் மில்லம் போல
மன்னுத லின்றி முற்று மாய்ந்தன மாத ராலே ௧௬

கூறுதற் கரிதாய் நீசெய் கொடியவெம் பாவத் தாலே
வேறொரு வழியு மின்றால் விளைத்தவித் தீமைதீர
வாறெதிர்ப் படுத லாலே யண்ணறன் கருணைதன்னுற்
பேறுதந்திடுது மென்னுப் பெருந்தவ னுடன்கொண் டெற்றான்

அஞ்சிறை வண்டு கீண்டு வலர்கெழு மஞ்சி லோதிப்
பஞ்சின்மெல் லடியாள் பாகன் பதிபல தொழுது போற்றி
மஞ்சிவர் சோலை சூழ்ந்த மாநதி பலவு மாடிக்
கஞ்சமுர மலரோ னன்னான் காவிரி நதியைச் சார்ந்தான் ௧௭

உடன்வரும் பிரேத ரூபத் தொருவனை வொளிரீர்ப் பொன்னி
படிவது செய்து தென்பாற் பாயொளி பரப்பி யோங்கிப்
புடைவளர் பொதும்பர் மல்கிப் பூதலம் பொலிக வந்த
வடகயி லாய மொத்த மாணிக்க மலையைச் சார்ந்தான் உக

காண்டலு மகிழ்ச்சி பொங்கிக் கரகம லங்கள் கூப்பி
யாண்டடை முனிவ னாங்கே யவனெடும் பணிந்து போற்றித்
துண்டிய சுடரே போலத் தோன்றவீற றிருக்கு மந்தச்
சேண்டொடு திருமாணிக்கச் செழுமலைப் பாங்க ருற்றான் உஉ

மருப்பினைப் பழித்தண் ணாந்து மருங்குலுள் வாங்க வேங்கு
மருப்பிள முலையாள் பாக நமர்ந்தினி துறையு மந்தப்
பொருப்பின்கீழ் வரையின் மேலாம் புண்ணிய தீர்த்தமொன்று
விருப்புடன் வாயு திக்கில்' மேவரக் கண்டு மாடோ உங

இளப்பிறை முதிய பார்த ளிகலரப் புனைந்த மோலிக்
களங்கனி யனைய கண்டன் கருணையாற் கங்கை யாதி
வளங்கெழு நதிக ளெல்லாம் வரப்புரிந் தவனை நோக்கி
யுளங்கனிந் தாடு கென்று னுரோமச முனிவ னன்றே உச

பெருந்தவ முனிவ னேவப் பிரேதரூ பத்தைப் பெற்றோ
னரும்பெருந் தீர்த்தந் தன்னி லாடினா னாட லோடும்
கரும்புகைச் சிலையாக் கொண்ட காமனே யிவனென் றோத
விரும்புநல் லுருவம் பெற்றான் விகடரூ பமுமொ ழிந்தான் உரு

காமனே யென்ன நின்ற காவலன் றன்னோ டன்னோ
னேமரீள் வரையி னேறி யிருஞ்சிறை வண்டு கிண்டுந்
தாமரைச் சூழலி பாசன் றுணைமலர்ச் சரணம் போற்றி
கோமகற் சருளல் வேண்டுங் குழகவென் றேத்து கின்றான்.

புலியத னுடுத்தாய் போற்றி பூதநா யகனே போற்றி
கலியுக வரதா போற்றி கண்கண்மூன் றுடையாய் போற்றி
கெட்டி ழுன்றங் காக்க கீன்னுள் புரிந்தாய் போற்றி
வொலிகடல் விடமுண்டெல்லா வுலகமும் புரந்தாய் போற்றி

முப்புர மெரித்தாய் போற்றி மூவரைக் காத்தாய் போற்றி
துப்புடை மத்தக யானைத் தோலுடை யசைத்தாய் போற்றி
பொப்புமை யில்லாய் போற்றி யுணர்பவ ருளத்து னுளும்
வைப்பெனப் பொதிந்து வாகும் வள்ளலே போற்றி போற்றி

கடுங்குரன் மானுர் தீய கணிச்சியுர் தரித்தாய் போற்றி
நெடுங்குவட் டினைத் துளக்கு நிருதனை யடர்த்தாய் போற்றி
யடுங்கொடுங் கூற்றை பெற்று மம்புபப் பதத்தாய் போற்றி
நடம்புரிந் தருளா திற்கு நம்பனை போற்றி போற்றி உக

பூங்கணைதொடுக்கும்வில்வேள்புரம்பொடித்தருள்வாய்போற்றி
திங்கரும் பென்ன நாளூர் தேனாடு பழங்க் கூவு
மாங்குயிற் குலத்தை பெள்ளி வடித்ததெள் ளமுத மென்னப்
பாங்குறுங் குகலை நங்கை பங்கனை போற்றி போற்றி கூடு

பின்னிப பணியு முவர்ப் பிறையும்வெள் ளெருக்கு மாறும்
வன்னியுங் கொன்றைப் போது மத்தமு மறுது நன்னீர்க்
கன்னியுந் தும்பைத் தாருங் கமழங்கு விளமுஞ் சூடுஞ்
சென்னியிற் சென்னீர் பாயுந் திருமுடித் தழும்பா போற்றி

என்றின்ன பலவு மேக்கி பிறைஞ்செப முனிபை நோக்கி
நன்றநன் நென்ன வீசன் னாவலர் தீவுக் கொல்லாம்
வென்றிலை லாசனாகு வேதிய வுழி காறுந்
தன்றனிச் செங்கோ லோச்சித தா தலம் புரந்து பின்னர் கூஉ

ஆலர் முலை மயிலஞ் சாப லரம்பைபர் கவரி வீச
பொலனருந் தருவி னீழந் புரந்தா னாகி வைகி
வலந்தருஞ் சூல வேலு மழுவங்கைக் கொண்டு நம்ப
னலம்பெறு கைலை வாழ நல்வாந் தந்தோ மென்றார் கூகூ

பொருவறுந் திருமாணிக்கப் பொருப்பினுக்கிறைபைப்போற்றி
யிருவரும் விடைகொண் டெற்று ரீசனு மிலிங்கத் துற்றா
னருவரை யனைப மார்ப் னருந்தவ முனிவன் பாதம்
வினாகமழ் மலர்க டீசி மீண்டுமீண் டிறைஞ்சிப் போற்றி கூச

தீயனாய்ப் பரோத ரூடஞ் செறிந்திடுஞ் சிறியே னாகில்
பேயனாய்த் திரிந்தேன் றன்னைப் பெரிதுங்கை தூக்கியைய
நாயனா ருள்பெற் றுய்ய நல்கினை யிதற்குக் கைம்மா
ரூயின தென்கொல் யானான் னடிமைக்கு மடிமை யென்றான்

வேந்தன் வ் வாறு கூறி விடைகொண்டு முனியைப் போற்றிப்
போந்தன் முனியு மந்தப் புண்ணியப் பொருப்பின்வைகச்
சாந்தனி குவவுக் கொங்கைத் தையலோர் பாகன் பாத
மேந்தினன் மலர்வோ டினிதுட னமர்ந்தா னன்றே

நக

பேசுமிக் காதை சொற்றோர் பெரிதெனக் கேட்கு நல்லோர்
நேசங்கொண் டெழுது மேலோர் நீச்சருந் தீமை யோரும்
பாசங்க ளனைத்து நீங்கிப் பாருல காண்டு பின்ன
நீசன் னெசம் முளரி போலு மிணையடி நீழல் செர்வார்

நள

உரோமசர் பூசித்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம். நளக



க⁰-வது திருவாட்போக்கிச்

சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்

நல்லறம் புரிந்தருண் ஞான மாதவ

ரெல்லொளி நீண்முடி யிறைவன் வைகிய

மல்லலங் குவடுவாட் போக்கி யாயது

சொல்லுக வென்ன லுஞ் சூதன் சொல்லுவான்

க

திருந்திய கோவினன் செய்ப வேவினன்

பொருந்தலர்க் கடந்திடும் பொருவி லாற்றலான்

மருந்தினு மினியவன் மாக ரார்தொட

ரருந்திறற் காமனை யனைப் பொற்பினுன்

உ

அருளினுக் குறையுளே யாய தூயவன்

மருளறு காட்சியான் வரம்பில் சீர்த்தியான்

தெரிவரும் பெருமையான் சிவனை நாடொறு

முரிமையிற் பூசைசெய் துவந்த சிந்தையான்

ந

கல்விபுங் பெருங்கடற் கரைகண் பிற்றவன்

செல்வமு நற்குணச் சிறப்பும் பெற்றவ

னெல்லேபி னுலகைக்கண் ணிமையிற் காத்தரு

ணல்லவன் மனுபதி னாலின் மேலவன்

ச

நகைதில வெறிக்கும்வெண் ணளினப் போதென

முகமலர்ந் தருளிய முத்த வெண்கொடை

யகலிட நீழல்செய் யாணை'போக்கினு

னிகலறுஞ் சூரிய வன்னி யென்பவன்

இ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பின்னல்வெண் டரங்க வேலைப் பெருங்கடல் வளராக மெல்லா

மண்ணை'பாற் புரக்கு நாளி லகிலமு நடுக்க மெய்த

மன்னிய சிங்க வேற்றின் வலிபதி னாபி ரத்தோ

டின்னல்கூர் மயிட னென்றோ நிகல்புரி யவுண னுற்றான்

க

உற்றகா ரவுணன் பன்னு ஞந்தியூத் தவனை நோக்கி
நற்றவம் புரிந்தா னந்த நான்முகக் கடவு டோன்றிக்
குற்றமின் ருக நீசெய் கோதிலாத் தவங்க னோக்கி
யற்றமி லுவகை பூத்தா மார்வமெவ் வரத்தி லென்றான் எ

வேதிய னிணைய கூற வேஞ்சினத் தவுணன் கஞ்சப்
பாதங்கள் பணிந்து முக்கட் பண்ணவன் முகுந்த னோடு
மேதமி லிந்தி ராதி யிமையவ ரிவரா லென்று
மாதங்க மின்றி வாழ்தற் கரும்படை யெவையும்வேண்டும் அ

இங்கெனக் கென்று வேண்டி யியம்பிய வரங்க ளெல்லாம்
பங்கய னுதவிப் போந்தான் பாழித்தோ ளவுணர் கோவுஞ்
சங்கரன் றனக்கு மம்ம தடுப்பதற் கரிய தாகி
யங்கண்மா நிலத்தில் வெய்ய வாலகா லம்போற் புக்கான் கூ

நல்லற மெவையு மாற நலந்திக ழந்த னா
ரெல்லையில் வேள்வி யெண்ணி விமையவ ரால யங்கள்
பல்லவுஞ் சிதைய நூறிப் படுமதஞ் செருக்கிப் பாருக்
கல்லல்செய் தழிக்க வன்னோ னழிவினுக் கிரங்கி வேந்தன் டி

பாலொளி விரிக்குஞ் செய்ய பருப்பத மதனைச் சார்ந்து
மேலுறை யமரர் சித்தர் விஞ்சைய ரியக்கர் மேன்மை
நாவிரு திக்குங் காக்கு நலங்கெழு மிமையோர் மல்குங்
கோலரீள் வரையி னந்தி குரைகழற் கமலம் போற்றி டக

வாகைவே லாசன் வெப்ப மயிடனா லுலக மெல்லாம்
சோகமிக் கழிந்த வண்ணஞ் சொற்றனன் ரொழுது நிற்ப
நாகிள மதியஞ் சூடு நந்தியம் பெருமா னன்றென்
றேகநா யகனுக் கிவ்வா றியம்புது மென்று போந்தான் டஉ

நம்பனை வணங்கி நந்தி நாயக னணித்தாய் நின்றே
யம்புவி மயிடன் றன்னு லலக்கணுற் றழிந்த வண்ணந்
தும்பையந் தொடைபா யிங்கு சொல்லுவான் மனுவர் துற்றா
னெம்பிரான் றிருவு ளத்துக் கேற்றவா றென்னை யென்றான்

நந்தியிவ் வாறு கூற நாதனு நயந்து நோக்கிப்
பைந்தொடை மனுவை யீங்கு வரப்பகர்ந் திடுவா யென்னைச்
சிந்தனை மகிழ்ந்தன் னோனுந் திண்டிறன் மனுவுக் கோதக்
கந்தி களிற்று வேந்துங் கழல்பணிந் தாங்கு புக்கான் செ

புக்கவ னன்பு கூர்ந்தே புளகமெய் யரும்பக் கண்ணீ
ரொக்கமார் பகந னைப்ப வொளிமுடி வணங்கிப் போற்றி
மைக்கட லுலக மெல்லா மயிடன லுலைந்த வாறு
செக்கர்வா னிறத்தி னுர்க்குத் திருவுளந் தேறச் சொற்றான்

சொற்றலுங் கருணை மூர்த்தி தோடவிழ் கமலப் போதி
னுற்றவன் றன்ன லன்னே னுறுவர மனைத்து நோக்கி
மற்றவன் றன்னைப் பார்த்து மயிடனை யிடப்பான் மேவுஞ்
சிற்றிடை யிவளை யேவிச் செகுத்தூரீ சேர்தி யென்றான் மக

பாம்பர னினைப கூறப் பார்த்திபர் திலகன் றானுங்
கரந்தலை முகிழ்த்துப் பாத கமலங்கள் முடிமேற் சூடி
நிரந்தான் றன்னைப் போற்றி நெடிதக மகிழ்ந்து சால
வரந்தைதீர்ந் தகிலத் தெய்தி யணிநகர் புருந்தான் மன்னே

மாதுமை தன்னை நோக்கி மயிடனைக் கொல்லு மாற்றல்
ஒதின்மற் றுன்ன லன்றி யொருவர்க்கு முறுவ தன்ற
லாதலாற் சிங்க மூர்ந்து வடல்கெழு தூக்கை யாகிப்
பூதலம் புகுதி யென்றான் பூவையு மனைப வாறே மக

கன்னிய ரெழுவ ரோடுங் காசினி புருந்து சோதி
மின்னியற் படைக ளெல்லாம் வியன்கர மெட்டுந் தாங்கித்
துன்னருஞ் சிங்க மூர்ந்து தூர்க்கைதன் வடிவ மெய்திப்
பன்னிய வட்ட காசம் பலமுறை புரிந்து மாதோ மக

பற்பல வரைக ளெல்லாம் பராகமொத் தழுங்க வெற்றி
மற்றொழில் கிளர்ந்த திண்டோண் மயிடனைத் தேடிக்காணான்
சிற்பரை சிற்றத் தோடு சேண்டொடு மருணை வெற்பிற்
பிற்படத் தூண்டு மம்பிற் பெருகுவே கத்தோ மென்றான் மக

காண்டகு சிறப்பி னோடு கவலையொன் றானு மின்றித்
தூண்டிய சுடர்போ லாங்கு சுராசுரர் தொழுது போற்ற
வாண்டகை மடங்கற் பீடத் தமர்ந்தன னிருந்த காலை
மூண்டெழுஞ்சண்டவாயு முழக்கம்போன்முழங்கி நேர்த்தாள்

கொழுங்கனல் விழிகள்சிந்தக்குவவுத் தோள்கொட்டியார்த்து
முழங்கிய விசையை வைகு ஸூர்க்களை நோக்கி ஞாலத்
தொழுங்கல பலவுஞ் செய்தா பொழிதியோ வொழியா தாவி
விழுங்குமிக் கொடிய வாளால் வீழ்தியோ விளம்பு கென்றாள்

விந்தாவ் வாறு கூற வெகுண்டெரி சிதற நோக்கிப்
பைந்தொடி யாத லானம் பக்கல்வந் தினைப் கூறி
யுய்ந்தனை பெண்மை யாண்மை யுறுவதெவ்வகையோவென் ற
சிந்தனை பலவுந் கூறி நின்றிடா யொன்று சொன்னான் உரு

ஊக்கமிக் கெழுந்த தூர்க்கை யுடன்றுபற் பலவா சிந்தை
நாக்கவ னடுங்க வீசி நாந்தகஞ் சுழற்றி யோச்சக்
கோக்களிற் றுழவன் வல்லே கொதித்தெழுந் தணங்கின் மீது
நோக்கரும் படைகள் வீசி நொடிவரை செகுப்ப னென்றே

பெண்ணுரு வெடுத்தக் கூற்றம் பிறங்கிய தெனவே சிந்த
திண்ணிய வணங்கி னாகந் திறந்துசெந் குருதி பாய
வெண்ணில் பல்கணைக் கிணை யிகல்செய வவளு மன்றோன்
வண்ணமார் பகத்துச் சூல வாகைவேல் வீசி யார்த்தாள் உரு

இருவரு மினைப வாறே யிமையவர் படைகள் வீசி
பொருவருக் கொருவ ராற்ற லொழிவில் ராகி மண்டி
வருடமாயிரம்போர்செய்தார்மண்ணும்விண்ணகமுமெல்லாம்
மரிதரி தென்ன வம்ம வவர்வலிக் களவு முண்டோ உரு

வடவையு முருமுஞ் சீறி மாறுகொண் டமர்செய் தென்னத்
தடவரைத் தோள்கள் கொட்டிச் சமார்க்களத் தடருங் காலை
யுடல்சினங் கதுவி விந்தை யுறுவலி மயிடன் றன்னை
யடர்மருப் பிரண்டும் பற்றி யவனியிற் சுழற்றி வீழ்த்தாள்

ஆற்றல்சான் மயிடன் சென்னி யழுந்தத்த னடியா லுன்றிக்
கூற்று வா யன்ன வாளாற் கொடியவன் சிரத்தை யீர்ந்து
வீற்றுவிற் றுக வேளை யங்கமும் வீசி யார்த்தா
ஞாற்றமாம் பிரமகத்தி யுடன்வீர கத்தி மன்னோ உஅ;

இகல்புரி மயிடன் மீண்டு மீருரு வெடுத்தா னென்ன
வகலிட முழுது மஞ்ச வணங்கெதி ரடுத்த லோடும்
பகலெனக் கிரணம் வீசும் படைபுடைச் சமரி வேறு
புகலிடமொன்றுங்காணுள்பொன்னினன் னதியைச் சார்ந்தான்

அத்தியோ ரிரண்டும் வல்லே யனுகலு மாளி யூர்தி
வித்தகன் வணங்குந் தென்பால் விளங்குமா ணிக்க வெற்பை
முத்தக முரிஞ்சங் கொம்மை முகிண்முலை யெழுவ ரோடுஞ்
சித்தமின் புறவந் துற்றான் சென்றவப் பிரம கத்தி னுஉ

அடிவரை யிடுதற் கஞ்சி யத்தியோ ரிரண்டு மாங்கே
தடைபட்டுத் தியங்கி நிற்பச் சமரியும் வரையீ தேறி
முடியிசை மதியஞ் சூடு முதல்வனை வணங்கிப் போற்ற
வெடிபடுஞ் சிங்க ளூர்தி விழைவுற வெதிர்வர் துற்றான் னக

கொண்டல்போ லிருண்டகண்டன்குமரியைக்குறிப்பினோக்கிச்
கண்டித்த லரிய சந்திர காசமீயந் தவையி ரண்டுந்
துண்டித்தல் புரிதி யென்னத் தூர்க்கையு மிதுகொ டேயோ
வெண்டிக்கு மிடிக்கு மாற்ற விடியினை யிடிப்ப தென்றே

மனத்திடைக் குறித்த லோடு மற்றஃ தறிந்து பெம்மான்
கனத்திடை யுருவி யோங்குங் கதிர்மணிச் சிகரத் தொன்றைச்
சினத்திது கொண்டுபோழ்ச் செய்தியென் றருளத் தாழ்ந்து
புனக்களி மயிலன் னாளும் போழ்ந்தன ளதுகொண் டன்றே

ஐயமீ தின்றிப் பின்ன ரத்தியோ ரிரண்டு மாளத்
தையல்சந் திரகா சப்பேர்த் தாரைவா ளோச்சிப்போழ்ந்தான்
பெய்கழ லமா ரெல்லாம் பெரிதரி தென்ன வேலை
வையகஞ் சிவாய மென்ன மனத்திலற் புதமுற் றரால் னசு

அருந்தவ முனிவீர் கேண்மி னன்றுதொட் டனையவெற்பைத்
திருந்திய சிவாய மென்னத் திசையெட்டும் பகரா நிற்கும்
கருங்கட லுலகந் தேவ கட்கையென் றுவந்து வாழ்த்தப்
பொருந்திய வெழுவ ரோடும் பூவையு மங்கு வாழ்வாள் நகு

கம்பொடு திகிரி தாங்குங் கன்னிதன் பேரி னாலே
பம்புநீர்த் தீர்த்த மொன்று பரங்கரிற் கண்டா ளாங்கு
நம்பன்ற னருளி னாலே நவமிநாள் படிந்து னோர்கள்
வெம்புதி யத்தி தீர்ந்து விசயமும் பெற்று வாழ்வார் நசு

பேதையே னறிந்த வரஹ் பிரான்மலைப் பெருமைசொற்றேன்
திதிலாத் திருமா ணிக்கச் செழுமலைச் சிறப்பை யாரே
யோதுவ லின்னுங் கேண்மி னுலகமுண் டவனை யாதி
மேதகு தேவ ரோனோர் விழைந்துபூ சித்த தாமால் நள

முன்னநாள் வராக ரூப முகுந்தன்கொண் டிலகை யெல்லாந்
தன்னுடை மருப்பி னேந்தித் தரையெலாந் துளக்க வந்த
வின்னல்தீர்த் திடுவான் றீர்த்த மேற்றிசை யதன்கட் கண்டா
னன்னதி மூழ்கி யன்ன மளித்துளோ ரமர ராவார் நஅ

சுறிலாப் பரத்து வாச னீசான திசையி லன்னுட்
டேறுநீர்த் தீர்த்த மொன்று சிவபிரா னருளாற் கண்டான்
சுறினா லீனைய தீர்த்தங் குளித்தவர் பாத முத்திப்
பேறுதந் துறுவா ரந்தப் பெருமையார் பேச வல்லார் நசு

விண்ணவ ரெவரு முண்மை மேதகு முனிவ ரியாரு
மண்ணக முழுதுங் காக்கு மனுகுல வேந்தர் முற்றும்
நண்ணிமா ணிக்க வெற்பி னம்பனைத் தொழுது போற்றி
யெண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யெய்தின ரென்பர் மேலோர்

சொல்லரு மன்பி னாலே சுவாயம்பு மனுமே னுளில்
நல்லதோர் மேட மாத நலங்கொள்கக் கிபகக் கத்தி
லெல்லொளி மிருக சீரத் திருட்பிழம் பெடுத்து றங்கும்
பல்கதி ரால வட்டம் பரித்திடுந் துவச மேத்தி

அத்தநா ளதனி லாழி யம்பொற்றேர் நடாத்திப் பின்னர்
 சித்திரை நாளிற் றீர்த்தங் தேவனுக் கிபற்று மிந்த
 வுத்தமத் திருநாட் சேவை யொருதினஞ் சேவித் தோர்கள்
 முத்தன்வாழ் கயிலை மேவி முதல்வனைப் போல வாழ்வார் சஉ

எண்ணில்பே ருள்ள மேறு மிரத்தின கிரீச மேலாம்
 புண்ணியம் போலு மார பூஷணர் கடக நாதர்
 திண்ணிய மத்தி யானச் சொக்கர்திக் கெங்கும் போற்ற
 நண்ணு ம்வாட் போக்கி நாத ரென்பவர் நம்ப ராவார் சஉ

ஊழிபல் கால முள்ள முவந்துவாட் போக்கி மேன்மை
 பேழையஞ் சடையீர் சேடன் பேசினும் பேச வற்றோ
 வாழியம் புடவி மேல்பா னறிந்தவா ரறியச் சொற்றே
 னேழைபங் காளன் றாப வின்னரு ளதனு லன்றே சச

சொற்றவிப் புராணம் வாழி சோதிவாட் போக்கி வாழி
 வற்றமில் திருமா னிக்க வணிகள ரசலம் வாழி
 நற்றவர் வாழி பூசை நான்மறை முதல்வர் வாழி
 வுற்றபே ரன்பர் வாழி யுலகெலாம் வாழி வாழி சஇ

திருவாட் போக்கிச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம். சகக.



கக-வது ஆரியராசர்

சருக்கம்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

காரியல் கண்டத் தண்ணல் கவுரினோ டிறைவாட் போக்கிச்
சீரியல் பனைத்துஞ் சொற்றேன் செய்தவக் கிழமை பூண்ட
ராரிய ராஜன் காதை ாறைகுவன் கேண்மி நென்னு
நேரியன் மனத்துச் சூத நிமலனைப் பரவிச் சொல்வான் க
சீர்கொண்ட மாமணியில் வைத்தநசை யான்மணிக
டிகழ்பல் சூட்டு
வார்கொண்ட மாசுணஞ்சீர்ச் சென்னிமுத லங்கமெலாம்
வனைந்துங் கூட
லேர்கொண்ட வீதியிற்பன் மணிசுமந்து மேன்மேலு
மிச்சை போங்கப்
பார்கொண்ட மாணிக்க மலையமரும் பெருமானைப்
பரவி வாழ்வாம் உ

எழுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

மணிமறு மார்பி னுறைதிரு மடந்தை
மனமழுக் காறுகொண் டிடத்
தனிவரு மகிழ்வா விளநகை புரிந்து
தழுவமண் மகடிரு முகத்திற்
பணியனை மீது கண்படை கொள்ளும்
பச்சைமா லெழுந்துதன் கையா
லணிபெற வணிந்த திலகமே நிகர்க்கு
மியாம்புக ழாரிய நாடு ந
நலமவி பறத்துட் டிறவறம் போலு
நதியினிற் கங்கையே போலும்
புலமவி மலருட் பங்கயம் போலும்
புருடருண் மாயனே போலுங்

குலமலி தருவுட் கற்பகம் போலும்
 குவட்டி னுண் மேருவே போலும்
 அலமலி வயல்குழ் பற்பல நாட்டு
 னியாம்புக ழாரிய நாடு

ச

வேலைமீன் சுமந்து மெய்ப்பல குறிகண்
 மேனியுஞ் சர்ப்பமா யுழன்றுங்
 காலேநீ ரசுர ராலடி பட்டுங்
 கலங்குமிந் திரனுறை நாடோ
 சாலவே பெருமை யுற்றொரு குறையுஞ்
 சார்பிலா ரியர்பிரா னரசாள்
 சீலமார் நமக்கொப் பாவதென் றனைதச்
 சிரிப்பதிவ் வாரிய நாடு

ரு

மறைவளந் தொலைந்த சிறுமையான் மூன்று
 மன்னரும் வலாரிபாற் சென்று
 விழைவொடு மிரந்த மூன்றுநாட் டினுக்கு
 மிகச்சிறப் புடையதே யன்றோ
 தழைமழை வளப்ப மெற்றைக்கு மோங்குந்
 தன்மையா லாரியர் கோமான்
 பிழையுறப் பிறர்பாற் சென்றிர வாமற்
 பெருமையோ டாண்டவந் நாடு

க

சிவபிரா னென்று மமர்ந்தருள் சிறப்பாற்
 நிகழ்சிவ லோகமாங் கடல்குழ்
 புவனமுண் டருண்மா லென்றுமவை குதலாற்
 புகழ்மிகு வைகுந்த வைப்பாற்
 தவமறைக் கிழவ னென்றும்வாழ் தலினுற்
 சத்திய லோகமா மமர
 ரவமிலா மகவா னுறைதலாற் பொன்னு
 டாமுய ராரிய நாடு

எ

சீரினிற் நிகழுஞ் சிவார்ச்சனை செய்தி
 சிவனடி யார்பணி செய்தி
 யேரினிற் நிகழு மகம்பல செய்தி
 யாவர்க்கு நன்மையே செய்தி
 ஞானினிற் றருமம் பலசெய்தி யென்றெந்
 நாட்டிற்குஞ் செவியறி வுறுக்கு
 மாரியத் தன்மை பூணலா விந்நா
 டாரிய நாடெனும் பெயர்த்தால்

அ

தினமுமிந் நாட்டை வணங்கிவாழ்த் துதலாற்
 சென்னிநா டாய்தொன் றிதன்சீர்
 ஞானிதெரிந் தழுக்கா றடைதலாற் குன்று
 நாடென்று மாய்தொன் றிந்நா
 டினமலி பெந்நாட் டினுக்குமே லாய
 தெனவுண்மை நடுமொழி யிராம்பி
 வனமலி நடுநா டாய்தொன் றென்றான்
 மற்றிதன் பெருமையார் வகுப்பார்

க

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

ஒங்குதமிழ் முதற்பலவாம் பாடையினு மாரியமிக்
 குயர்வா மென்று
 தேங்குபல கலையுணர்ந்து தெளிந்ததெய்வப் புலவர்களுஞ்
 செப்பு வாரேல்
 வீங்குதமிழ் முதற்பலபா டைகள் வயங்கேந் நாட்டினுக்கு
 மேலா மென்று
 தாங்குபுக ழாரியஞ்சே ரிந்நாட்டை யுரைப்பதற்குத்
 தடையா துண்டே

உ

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

எங்குமே வேள்வி பெங்குமே மணங்க
 ளெங்குமே யெம்பிரான் விழாக்க
 ளெங்குமே யறங்க ளெங்குமே செல்வ

ரெங்குமே யினியபா வலர்க
 ளெங்குமே கீத மெங்குமே யியங்க
 ளெங்குமே கணிகையர் நடன
 மெங்குமே யுவகை யெனிலிந்த நாட்டி
 னெழில்வள மியம்புதற் கெளிதோ

கௌ

பெருந்தட மொன்றிற் பலரு நீரெடுத்துப்
 பெருகிய தத்தமா ளிகைசேர்த்
 தருந்தியேற் பவர்க்கு மளிப்பது போலிவ்
 வாரிய நாடொன்றின் மகவான்
 பொருந்தள கேசன் பிரமன்மா லெவரும்
 பொற்குவை கைக்கொண்டு தத்தம்
 இருந்தலந் திளைத்தி யாவர்க்கு மளிப்பா
 ரெனிலிதை யென்சொல்லிப் புகழ்வாம்

கௌ

திருவினா லழகார் கல்விபாற் போகச்
 சிறப்பினாற் கொடையினாற் பொறையான்
 மருவிய பிறநாட் டினர்களை யுயர்த்த
 வலியள கேசன்வேள் சேட
 னுருவளர் மகவான் றருமண்மா திவரை
 யுவமிப்ப ரினையமை யுயர்த்த
 வருளினிந் நாட்டு மைந்தரை யுவமை
 யாக்குவ ரிவர்க்குயர்த் தவரியார்

கௌ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்
 வாங்கலெனு மொழியிரப்பீபார் புகல்வார்த்தையெனவஃதை
 வரைந்து மற்று
 நீங்கலிலா வளைத்தலின்பே ரியாவையுஞ்சொல் வாரீயார்
 நிகழ்த்து மாற்றந்
 திங்கமையு மில்லெனுஞ்சொல் லெனவஃதை வரைந்துமற்றத்
 திகழ்விட் டின்பே
 ரீங்கமையா வையும்புகல்வா ரிந்நாட்டோ ரிவர்கொடையை
 யென்சொல் வாமால் க ச

எழுசீரடியாசிரிய், விருத்தம்
 விரும்பிய சிறுமா னேந்திய பெருமான்
 விராயகற் கனித்தமாங் கனியு
 மரும்புதழ்க் காரைக் காலம்மை யாருக்
 கன்னவ னளித்த மாங்கனியும்
 விரும்புமிந் நாட்டின் மாம்பொழிற் பழுத்து
 விழுந்தசெந் தீங்கனி பென்றா
 லரும்புக முடைய விப்பொழிற் கனிமி னமைசுவை
 யளப்பவ ரெவரே

கரு

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்
 பாய வேரினிற் பழுத்ததீங் கனியினைப்
 பாதலத் தவருண்ண
 வாய நாப்பணிற் பழுத்ததீங் கனியினை
 யகவிடத் தவருண்ண
 மேய வுச்சியிற் பழுத்ததீங் கனியினை
 விண்டலத் தவருண்ண
 தூய வண்பலாத் தினந்தொ றும் வழங்குமித்
 தொல்புகழ் நன்னாட்டில்

கக

அந்த ரத்தொரு சிறுகடு கெறியினு
 மவனியில் விழுமானு
 லந்த ரத்துறு பெரும்பொறை சவர்க்கநா
 டவனியில் வீழாம
 லந்த ரத்திடை நிற்கின்ற திந்தநாட்
 டணிபொழின்முடிநீட்டி
 அந்நரத்தெழுந் தென்றுமே கவலைக
 ளறச்சுடப் பகினன்றோ

கங

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்
 கோதில்பல் விளமை பெருந்திலாங் கலிவண்
 குருத்தின்மே விவரந்துகா னீட்டி
 நீதியிற் பலகார் மந்திகளுறைத
 னிகரிலாக் கௌணியர் கோன்செய்

வாதினிற் றேல்வி யடைந்தகா ரமண

வஞ்சகர் பலர்மது றையினி

லாதி யினாட்டுங் கழுக்கண்மே லேறி

யவைநுனி யமருதல் போலும்

கசு

அழசீரடியாசிரிய விருத்தம்

இலையென் பதுபூஞ் சோலையிலே யீயென் பதுதே மாலையிலே
யலையென் பதுநீர் வாவியிலே யடியென் பதுதீஞ் செய்யுளினே
சலமென்பதுவான் பண்ணையிலே தாமென் பதுநீர் வாசலிலே
நலமென் பதுவே நிறையளகை நாணுஞ் செல்வ விந்நாட்டில்

காவென் பதுபூங் காவினையே காடுதன் பதுவார் காதினையே
தாவென்பதுவோர் தாவினையே சரணென்பதுசெல்சராணினையே
யேவென்பதுகரேவினையெய்ளென்பதுநெய்யெய்ளினையே
மாவென்றுரைக்கு மடவார்கண் மருவுமிந்த வளநாட்டில் உ

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

விலகிலாப் புவிமா மடந்தையந் தாத்தின்

மேலுல கெவையுமோர் கானந்

தலையின்மேல் விழினும் விழுமென வஞ்சித்

தக்கவவ் வுலகெவந் றினையு

மலகுமெண் ணில்லாக் கைகண்மே னீட்டி

யெற்றைக்குந் தாங்குதல் போலு

மலகிலாத் தென்னந் தருக்குழாம் விண்ணை

யளவிமே லோங்கிய தோற்றம்

உக

தாங்குசெங் கமல விருமலர் வளியாற்

சாய்ந்தொன்றோ டொன்றுதாக் குறநீர்

வீங்குபா சடைமேன் முத்தெனத் துளிகள்

விளங்கல்செங் குமுதநண் பகலி

னோக்குவெள் வளையை மதியெனத் தழீஇப்பின்

னுண்மைதோந் தானனம் வாடிப்

பாங்குநின் றிடலைக் கண்டுகை கொட்டிப்

பழிப்பறச் சிரித்திடல் போலும்

உஉ

நண்ணிய கொடிமேற் புனைந்தபூந் தொடைகண்

ஞான்றிடப் புரிசைமே னிற்ற

லண்ணியவீர ரிருசுடர் நம்மா

னருள்விழி யாயசீ ரறிந்து

மெண்ணிய வவற்றை விழுங்குவ தென்னென்

றெதிர்த்துவிண் ணியங்குரு பணிபயத்

திண்ணிய வீட்டி யாறகுத்தி யஃதைத்

திசைவியப் புறவைத்தல் போலும்

உரு

மருதமாஞ்சோலை கூந்தன்மற் றதன்பால்

வருமதி முகங்கண் டங்கழுது

குருகுவேய் தோள்கண் மணற்குன்று கொங்கை

கொடியரிடை நிதம்பம்வான் றடாகம்

பெருகிய வாகை துடைகைகாற் செவ்வாய்

பிறங்குவண் கமலநீள் விழிகள்

வருமலர்க் குவளை யாகவீற் றிருந்து

வளந்தர மகிழ்வதிந் நாடு

உச

மடந்தையர் மேல்வீட் டெள்ளிடு மகிவின்

வண்புகை வாயிலின் புறமே

யடர்ந்துசெல் பான்மை யன்னவர்குழலை

யாய்முகி வினமென வகத்துப்

படர்ந்துசென் றருகே பார்த்தலு நமக்குப்

பகையிவை யினியென்செய் லோமென்

றுடங்குபே ரச்சம் புறந்தள்ள நடுங்கி

யோட்டஞ்செய் தோற்றமொப் பாமால்

உரு

அறுசீரடியாஓரிய விருத்தம்

உருவேய்த்தோ ளிருநிதம்ப நலமுன்று விழிமுக்கி

னொளிருமுத்த

மிருளோட நான்முக மின் னஞ்சிடையொப் பறுபதமே

லெழுபொற் கொங்கை

மருவார்செங் கமலமென்கை யுடைபாரிந் நாட்டினில்வாழ்
மயிலன் னூர்க

ளருகாத விவ்விதும்பூ திவ்வளவன்மெறித்துரைப்ப
வடங்குங் கொல்லோ

உக

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

விரிமலர் மேயோன் மினிர்துழாய் மாபோன்

விண்ணவர் விபக்குமிந் நாட்டி

னரிவைய ரிடத்துஞ் சோலைபி னிடத்து

மகன்றபூங் கடிதடங் கவினுங்

கரியபூங் குழலார் மார்புமா ளிகையுங்

கைக்கடங் காத்தன நிமிரு

முரியமின் னனையார்கொங்கையு மேலோ

ருள்ளமுஞ் சாந்தமே மணக்கும்

உஎ

கருதிய தெய்வப் புலவர்பாக் கருக்குங்

கணக்குற வளமையிந் நாட்டிற்

கருதுமை பரிசேர்ந் திலங்குமின் னனையார்

கண்ணும்வான் சோலைபின் கண்ணுங்

கருதிய வன்னச் சிலம்புறு நல்லார்

கா லுநீர்ப் பண்ணையின் கா லுங்

கருதுமால் வலோகன் விளங்குறு மடவார்

கையும்பூ வாவியுங் கையும்

உஅ

திருமகள் கணவன் மார்பினை வெறுத்துத்

தினமும்வா ழினையபொன் னாட்டி

னிருமைசேர் மணிமே கலையுறு மாளு

ரிதடையும்பொன் மாளிகை யிடையு

மருவுமா லாம்ப லேயும்பொன் னனையார்

வாயும்பே ரகழியின் வாயுந்

தருமலர்மஞ்ச தஞ்சும்பூ வையர்தந்

தலையும்வான் புரிசையின் றலையும்

உக

கொடிநடு நிறுத்திச் சூழுவெண் முத்தங்
 குயிற்றுசெம் மணிமுற்றஞ் சூழ்ந்த
 வடிவுறு பவளக் கைபிடிச் சுவர்மேல்
 வயங்கமா ளிகையுயர் தோற்றம்
 படிசுவை யுணவு நதிமத வேழம்
 பசுமணி யொவ்வொன்றால் வின்னை
 நெடியநா வெண்பற் செய்வாய் திறந்து
 நிமிர்ந்துநேர் சிரிப்பது போலும்.

௩௦

இருவகை முளரி மலருமேன் மலா
 வெண்ணிலா நாளாரீர் வயங்க
 லுருவின்வான் கதிர்க ளிரண்டையுண் மிமிழு
 முரங்குட் கெளியமோ வென்று
 பெருகிய வரவின் குழுவெலா மொருங்கு
 பிலத்தினின் நெழுந்துமேல் வந்து
 வெருவெண் ணில்லாப் பாணுவு மதியுட்
 விழுங்குவாய் கக்குதல் போலும்

௩௧

ஓங்குநம் முருவ மெடுத்தமா லந்நா
 ளுபேந்திர னாகவீற் றிருந்த
 வீங்குசீர்த் துறக்கங் காண்டுமென் நெழுதல்
 விழையமீன் வானதி பாய
 ஆங்கவை தடத்தி லின்மைகண் டெருமை
 யடுத்த லுங் கழுகுளம் பாளை
 தேங்குரீர் தோன்றச் சேலென வருந்துந்
 தெளிவிலார் சுகமென்று மடையார்

௩௨

நகைமணி குயிற்றி வின்னுயர் மாட
 நகுமுடிபுனைந்துதாழ் தொடையின்
 மிகைமலர் தொடுத்த நுனிசிறு வளியான்
 மேன்மனை வாயிலின் சைவ
 தகையினுட் பெயிலுந் தையலார் முகத்தைத்

தண்மதி பென்றுவாய் விழுங்கப்
பகையின்வான் பணிகள் சினந்துநேர் வந்து
படம் விரித் தாடுதல் போலும்
கொச்சகம்

௩௩

எழுதுபுகழ் மறைபொலியு மெழுதாத மறைபொலியு
மெழுசுவையா கமவொலியு மினியபுரா ணத்தொலியு
மெழுதரும் தூலொலியு மியம்புபிற பாவொலியு
மெழுகலியினெழுகலியி னிறுமாப்பை யடக்குவன.

௩௪

முரசொலிய முழுவொலிய மொய்தரள வலம்புரியின்
விரவொலியும் பொற்சின்ன மேவொலியுங் கஞ்சனத்திற்
பரவொலிய மியாமொலியும் பல்வகைய துளைக்கருவி
வரவொலியு மிந்நாட்டின் மல்குவன பலர்விப்ப

௩௫

எழுசீரடியாசிரிய வீருத்தம்

ஒதிமங் கரையிற் சூழச்செங் கமல
மொளிர்தட நீறணி மறையோர்
நீதியிற்சூழ்ந்து செய்யும்வேள் வித்தி
நிறைகுண்ட நிகர்த்திடு மதன்பாற்
நீதினமா முழுதுந் தளிர்த்தொன்று நின்றல்
சிவனவி பெறநின்றன் மாணங்
கோதிலவ் வாவி நாப்பணிற் றுயில்கார்க்
குழாமெழல் புகையெழல் போலும்

௩௬

கடிமணி குயிற்றி மேலுல கெல்லங்
கடந்தபொன் மாடங்கார் மேக
மடியுற வருகு வெண்முகின் முடியி
லமாமேற் செலநிற்குந் தோற்றம்
பொடியணி பெருமான் முன்புபோ வின்மை
பொங்கழ லாயடி முடியு
நெடியனுமயனுங் கேழலா யனமாய்
நேடநிற் பதுநிக ராமால்

௩௭

சிலேபுறு பொழில்கள் கிளைதொறு மிகுசெந்
 நிறத்தளிர் பொதுளிய தோற்ற
 மிலைகனி காய்ப்பு முதற் பலகைமா
 நெண்ணுறு தளிப்பது மன்றிப்
 புலமுறு பவற்றைக் கவர்வதற் கடைந்தோர்
 பொங்கிரு ளாலவை தெரியா
 தலமரு வாரென் நெண்ணிலாத் தீப
 மளவில்கை பேந்துதல் போலும்

௩௮

மன்னிய தடமும் பொழிலும்வான் பணையு
 மாடமும் புரிசையு மகமுந்
 துன்னிய பிறவு மறைபமேன் முகிவின்
 நெருகிவந் துறைந்திடன் மகவான்
 நன்னில வளமை யலர்களுநோக்கிற்
 சாருங்கண் ணேநெனக் கையான்
 முன்னிய கரிய படாம்பல வெடுத்தது
 முடிய பரிசினே நிகர்க்கும்

௩௯

நலமுறு தம்மை யீன்றுதாங் குதல்செய்
 நன்றியாற் கனிதரப் பாங்கர்
 நிலவுபற் கதலி முயல்கள்போற் குனிந்து
 நிற்பமற் றதுகண்டு புவிமான்
 குலவுவாய் திறத்தல் போலுமா சினிவேர்க்
 குழாத்தினிற் பழுத்ததீங் கனியாற்
 பலமுறு மவனி குளிர்ந்தபூஞ் சோலைப்
 பரப்பெலாம்வெடித்திந் தோற்றம்

௪௦

மந்திகள் கரையிற் சூழ்ந்திடச் செந்தா
 மரைமலர் வானியி னடுவோர்
 முந்திய மயிட மூழ்கிமே லெழுதன்
 மொய்புசுழ் வழுதிமே லேவ
 நந்திய வமணர் சூழ்ந்துசெய் வேள்வி
 நகுமழற் குண்டத்தி னுப்பண்

வெந்திறல் வேழ மொன்றுமே லெழுந்த
வியப்பினை நிகர்த்திடு மன்றே,

சக

உழுபவ ரொலியு நென்முனை வீச
ஒறுபவ ரொலியுநீர் பாய்ச்சி
யெழுபவ ரொலியுங் களையெலாங் களைவுந்
றெடுப்பவ ரொலியுந்தந் தெய்வந்
தொழுபவ ரொலியும் விளைகதி ரறுத்துக்
தொகுப்பவ ரொலியுநெந் குவித்துக்
கெழுபவ ரொலியு மிடந்தொறு மேங்குங்
கிளர்புக ழாரிய நாட்டில்

சஉ

மனுவினு மதிக நீதியோ னாக
வானவ ருய்யநஞ் சுண்ட
கணைகடற் பிறவாத் தெள்ளமு தினுக்குக்
கண்ணப்பர் போலன்ப னாக
நினையுடெவ் வுயிர்க்கும் பெற்றதாயாகி
நிகரிலா வாரியர் கோமான்
வளைதடந் தோளாற் புரந்தவின் னாட்டின்
வளமெலாம் அகுக்கவல் லவர்பார்
கலவிருத்தம்

சங

இனைய பல்வள மெய்திய நாட்டிடை
சினவின் மாயன் மணத்திற்பூ தேவியா
மனைக முத்தணி மங்கல நானென
வனைய வோங்குமோர் மங்கல நன்னகர்.

சச

இலங்கு மின்னக ரெண்ணருஞ் செல்வமுந்
துலங்கு போகமுந் தொக்க சிறப்பினு
லலங்கு விண்பொன் னகரு மளகையுங்
கலந்தி ருக்கின்ற பான்மை கடுக்குமால்

சரு

நாம கட்கய னுவினுஞ் சான்றது
மாம சட்கரி மார்பினு மேலாய

தேம மூன்றுல கின்றதாய்க் கெம்பிரான்
வாம மெய்யினும் வண்ணமய திந்நகர்

சக

ஆன்னம் வேண்டினு மாடைகள் வேண்டினுஞ்
சொன்னம் வேண்டினுஞ் சொற்கலன் வேண்டினு
மென்ன வேண்டினு மியார்க்கு மளித்தலா
லிந்ந கர்க்கிணை பாரக ரில்லைபே

சஎ

கவினு மாறு முகமின்றிக் கந்தனு
மவிற்க ரும்புவில் லின்றி யனங்கனும்
புவனி வந்தவிப் பொன்னகர் கண்ணினு
லிவரை பாவரி னையரென் றோர்வரால்

சஅ

எங்கும் வேள்விக ளெங்கு மறைபவ
ரெங்கு மாதவ ரெங்கு மறவொலி
யெங்கு மீகைய ரெங்குந் தருமங்க
ளெங்கு மாமண மெங்கு மியங்களை

சக

மாசி லாத மகிழ்ந்தோ டேய
நேச மங்கையர் செங்கை யினீக்கிய
காச மல்கு கலன்களு மாமணம்
வீச மாலையும் வீதியிற் குப்பையே

ரு0

எல்லே யிந்நகர்க் கெல்லா முளவென்பா
ரில்லை பென்பன வெத்தனை யோவுண்டு
செல்ல லில்லை திருட்டில்லை பொய்யில்லைக்
கொல்ல லில்லை குறையில்லை நோயில்லை

ருக

பருகு நீர்த்தட மேபங்க முள்ளன
மருவு செய்யே மலிக்கம் பலையன
திருவின சந்தனச் சேறே கடியன
கருது மின்னார் சிலம்பே கலியன

ருஉ

செய்ய வாவினே தீர்வில் பயத்தன
துய்ய காவே யலான தோகைய

ரைய ரிக்கணை மையன வாங்கவர்
வெய்ய கொங்கையே மேலிய வம்பன

ருசு

அனந்த னந்த வலாரி யயன் மொய்ப்பார்
அனந்த னந்த வனப்பூ வலர்வன
அனந்த னந்தவ மின்பணை யார்வன
அனந்த னந்தவ மேவு மகங்களே

ருசு

கண்ட னங்கருங் காமுற மங்கையர்
சண்ட னங்கரும் பாவிசை காட்டுவ
வண்ட னங்கரு தில்ல மலிவன
வண்ட னங்கரு மேதிரீர் மல்குவ

ருசு

நலங்க லந்த வுளத்தினர் நற்றவர்
பொலங் கலந்தவறு நல்லார் பொற்றனம்
ளிலங்க லந்தம் விரவுவ மாடங்கண்
மலங்க லந்த கரப்பாய் வவண்பணை

ருசு

ஆம்ப ரத்தை யளாவும் பொழிற்சிறார்
பம்ப ரத்தை யலர்க்கையிற் பற்றுவார்
ஆம்ப ரத்தை யறிவர்மே லோர்சணை
பம்ப ரத்தை யரிவையர் பாற்றுவார்

ருசு

வளைகண் மீது வளைகண் பயில்வன
களைகண் மீது களைக ஞ்ரைவன
விளையும் பண்ணைமேற் பண்ணை மிளிரவன
வளையு மாலமே லால நிறைவன

ருசு

பறக்கு மன்னம் பசும்பொழி லெங்குமே
பறந்தி டாவன்னம் பன்மனை யெங்குமே
பறக்குந் தும்பிபனிமல ரெங்குமே
பறந்தி டாத்தும்பி பற்கூடமெங்குமே

ருசு

கமல மீது கமலங்க ஞல்வன
கமழு மாப்பன்மே லாம்பல் கமழ்வன

வமலும் பாணன்மேற் பாண லமர்வன

வமருங் கானமேற் கான மஹவன

கூடு

நடக்கு மாம்ப னகுதெரு வெங்குமே

நடப்பி லாம்ப னறுங்குள மெங்குமே

நடக்கும் பாடல நண்ணிட மெங்குமே

நடப்பில் பாடல நந்தன மெங்குமே

கூக

வாய்ந்த பூக முறிந்திட வண்பலாச்

சாய்ந்து சிந்தத் தழையுந்தே மாவீழ

மாய்ந்து கன்ன லும் வாழையும் போழ்ந்திட

பாய்ந்து தென்னம் பழங்க ஞாதிருமால்

கூஉ

தோய்ந்த மேதி சொரிபால் பெருந்தடம்

வேய்ந்த நல்லார் பலர் முழுகி மேலெழ

லாய்ந்த பாற்கட லப்புயச் செல்விபார்

வாய்ந்த பற்பலர் வந்தெழல் போலுமால்

கூங

புகரி னான்மறை யாளரெப் போதஞ்செ

யிகன்ம கத்தி யிரவைப் பகல்செயு

மிகழ கத்தீ யெழும்புகை விண்படர்

பகன்ம றைத்துப் பகலி வாக்குமால்

கூச

மள்ளர் நல்ல குணமும் வணக்கமு

முள்ள சீலரென் றோதுதற் கென்றடை

சள்ள மில்லவர் கையிற் கொலைவிலும்

கொள்ளு நல்ல குணமும் வணக்கமும்

கூரு

இணையி லாத விளந்தென்றல் வீசமேள்

மணிநிலா முற்ற மாமலர்ப் பள்ளியி

லணையும் காணையர் நல்லா ரணிமுலைத்

துணையின் மேன்முகம் வைத்துத் துயில்செய்வார்

கூசு

இட்ட மைந்த ரிணைக்கை பகனல்லார்

கட்டும் வண்ணக் கலைக ளவிழ்ப்பன

வீட்ட மேன்மே லிசைய நிசிரல்லர்
கட்டும் வண்ணக் கலை எவழிப்பன ௬௭

நகுவி மானம்வி மானத்தை நண்ணுவ
தகுபொன் வேதியோர் வேதிகை சார்வன
மிகுந் நம்பு கரும்பினை மேவுவ
தொகுபல் கொக்கொரு கொக்கினைத் தோய்வன ௬௮

செருக்கு மைந்தர் பிணக்கறச் சிற்றுணை
வருக்கு நல்லார்வா யூட்டலைக் கண்டுகாப்
பெருத்த நாகம் பிணக்கறத் தேன்றொட்டு
வருக்கை யின்சுனை மந்திவா யூட்டுமால் ௬௯

செய்கை நல்ல தெரிவைபர் யாவரு
மைக லப்பின் மகிழ்நர்க் கடங்குவார்
வைக லும்மிறு மாந்துமே னோக்குங்கொங்
கைக ளந்நவர் கைகட் கடங்கிடா ௭௦

உயருந் தங்க ஞாநைக்குப் பகையென்று
மயிலன் னார்பலர் வன்சிறை வைத்தல்போற்
குயிலுங் கிள்ளையும் சுவையுங் கூட்டினிற்
பயிலச் செய்து பழக்குவர் தேமொழி ௭௧

தொடுத்த பாகச் சுவைசொட்டு பாக்களை
மடுத்த காதலிற் கேட்டு மகிழ்ந்துநே
ரடுத்த நாவலர்க் கம்பொன்னு மாடையு
மெடுத்தெ டித்துப் பெருஞ்செல்வ ரீவரால் ௭௨

வேழ மென்னும் விழுமநம் பேரினை
வேழ நீகொண்ட தென்னென வீட்டல்போல்
வேழ மீர்த்து மிதித்தொடித் தெண்ணிலா
வேழம் பல்விற் கறித்து விழுங்குவ ௭௩

கொச்சகழ்

வாங்குவன வார்சிலையே மயங்குவனா னிலப்பொருளே
யேங்குவன பொற்சிலம்பே யிழிவசெழு மலர்த்தேனே

தூங்குவன மாலைகளே துகளுறுவ வீதிகளே
தாங்குவன நிதிப்பெருக்கே தத்தைமேவுவ பொழிலே எச
வாடுவமின் னுரிடையே வணங்குவமின் னூற்றுதலே
சாடுவநல் லார்விழியே தாழ்வவவர் பூங்குழலே
வீடுவவெந் தீமைகளே வெறுப்பவொரு முப்பிழையே
வொடுவரீர் நதித்திராளே யொடுங்குவகற் றவருளமே எரு

கலிநிலைத்துறை

தேக்கு பூமுதற் பற்பல தானஞ்செய் செல்வர்
வாக்கு நீர்ப்பெருக் காற்பயிர் நாட்குநாள் வளர்த
னோக்கு மப்பெரு வியர்பினை நோவறத் தம்மைக்
காக்கும் விண்முகிற் குரைப்பமேலெழுவனக் கடுக்கும் எசு

புனைமற் போர்சொய் பகன்முற்றுங் கடி தடப் பொற்றே
ரினிய காளை ரேறுத லைறி வின்மதவே
ணிநையு மர்கமக் கலவிப்போர் செய்திசி முற்றுங்
கனிவி னேறுவர் மங்கையர் கடிதடப் பொற்றேர் எள

நீடு சாபமு நிறைவலிப் பகழியு மாக்கி
நாடு முவுல கீன்றரு ணங்கைதான் படைத்த
கோடி மாரர்கைக் கொடுத்திட வளர்ப்பன போல
வாடிச் செய்யெலாந் கன்னலு மலர்களுந் வளர்வ எயு

நிதமு நீசிலை யாகக்கொள் கழையெலா நெரிய
வகிரு மாலையீட் டரைப்பர் புன்மள்ளாக ளந்தோ
விதைமுன் வந்துபா ரெனத்தமை நாணியாக் கொண்ட
மதனை யோலமிட் டழைத்தல்போ லொலியிடும் வண்டர் எக

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

பாவலர் செய்யு ளெங்கும் பாவலர் செய்யு ளெங்கும்
பூவலம் படரு மெங்கும் பூவலம் படரு மெங்கும்
காவியங் கண்ணு மெங்கும் காவிய கண்ணு மெங்கு
மாவினம் பலங்க ளெங்கு மாவினம் பலங்க ளெங்கும் அடி

ஓதுசங் கலை ளெங்கு முருசங் கலை ளெங்கும்

போதுசெய் மணத்தா ரெங்கும் பொங்கெழின் அக

மணத்தா ரெங்குந்

தீது மகத்தா ரெங்குஞ் செந்தழன் மகத்தா ரெங்கு

மேதமே வைய்பா ரெங்கு மியாரையும் வைய்பாரெங்கும்

கலிகலைத்துறை

இனிய சொல்லு டுவைவா யேகுயில் வாபே

கனிவின் கிள்ளைவா யேயல கழனியின் வாயும்

புனித நன்மணஞ் செய்துமா தரையணை பொற்பு

முனிவின் மைந்தர்பா லேயல மொய்பொழிற் கண்ணும் அஉ

அறுசீரடியாசிரிய வீருத்தம்

கொங்கை யேர்துதன் மின்னனா ரேயல

கொய்வன் நறும் போதும்

சங்கை யோட்டுதல் கலைவலோ ரேயல

தையலர் மிடரோட்டுந்

துங்க வண்டொலி காவின்பா லேயல

தோகையார்கைப்பாலும்

அங்கமோ' துதன் மறையவ ரேயல

வலர்த்தடம் பயில்சேலும்

அக

கொச்சகம்

அரியமறை முழக்கொருபா லாகமத்தின் முழக்கொருபாற்

புரிமிருதி முழக்கொருபாற் புராணத்தின் முழக்கொருபாற்

றரியிசைநூன்முழக்கொருபாற்றமிழ்மறையாமுழக்கொருபால்

விரியியனூன் முழக்கொருபான்மிளிர்நிற்பா முழக்கொருபால்

மண்ணவர்த் நெருக்கொருசார் மாதிரத்தர் நெருக்கொருசார்

பண்ணவர்த் நெருக்கொருசார் பாதலத்தர்நெருக்கொருசார்

விண்ணவர்த் நெருக்கொருசார் மலைவனத்தர்நெருக்கொருசார்

ரெண்ணயனர் நெருக்கொருசா ரிந்திர்த் நெருக்கொருசார்

முழுவொலி பொருபான் மிக்க
 முரசொலி பொருபாற் கஞ்ச
 மெழுமொலி பொருபா னியாழி
 னியம்பொலி பொருபாற் சின்னந்
 தமுழுவொலி பொருபாற் செல்வர்
 தருமொலி பொருபால் வாழ்த்திக்
 கெழுமொலி பொருபாற் கீர்த்தி
 கிடைத்தமங் கலமு தூரில்

அசு

கலிலைத்துறை

ஒங்கு மாதவ ருறைதிரு மடங்களுந் பல்ல
 தாங்கு மன்னமா தானஞ்செப் மடங்களுந் பல்ல
 தேங்கு தீஞ்சுவை திகழுநீர்ப் பந்தருந் பல்ல
 பாங்கு சேர்பவர் கலைபயில் சாலையுந் பல்ல

அள

அறுசீரடியா சரியவீருத்தம்

யோனி வாய்ப் பட்டுப் பிறந்திடா விசனே
 யுயர்ப்பதி பன்னாளுந்
 யோனி வாய்ப்பட்டுப் பிறக்குமா லபன்முத
 லும்பரு மண்ணோரு
 மேனையோ ரும்புன் பசுக்களே யென்பதை
 யிழுதையோர் தெளிபாத
 தேனையோவெனக் கிள்ளைக றுரைத்தல்கேட்

டிசங்குவ பலபுவை

அஅ

அறுசீரடியாசரியவீருத்தம்

[பூண்டு]

சுசன்மெய் யெழுத்தைந் தெண்ணி யிணைபில்கண் மணிகள்
 வாசவெண் னீறு மேனி முழுமையும் வயங்கப் பூசி
 மாசிலா நான்குஞ் செப்து நான்கையு மருவ வைகு
 மாகைமே லாகைபில்லா வடியவர் கூட்ட மெங்கும்

அசு

கலிலைத்துறை

காசு நாண்டலர் பறப்புநற் காய்கனி தேமா
 வாசி லாதசீ ரின்னிசை யணிபொருள் வியப்பும்

பேசு வான்றொ கோவெலாம் பிறங்குத லன்றி
மாசி லாதநன் னாவலர் பாவெலாம் வயங்கும் கூடு

துய்ய கொங்கையுந் தோள்களு நிதம்பமுந் தனடயுஞ்
செய்ய தாள்களும் புறஞ்சற்றே தெரியநுண் டேசு
மையின் மெய்புனைந் திளநகை யுலகெலா மயக்க
வைய மன்றெலா மங்கைய ரணிநடஞ் செய்வார் கூக

தளர்நு சுப்பின்மே கலைபொன்முன் றுனைவெண் டாள
மொளிர்தன் மங்கைய ருறுப்பெலா முற்றபல் கலனை
யிளமை யல்குலெப் போதுநதோய் சுகமெமக் கல்லா
லுளது கொல்லுமக் கென்றுமுன் சிரித்தலை யொக்கும் கூஉ

தங்க னாயகர் மணிநிறந் தலைபுய மெல்லா
மங்கை மார்பிற மாதர்கள் கவர்ந்திடா வண்ண
மங்க மார்குறி யிட்டென விளங்குமன் போடு
துங்க வூடலா லுதைத்ததாட் செம்பஞ்சிச் சுவடு கூங்

கொச்சகம்

காலெல்லாந் தகட்டுவாற் சரையல்லா மடவன்னம்
பாலெல்லா மலர்ச்சோலை பணையல்லாம் விளைசாலி
சாலெல்லாஞ் சூற்பணிலந் தடமெலாஞ் செழுங்கமலம்
மேலெல்லா முகற்றொகுதி வீடெல்லாந் தனக்குவியல் கூச

அழகீரடி ஆசிரியவிருத்தம்

சேறு மணக்குஞ் செய்யுளெலாந் தெய்வ மணக்குஞ் செய்யு
ளெலா
நீறு மணக்கு மங்கமெலா நிறை பூ மணக்கு மங்கமெலாஞ்
சாறு மணக்கு நியமமெலாந் சாந்த.மணக்கு நியமமெலாஞ்
சோறு மணக்கு மகங்களைலாஞ் சொரிநெய் மணக்கு மகங்க
ளைலாம் கூரு

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

முன்னமொரு சூர்ப்பகையான் மனைவியொடும் வலாரியப்

முதிர்ந்து நீங்கத்

தன்னமொடு சயந்தனும்வண் சிறைமேவப் பலவளமுந்

தவிர வேங்கு

மநர்கரை மனைபுகல்வர் வளத்தோடு மாரியர்கோனகலா தாளு

நன்னகர்வேண் சுதைமாடம் வரிசையாம் பற்காட்டி

நகைக்கு மன்றோ

கலிசிலத்துறை

இன்ன சீர்பல வெப்திய மங்கல மென்னும்

பொன்ன கர்க்கா சாயினான் பூதல முழுது

முன்னு மாரிய ராசனென் றுரையியற் பெயரான்

மன்னர் மன்னரும் வணங்குதாண் மணிமுடி வேந்தன் கூங்

கெற்ற வெண்ணாடை குவலைப மெங்கணு நிழற்றச்

சென்ற நேமிவண் டிசையெலார் தடையறச் செல்ல

சென்ற வாருதி குழ்புவி முழுமையு மொருதார்ப்

பொற்ற டம்புப மேருவாற் பொதுக்கடிந் தாண்டான் கூங்

ஆடலின் மாற்றலர்க் கந்தகன் போன்றுபல் லுயிர்க்கு

முடலு மானியு மொப்பவ னோங்குபே ரருளாற்

படரு மைந்தரு நிகர்ப்பவன் பற்றலர் நிணம்வா

யிடமொய் திக்கெலாம் பார்க்கின்ற வெரிதவழ் வேலான் கூங்

வாய்ந்த பூதல மெங்கணு மழைவளஞ் சுரப்ப

வாய்ந்த தானமுந் தவங்களு மறமும்வண் பொருளுந்

தோய்ந்த வின்பமு நிலைபெறச் சுரமகிழ் வெய்த

வேய்ந்த நான்மறை வேள்விக ளெண்ணில செய்தான் ன

கோதி லாதமம் போரினால் வீமனைக் கொடையாற்

றீதி லாதசீர்க் கன்னனைத் திகழும்விற் போரா

லோதி நேர்ப்பு விரையனை யொத்தவ னேனு

றீதி யோட ரசாங்கையாற் றன்னையே நிகர்த்தோன் னக

முற்று நீத்தமா தவத்தினர் முன்மிகு பயமும்
பொற்ற நான்மறை யாவர்பாற் பொருவினாப் பணிவுந்
கற்ற நாவல ரவை யின்மேற் கணக்கிலா மதிப்பு
முற்ற நல்குர வெளிபர்பா விரக்கமு முள்ளான்

நி ௨

சொன்ன தானமுந் தூயகோ தானமும் பூமி
மன்னு தானமும் பற்பல தானமும் வடிங்கிப்
பொன்ன வாமலர்ப் பொழில்வைத்து வளர்த்திடன்முன்னு
தன்ன நீங்கிய தருமமெண் ணுன்கையும் புரிந்தான்

நி ௩

விழையு மாலம்வேயர் தாலமுண்டாலம்வாழ் விபலன்
பழைய வாலாய் பற்பல புதுக்குபு புதிதாத்
தழையு மாலயம் பற்பல சமைத்தவன் விழாக்கள்
குழையு மன்பொடி பற்பல குறைவறச் செய்தான்

நி ௪

எங்க ணாயக னினிதுறை யாலய மெல்லாத்
துங்க வாகபஞ் சொல்விதிப் படிசெயும் பூசைக்
கங்கண் வேண்டுவ யாவையுந் தினந்தின மகிழ்வீந்
றங்கு முண்மையாற் காலங் டொறுமிகத் தந்தான்

நி ௫

மின்னு சண்மணி நீறணி மேயினர் வந்தான்
மன்னு மாதனத் தெழுந்துமுன் வரவெதிர் காண
வென்ன பாக்கியஞ் செய்தன னடியனே னென்னு
சென்னி மேற்கரங் குவித்தவ ரடியில்வீழ் சீலன்

நி ௬

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

படைகுடி கூழ மைச்சு பற்றுநட் பரணென்றாறு
முடையவ னாகி மன்னர்க் கொருசின்கம் பொன்றான் மிக்க
வடவினஞ் சாமை யீகை யறியுக்கந் துணிவு கல்வி
முடிவி விற்பந்தூங்காமை முதற்பல நலமு முள்ளான்

நி ௭

அளவிலா நீதி நூலு மறநனி வகுக்கு நூலும்
பளகிலா விரதம் வேழம் பரிபடைத் தொழினூ லாதி
வளமுறு கலைக ளெல்லா மாசறத் தெளிந்தவ வாறே
யுளதுழை தரப்பல் லோர்க்கு முணர்த்துறு முரவு மிக்கான்

தளவொடு மிரந்து நின்று தங்குறை சொல்வோர் காட்சிக்
கெளிபவனஞ்செய் செய்ய முகமலர்ந் தின்சொற் கூறி
யளியினஞ் சீரஞ் சீரென் றவாவ ரெண்ண மெல்லா
முனமகிழ் தாமு டித்தே யுயிர்ப்பினிற் பிறவுஞ் செய்வாநாகு

பகைவ ராற் கள்வர் தம்மாற் பரிசனம் விலங்கு புள்ளாற்
றகையுறு தன்னு லென்றுஞ் சார்பய மொழித்துப் புனின்
மிகையுறு முபிரையெல்லாம் விழிபினை பிசுமகாக் கின்ற
வகையென வோம்பி யாதி மறைநெறி புதுக்கி வைத்தான்

வேறு

ஆன்பு பொறுமை நடுநிலைமை யடக்கமொழுக்கமருள்வாய்மை
யின்ப நட்புப் புகழ்கை யின் சொல் கல்வி கேள்வி குணம்
வன்பி னூக்கக் கண்ணோட்ட மாட்சி யறிவு செங்கொன்மை
முன்பொப் புரவு சான்றாண்மை முற்றுப்பிறக்குமிடமானுன்

வலிமை கால மிடனறிநது வலிய கொடுங்கோன் மன்னர்களை
மெலிய வமர்செய் தோர்கணத்தில வென்று வாகை மிகரஞ்
கவிசெய் வீரக் கழற்சரணங் கவின வணிந்தன் னோர்பொருளை
யலைபக் கவர்வன் குடிதளர்ந்தா லா, லிலென்றும்வாங்காதான்

வேறு

கூறுதிசை யெட்டினுமெய்த் தரு மமகிழ்த் தெழுந்தெழுந்து
குதிரகாண் டாடப்
பாறுதலில் விண்ணோரு மண்ணோரும் பல்லாண்டு
பல்லாண் டென்னத்
தேறுநெறி மறைபறவோர் செயுமகத்தில்வலஞ்சுழித்துச்
செந்தீ யோங்க
நாறுகொடைப் படையேந்தி யிந்தமா நிலம்புக்கு
நாளி லோர்நாள் நாகு

கலநிலைத்துறை

நறும் லர்க்கொடி நாமக ணண்ணு பொற் றுலி
யறுப டாவகை நஞ்சமுண் டருளிய பெருமா

னுறி நட்புறுந் தோழன்வா மொருநக ரென்ன
மறுவி லாதபல் வாழுஞ்சரல் மங்கல நகரில்

நாகசு

முவுசேரடியாஆசிரிப்பிருத்தம்

ஔங்குபென் மடந்தை கமலமுங் கணவ
னுாழீத் தகன்றிடா னுறைபத்
தேங்குபல் பாவை பந்தொடு தூங்கத் திசைபெலாஞ்
செவிகரங் கவிழ்ப்ப

வீங்குபே ரெழில்செய் சுடர்மணி நரல
விளங்குபல் கொடிகள்விண் ணைசைபத்
தாங்குபல் படையின் வீரர்க ணிற்பத்
தகுமுர செண்ணில முழங்க

நாகடு

வாய்ந்தபல் வளஞ்சேர் சுடர்மணி முகப்பு
வானளா போங்கநன் மணிபா
லாய்ந்துசெய் சிலபபுங் கொலுவிந் மண்டபமு
மரங்க முந் தெற்றியுஞ் சால
வேய்ந்தவத் தாணி மண்டப முதலா
விளம்பிய பிறவுநன் கொளிர
வேய்ந்தபொன வாயிற் பற் றல கவின்கெ
யெழுதிலை மல்குகோ யிலின்கண்

நாகக

அறுசேரடியாசிரிய விரத்தம்

சிகரில்செழும் பொற்றரைமேற் சுடர்விந்செம் பவனக்கா
னிறுவி யும்பர்
திகழுமா கதப்போது சேர்த்தவைமேல் வச்சிரவுத்
திரங்கி டத்திப்
பகருநவ மணிபரப்பி பேரவியங்கை புனைந்தசெம்பொற்
பலகை மீது
நகவிணக்கி நவமணிச்சா ளரப்பரிங்கின் சுவர்த்தலமு
நன்கு செய்து.

ககள

மேனிலைமா ளிகைவேதி சூளிகைபன் மணிச்சிகரம்
 விழைய வாக்கி
 மானிலைகோ மேதகத்தி னைம்கொடுங்கை சூழமுத்து
 வடங்க ணற்றிக்
 கானிலைபன் மணியொளிர்பொன் விதானமேல் யாத்தபல
 கைரினின் றேறங்கும்
 வானிலைபொற் சோபானச் சுடர்பரப்புமத்தானிடண்டபத்தில்
 எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

தூங்குபே நிருளை யெடுத்தனவாய் விழுங்குந்,
 சுடர்விடு செம்பணி சூரிற்றி
 வீங்குசெம் பொன்னு லழகுறப் புனைந்து
 விளங்குசிங் காதன மீது
 தூங்குபா தூகைமேற சரணைவைத் திருபாய்
 றக்கவர் மருங்குறச் சென்று
 வாங்குவிற் றடக்கை யாரிய ராச
 மன்னவர் சிங்கம் வீற்றிருந்து

சடுக

முயங்குமெய் நடுமொய் கறையொடு சூழ
 முதிர்கவைத் தெள்ளமு தொழுக
 இயங்குவிண் மதிபார் வந்து நின்றென்ன
 வெழின்மணிக் காம்பொடு பச்சை
 வயங்குறற் சிகரங் கவினவெண் டரள
 மணிவடஞ் சுற்றெலாந் தூங்க
 தயங்குவெண் கவிகை திசையெலா நிழற்றித்
 தண்ணிய விளநிலா வெறிப்ப

கஉ௭

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பூமேவு தாஞ்சுமக்கும் புவிப்பொறைபை யொருதோளாற்
 பொறுத்து நீக்கு
 மாமேவு நன்றியினான் மகிழ்சேட னுந்திசையில்
 வதிபல் பாம்புங்

கஉ௮

கோமேவு தமதுபல்குட் டினுமெடுத்துச் சொரிந்தமணித்

குசியல் போலத்

தூமேவு முடியீது விலைக்கடங்கா மணிமகுடஞ்

சுடர்விட் டோங்க ஈடக

திருமுகத்தி லிருவிழியும் பெருங்கருணை மடைதிறத்த

செயல்போன் மின்ன

வொருமதிபி னிருபாலு மிருபருகி யுதித்தொளிர்த

லொப்ப நாளுங்

குருமலர்மா துறைவதனத் திருபாலு மணிமகாத்

குழைவில் வீச

கிரைதுதற்புண் டர்திலக நிலவுறவாய் முறுவவிள

நிலவெ றிப்ப ஈடக

தகைமுதமா முழுமதிப மீன்றவொரு குழவிமதி

தவழ்தல் போல

மிகையொளிவெண் முத்தாரத் தவழொருபாற் சிறத்தமறு

விளங்க மேனிப்

புகழ்மைமா வலர்பலரு மகலதிற முரமென்று

புகழ்தற்கேற்ப

வகலதிற முரம்வாய்த்து முல்லைத்தா ரணிமரும

மழகு செய்ய ஈடக

கொங்குறுதார்ப் படைசுழற்றிச் சயமாகி வாழ்செம்பொற்

கோயி லாகி

மங்குமுறை யிகல்வேந்த ரெவரையும்போ ரிடைவென்று

வாகை குடித்

தங்குசுடர் மணீவலயம் புனைந்தொன்னார் முகம்வாடத்

தழைத்து செம்பொன்

பொங்குமக மேருவெனப் புடைபார்த்து வீங்கியிரு

புபங்க ளோங்க ஈடக

பங்கயமா நிதிசங்க நிதியிரண்டும் வள்ளன்மை,
 பழகு மாறு
 தங்கியசீர்க் கமலமொடு சங்கவிரே கைபமைந்து
 கவின்ற தும்பப்
 பொங்குபுகழ்ப் பாவலரும் வறியோரு மிவைபோதும்
 போது மென்னச்
 செங்கனக முதற்பலவு மெடுத்தெடுத்து வீசியிரு
 செங்கை சேப்ப கஉரு

வெயின்மணிப்பூ னெடுமானே ரிவ்வரச னிலகுதிரு
 மெய்ம றைப்ப
 வயன்மறைத்த துந்தியொளிர் கௌவுத்துவநன்மணிமறைத்த
 தகலங் குல்லை
 வயமலிபொற் றேண்மறைத்த வவைபோலனியான்மறையேன்
 மறைக்குங் குற்ற
 வியலெனது நடுவெனும்பேர்க் கடாதெனப்பீ தாம்பரத்தை
 யிடைசேர்த் தோங்க கஉக

முந்தமுந்தப் பணியேவந்தர் முடிமகுட மொன்றொடொன்று
 மோதி மீது
 சிந்துநவ மணித்திரளும் பொற்றுகளும் போர்ப்பமறை
 செம்பொற் றுள்க
 ளிந்தலிலப் பகைவர்தலைத் தொகையெல்லாஞ் சிதறவுதைத்
 தெட்டுத் திக்கி
 னந்தவிழந் துருளவெற்றிச் சயவீரப் பொற்கழல்க
 ளணிந்து மல்க கஉஎ

பெருகுபுகை பொறிதும்மி விழுஞ்செந்தி யெதிரெடுத்துப்
 பிறழொன் னுர்மெப்
 தருமிறைச்சி ஸுளையெலா மெடுத்தெடுத்து வாய்ப்பெப்துந்
 தணியா தோங்குங்

கருதுகடும் பசியின்மிகு நிணம்விழுங்க நாவனைத்துக்
கடைவாய் நக்கி
மருவல்முன்வரவையெட்டுத்திசையினும்பார்த்துறுசினவேல்
வலப்பா நிற்ப கஉஅ

வணங்காத மணிமகுட மன்னரும்பொன் முடிசாய்த்து
வணங்கி யேத்த
வணங்கார்மே னகையணையாரிருபா லும் பொற்கவரி
யசைத்தல் செய்ய
மணங்கால்பூங் குழலரம்பை போல்வார்வெள் ளடைகருட்டி
வணங்கி வாழ்த்தப்
பணங்கா லு நிதம்பவுருப் பசியன்றர் செம்பொன்மணிப்
படிக மேந்த கஉக

செய்யதிலோத் தடையணையார் முன்னடஞ்செய்
தின்னிசைத்தேன் செவிவா யூற்றத்
துய்யசெழும் பனிதீருங் கலவையும் பூ மகன்போல்வார்
துளிப்ப வீச
டையமர்பூம் பொழின்மலர்த்தேன் றுளிசிதற விளந்தென்றவ்
வந்து லாவ
வெய்யமலர்த் தொடைச்செழுந்தேன் சொரிந்துமிகு
மணமெங்கும் வீசி நால கஉக

அருந்தவமா முனிவர் குழாம் பல்லாண்டு வாழ்கவென
வாசி கூற
வரும்புகழ் நாவலர்கீர்த்தி மலரெடுத்து நால்வகைப்பா
மாலை சூட்ட
விருந்தலமா முடிமன்ன னிருகடைக்க ணருளின்வழி
யேவல் செய்ய
பொருந்தியமா கதர்கூதர் பிரதாபச் சீர்த்தியினைப்
புகழ்ந்து நிற்ப கஉக

துண்ணறிவி னமைச்சர்பலர் குறிப்பின்வழி யெப்பணியு
 நொடியிற் செயப
 விண்ணவர்போல் விழியிமையா விரர்பலர் சுடர்வடி வாள்
 விதிர்த்துச் சூழ
 வெண்ணருமின் னிசைவீணை முதற்பலபா முழுதவொலி
 யெங்கும் விம்மத்
 தண்ணுமைபே ரிகைமுதற்பல் வியங்களுமா மணிமுற்றஞ்
 சால வார்ப்பா ஈநூஉ

ஆய்ந்தமனு நீதிநெறி தழைத்தோங்க வரசுபுரி
 யமையந் தன்னில்
 வாய்ந்தகவுத் துவமணியும் விண்மணியுஞ் சீவற்ச
 மணியு நாணப்
 பாய்ந்தமிசு சுடர்கான்று விலைக்குலகம் பதினென்கும்
 பற்றா மேன்மை
 யேய்ந்தமணி யாரியர்கோன் செம்பொன்முடிச் சிகரமா
 யிருந்த தொன்றை ஈநூஉ

கலித்துறை

புரத்து செல்வவாட் போக்கிவா ழெம்பிரான் கரத்தான்
 கரந்த காரண மென்னையோ தினமுங்கா விரிகீர்
 கிரம்ப மூழ்கவோ மணியின்மே லாசைபோ நீதி
 சுரந்த மன்னவ னன்புபார்க் கறிவிப்பத் துணிந்தோ ஈநூச
 விழைவிற் றன்னையே நம்பிய மெய்யன்ப ரிடத்திற்
 பழைய வேடுகோ வணமறை பழைமையாங் கன்வன்
 மழைபொ ளுஉங்கொடை மன்னவன் முடிமணி மகுடந்
 தழையு மாமணி தனைத்திரு தெலொரு வியப்போ ஈநூரு
 வல்லை பொன்முடிச் சிகரமா மணியின்மை நோக்கி
 கல்ல மைச்சர்க ளஞ்சிமெய் நடுங்கிவேந் தன்பா
 லொல்லை வந்துகை வாய்புதைத் துயர்முடி சாய்த்து
 மெல்ல வேதிருச் செவியிடை விளம்பினர் நின்றார். ஈநூக

ஆனைய வாசகங் கேட்டலு மாரிய மன்ன
 னினைய நெஞ்சொடு முகம்மலர்ந் திருகையா லெடுத்து
 வனைய வோங்கொளி மாமணிச் சிகரமின் மையினுற்
 புனையு மாமுடி பொலிவிழந் திருத்தலைக் கண்டான். ஈகூ௭

ஆவிரீங்கிய வங்கமு மையமை தோட்டி
 தேவி நீங்கிய கமலமுந் திகழ்சுடர் பரப்பும்
 பாவை நீங்குகண் மணியுமிப் பருடமணிச் சிகர
 மோவி மேன்மையின் முடியுமொப் பாமென வுரைத்த ஈகூ௮

காவ லாளரைக் காவல னழைத்தெதிர் நிறுத்தி
 நீவிர் கையில்வாட் படையொடு சூழ்ந்து முன்னின்று
 மாவின் மாமுடி மாணிக்கங் கவர்ந்தவ ரியாரென்
 னாவிரேருநங் காவலே யழகென நகைத்தான் ஈகூ௯

மன்ன னிம்மொழி வகுத்தலுங் காவலர் வணங்கி
 யன்னை போலுவா யார்க்குநீ நின்மணி கவர்வோ
 ரிந்நி லத்திலை பிறவுலகினுமிலை யாங்க
 ளென்ன வான்பணி யேவினு மியற்றுது மென்றார் ஈசூ௦

என்ற காவலர் முகத்தினை யிறையவ னோக்கி
 யின்று நம்மரு குற்றவ ரிந்நக ருள்ளார்
 துன்று மற்றைய நகருளா ரியாரையுந் தொகுத்து
 நன்று நம்மெதிர் கொணர்மினின் னேயென நவின்ருன் ஈசூ௧

தலைவ னேவிய பணியினைத் தலையின்மேற்றாங்கி
 மலைவின் மன்னவ னருகுற்றோர் மங்கல நகரார்
 குலைவின் மற்றைய நகரினர் யாரையுந் கொணர்ந்து
 நிலைவில் லேந்திய காவலர் நிருபன்முன் விடுத்தார். ஈசூ௨

விடுத்த யாரையும் வேந்தெதிர் பொதுப்படநோக்கி
 படுத்த காதலி னென்முடி மாமணிச் சிகர
 மெடுத்து ளோரளித் தாலவர்க் கெண்ணிலாக் கனகங்
 கொடுப்பன் வேண்டுவ யாவையுந் கூறினு மளிப்பேன். ஈசூ௩

எழுசீரடியாகிரிய விருத்தம்

வெருவுறத் தண்டஞ் சிறிதுநான் செய்யேன்

மெய்மை யீதென்றன்' னியாரு

மிருசரண் வணங்கி நின்பொருள் கவரு

மெண்ணமும் வருங்கொலோ வெமக்குப்

பெருகிய தபையா லெங்களுக் கெல்லாம்

பெற்றதாய் போன்றனை யன்றோ

கருணையங் கடலே நின்முடி மணியைக்

கவர்ந்திலேங் கவர்ந்திலே மென்றார்

ராசசு

வந்தவர் டலரு மிவ்வகை மொழிய

மன்னவ னதற்குடன் பட்டு

நுந்தம திடந்திற் செல்லுமென் றவரை

நொடியினி லனுப்பி மெய்யன்பு

நந்திய வமைச்சர் பலரையு நோக்கி

நண்ணரு துண்ணறி வுடையீர்

கந்தமார் மலர்த்தார் முடியின் மா

கணத்தினிற் போயவ

முந்திய துணிவிற் கவர்ந்தவ ரியாவர்

மொழிந்திடு முண்மைதேர்ந் தென்றான்

ராசரு

ஐயநின் சபையி லியாவரு முறைந்தா

ரியாங்களு நின்னரு கமர்ந்தோம்

வெய்யவா னேந்தி வீரர்க ணின்பொன்

மேனிகாப் பாளாய் நின்றார்

மையுறு மனத்துக் கள்வர்கள் வந்து

மறைந்திடுஞ் சமயமு மில்லை

துய்ய மாணிக்கந் தொலைந்த வாறென்னோ

சூழ்ச்சியாற் றெளிந்திலே மென்றார்.

ராசசு

அமைச்ச' ரிவ்வாறு மொழிந்திடக் கேட்ட

வாரிய மன்னவ னவரை

யிமைப்பில் விழித்திச் சொரிந்திட நோக்கி
 பெரியுயிர்த் திருகையுங் கொட்டி
 துமைப்பொரு வமைச்ச ரிலையென நகைத்து
 துவல்சின வடவைத்தீ பொங்கச்
 சமைப்பரு முங்கண் மாளிகைக் கின்னே
 சாருதிர் சாருதி ரென்றான்.

மசஎ

ஆங்கவர் வேந்தன் சினமுறுஞ் சமய
 மியாதிற்றல் பிழையென வகன்ற
 ரோங்கிய மனன னவரையும் போக்கி
 பொருதனி வேற்றறை புதுத்து
 வீங்கிப் கதவ மடைத்துத் தாழ் கொழுவி
 மென்மலர் மெத்தையிற் றேய்ப்பந்த
 தேங்குபொன் மேனி புழுதிபிற் றேய்ப்
 செழுந்தரை விழுந்தெங்கும் புண்டு.

மசஅ

எண்ணிலா வேள்வி புரிந்தெனான் கறமு
 மிப்பற்றியும் மாநிலத் தவரைக்
 கண்ணினை யிமைகாக் கின்றவா நென்னக்
 கருணைபாற் புரந்து மாமனுப்போ
 னண்ணிய செங்கோ லெங்கணுஞ் செலுத்தி
 நன்கா சளித்தவர் தம்மு
 ளண்ணிய வென்போ லிப்பெரும் பயனை
 யாவர்தாம் பெற்றன ரந்தோ

மசக

சுகாமின் மகுட நாளைநான் சிரமேற்
 சேர்த்தினு லியாவர்தாஞ் சிரியார்
 நகையுறு மெது புதிதொன்று செய்ய
 நன்குமுன் கிடைத்த மாமணிபோற்
 நகையுறு மணிமு வுலகினு மிலைய
 தக்கொன் முடியெனாற் சிதைந்த

பகைவரிச் செய்தி கேட்டுமுன் னகைத்தாற்

பாவியே னுயிர்தரிப் பேனோ

ராரு0

படைபல விருந்து மாண்பல விழுந்தும்

பற்பல வமைச்சர்க ளிருந்துங்

குடிபல விருந்தும் பொருள்பல விருந்துங்

குறைவிடல் லுறவின ரிருந்துந்

தடையற நேமி திசையெலாஞ் சென்றுந்

தண்ணிழல் வெண்குடை புரிந்து

மிடைவிடா தோங்கு முடிமணி யிழந்தேந்

கென்பய னென்பய னந்தோ

ராருக

திருடரா லெனக்கு வருமிடை யூற்றைச்

சிதைப்பநான் வலியிலே னென்றான்

மருவிய வெனையே துணையென நம்பி

வாழுமா நிலத்தவ ரெல்லாம்

பெருகுமற் றவராற் சாரும் விக்கினத்தைப்

பேதையே னகற்றலெவ்வாறு

தருமமாங் கடவுட் கொருசிறி தேனுந்

தண்ணளி யில்லையென் செய்வென்

ராருஉ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

ஈசனே பெருங்கருணைக் கடலேசிந் தாமணியே

யெந்தா யன்பர்

நேசனே யிமையவர்தங் குலக்கொழுந்தே தெள்ளமுதே

நிமலவாழ்வே

நாசிரீங் கியமுகமும் விரலிழந்த பாணியும்வெண்

ணகையில் வாயு

மாசின்மணிச் சிகரமிலா முடியுமொப்பா மிக்குறையை

மாற்று வாயே ராருங்

தனக்குநிகர் செழுஞ்சுடரே தந்தையுமா யெவ்வுயிர்க்குந்

தாயுமான

வுனக்குவழி வழியடிமை யாய்ச்சைவ சமயத்தி

லுதித் தேனீறு

மெனக்கினிய கண்மணியு மணிவேனின் மெய்யடியா
 ரேவல் செய்வேன்
 மனக்கினிய நின்னுமமஞ் செழுத்துமொழி வேனியான்
 வருத்த லாமோ ஈடுச

மறந்துநினை யல்லாது வேறுபல சிறுதெய்வம்
 வணங்கே னன்பிற்
 சிறந்தநினை தடியவர்பா லல்லாதீங் கெவர்பாலுஞ்
 சேரேனின்ற
 ணிறைந்தபுகழ்ப் பிரதாப மல்லாது வேறென்று
 நிகழ்த்தேன் மெய்மை
 துறந்தபல பரசமயக் குழிவீழ்ந்தோ டைதுயர்யான்
 சுமக்க லாமோ ஈடுநி

தாயனைய பெருங்கருணைக் கடலேசுந் தாமணியே
 தருவே யிர்த
 நாயனையேன் றனையுமொரு பொருட்படுத்தியரசாள்சை
 நன்கு தந்தாய்
 பேயனையேன் செம்பொன்முடிச் சிகரமிழர் திருகண்ணீர்
 பெருநி யோடப்
 பாயதரை வீழ்த்தமுதா லஞ்சலெழந் திருவென்னுப்
 பான்மை பென்னே கருநு

ஆலமெழ நடுங்கியழு தலறிவிழி நீர்சொரிய
 வையா வோல
 மோலகினக் கெனச்சரண்மேன் மாலயனு முப்பர்களு
 மோடி வீழ்ச்
 சாலவவர் கண்ணீரைத் துடைத்தஞ்சி சென்றபயந்
 தந்து காரின்
 கோலவிட நுகர்ந்தபெருங் கருணையிலோர் சிறிதளித்தாற்
 குறைவ தென்னே ஈடுந

அடியேனு மடியேன்றன் குடிமுழுது நினக்குவழி
யடிமை யென்று
படியேழு மறியுநின் தஞ்செழுத்துங் கண்மணியும்
பரவு நீறு
மடியாமெய்ப் பொருளாக்கொண் டெவகைமறை நெறிபுரக்கும்
வகையாற் றேரார்
நடியாமன் றுறைவாயென் றுபர்கேட்டோர் நின்னைபன்றோ
நகைப்பா னையா னாகு

அறுசீரியாசிரிய விருத்தம்

இன்புறுநின் னடியார்கூட் டத்தொருவர் முதலேபுண்சே
யினைபுந் தந்தார்
வன்புறுநீ முடிச்சிகர மறைத்தவர்பாற் கவர்ந்தெனக்கு
வழங்கென் றேன்மெய்
யன்பர்களுக் கெளியே னியா னவர்வலிமை யெனக்கலைபென்
றறைவா யானாற்
றுன்புறுமென் னாவிபையா னினிச்சுமக்கை னிப்போதே
துறப்பே னையா னாகு

புரம்பொடித்த நகையாவோ கூற்றுதைத்த தாளாவோ
பூவின் மேயோன்
சிரந்தடிந்த நகையாவோ மதவெரித்த கண்ணாவோ
செழியன் மேனிச்
சுரந்தணித்த நீற்றாவோ நஞ்சடக்கு மிடற்றாவோ
தூய கங்கை
கரந்தடக்குஞ் சடையாவோ வென்செய்வே னென்செய்வென்
கடையே னையா னாகு

சின்னடியார் நினைக்குமுனம் வந்தவர்பா லிடையுற்றை
நீக்கு கின்ற
யுன்னடியேன் மகுடபங்க மடைந்துபரி பவமேனி
யொழுகக் கண்ணீர்

தன்னமுற மெய்வேர்த்து நெடுநேர நின்றமுது
தவிக்க லாமோ
வென்னமுதே யென்னமுதே யென்றழைத்தால் வாராத
தென்னே யையா ஈகூஉ

என்றனைய பலவுமொழிந் தீசனுக்கென் னரசாட்சி
யாவர் செய்ய
நன்றுதிரு வுளப்பாங்கோ வவரேசெய் தடுகவினி
நான்செய் யேன்காண்
சென்றுதவம் புரிவேனென் றொருவாறு மனக்கவலை
தீர்ந்தெ முந்தே
யன்றினருக் கேறனையான் பொற்கதவந் திறக்கமுய
லமையந் தன்னில் ஈகூஉ

கனவிலுமா லபன்காணு வாட்போக்கி யமர்ந்தபெருங்
கருணை வாரி
நனவினிடைத் திருவுள்ள மிரங்கியொரு நரைதிரைகூ
னண்ணி மூத்த
பனவரெனக் கோலூன்றி வந்துதின்று ரவரை மன்னன்
பார்த்துப் பேசா
தினையவரியார் காப்பறையில் வந்ததெவ னென்று பயந்
தெதிரே நின்றான் ஈகூஉ

எஞ்சலிலா மணிக்கதவந் திறவாம லஞ்சிநின்ற
விறையை நோக்கி
யஞ்சலஞ்சல் மன்னவகா விரிநாட்டில் வாட்போக்கி
யமலன் றன்பால்
மஞ்சதிகழ் நினதுமுடிச் சிகரமிருந் திடக்கண்டேன்
வாய்மை யீது
தஞ்சமவ னிடநீபோ வலிந்தொன்றோ வேண்டுவன
தருவா னென்று ஈகூஉ

மறைதலுமா ரியராச னெனையாளத் தெய்வசிகா
மணியே வந்தான்

குறையினியா வுளவெனக்கென்றெழுந்தெழுந்துகுதித்தாடிக்
 குப்புற் றேழ்
 சிறையுளத்தி னடங்காத பெருமகிழ்ச்சி மலர் முகத்தி
 னிறைந்து தோன்ற
 விறையொடுதன் முன்னணுகா வமைச்சர்பல னாயுமழைத்து
 விருப்பி னோக்கி ஈசுந்
 எம்பெருமானெளியேன்பால்வைத்தபெருங்கருணை யென் னெ
 யென்னே யென்று
 நம்பெருமான் மறைமொழிந்த கனிவாயா லுரைத்தவெலா
 நன்கு சாற்றத்
 தம்பெருமா னேரணுக வைராநீ முன்பென்ன
 தவஞ்செய் தாயோ
 வும்பர்பிரான் றிருவருளே திருவருளென் றமைச்சர்வியந்
 துவந்துநின்றார். ஈசுந்
 சின்றவர்பான் மன்னர்பிரான் மாமறையு மாலயனு
 நேடிக் காணு
 நன்றருமைத் திருவடிக ணையேனுங் கண்குளிர
 நன்கு காணப்
 பொன்றயங்கு சடைப்பெருமான் வந்தருளிப் புகன்றபடி
 பொன்னித் தீர்த்தஞ்
 சென்றுவளம் பொலிநாட்டில் வாட்போக்கி நகர்க்கின்னே
 செல்வே னென்று. ஈசுந்
 விரைந்துபரி பூட்டுதடப் பொற்றேரின் மீதேறி
 வீற்றி ருந்து
 புரிந்ததன திளவரசா கியசெல்வப் புதல்வனுமோர்
 பொற்றேர் மேவ
 விரைந்துநாற் சேனைகளுஞ் சேனைகா வலர்களுஞ்சுந்
 றெங்கு மொய்ப்ப
 கிரைந்துபல பல்லியமு முழங்கிடச்சா மரைகுடைக
 ணைநுங்கி மின்ன. ஈசுந்

மந்திரிக ஞாநினர்க ளரியாவர்களும்பலசெழுந்தோர்
வதிந்து சூழ
வெந்திறல்வாழ் கதைநேமி சூலமழு சிலைபரிசை
வேன்முன் னாகச்
சந்தமுறு படைபலவுந் தாங்கிவிழத் தழல்சொரியத்
தகுபற் சிங்கம்
வந்தபரி சேய்ப்பவெண்ணில் வீரர்குழாம் வந்துபுடை
வளைந்து மொய்ப்பா. ஈசுசு

சுலுநிலைத்துறை

வளமை யோங்கிய மங்கல நகரினை நீங்கி
யளவி லாதசீ ராரிய நாட்டினை யகன்று
பளகி லாதபன் மன்னர்க ளெதிர்கொடு பணிய
வுளம கிழ்ச்சியாற் பற்பல நாடுக ளொருவி, ஈஎசு

வான ளாவிய யலைகளு நதிகளுங் கடந்தே
யூன ளாவிய வாய்விலங் குழைவழி வருங்காற்
றேன ளாவியுண் வண்டுகள் செழுமுகை விரிப்பக்
கான ளாவிய கானமொன் றெதிருறக் கண்டான் ஈஎசு

காம வேளினுக் கம்புநான் கரிபரி யிரதந்
தாம மார்சிலை காகளஞ் சத்திரம் படிகம்
வாம மாரும்வெண் சாமாம வைகுதற் கிடமாய்ச்
சேம மார்பல தருக்களுஞ்செழித்தவக் கானில் ஈஎஉ

வாய்ந்த கோட்டுமா நீழலிற் கோட்டுமா வதிவ
ஆய்ந்த வேங்கையி னீழலின் வேங்கைக ளாமர்வ
வேய்ந்த வத்தியி னீழலி னத்திக ளிருப்ப
தோய்ந்த நாகநன் னீழலி னாகங்க டியில்வ ஈஎங்

வளரும் வன்னிமேல் வன்னியும் வானின்மேற் சென்று
தளர்வி லாதுமொய் யெகினமே லெகினமுந் தளர்கா

யளவு சூதமேற் சூதமு மளவிலா விளைபூக்
கிளரு நாகமே னாகமுங் கிளர்வன வெங்கும்

ராஎசு

திருவி னாக்களின் பாலெலா மாக்களுஞ் செழிப்புற்
றொருவில் சேக்களின் பாலெலாஞ் சேக்களு மோங்கு
மெருமை மேவிய பாலெலா மெருமையுமெங்கும்
பெருகு சம்புவின பாலெலாஞ் சம்புவும் பிறங்கும்

ராஎஞ்

ஆணை யாணும்பூம் பூவையைப் பூவையு மணையக்
காணி டந்தொறு மளவிலா நகையவர் கலப்ப
ஆணை யாணும்பூம் பூவையைப் பூவையு மணையக்
காணி டந்தொறு நகையவர் கலப்பது முறையே

ராஎக

ஆணும் பூவையு மிடைவிடா தணைந்திடு மிடத்திற்
பேண வேபல காண்முனை பிறப்பன பிரிவி
லாணும் பூவையு மிடைவிடா தணைந்திடு மிடத்திற்
பேண வேபல காண்முனை பிறப்பது வியப்போ

ராஎஎ

சம்பு வின்னொரு பாற்சிவை தயங்குறுஞ் சாற்றிற்
சம்பு வின்னொரு பாற்சிவை தயங்குத வியல்பே
சம்பு வின்முனஞ் சேவொன்று தங்குறுந் தகைய
சம்பு வின்முனஞ் சேவொன்று தங்குவ முறையே.

ராஎஆ

பாலை மேவிய பாலெலாம் வெண்ணெயே பல்கும்
பாலை மேவிய பால்வெண்ணெய் பல்குதல் வியப்போ
வாலம் வாரியி லெழுந்துமேல் வானினை யடரு
மாலம் வாரியி லெழுந்துவா னடர்தலும் பெரிதோ.

ராஎக.

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நாகம் வேங்கையின் முன்மன்ற நற்சம்பு
நண்ணிதின் ருடுறுஞ் சாற்றி
னாகம் வேங்கையின் முன்மன்ற நற்சம்பு
நண்ணிதின் ருடுத லருளே

நாகம் வேங்கையின் முன்கம்ப லையச்ச

நண்ணினர் பெற்றிட மேவு

நாகம் வேங்கையின் முன்கம்ப லையச்ச

நண்ணினர் பெற்றிடல் வியப்போ.

ஈஅ0

கவிநிலைத்துறை

மந்த மாருத மெல்லவே வந்துவந் துலாவ

நந்த வாமலர் தேன்சிந்தி நறுமணம் வீச

வந்த மார்பல கிள்ளையுங் குபில்களு மனியும்

வந்த பற்பலர் மனத்தைபு மிசைபின லுநக்கும்.

ஈஅ௧

இனிய தாமரை முகமலர்ந்தெய்தினர்க் கெல்லாம்

புனித வாவிதென் ளமுதமிக் கனிப்பன பொருநிற்

கனியுங் காய்களு நுகர்ந்திடக் கனிவொடு வழங்கி

நனிது யின்றிடத் தருவலா நன்னிழ லளிப்ப.

ஈஅ௨

நயமி குந்தவிக் கானிலா ரியர்பிரா னண்ணி

யபர்வு யிர்த்துநாற் சேனையு மார்த்திட வெழுந்து

துயர கற்றுசீர்த் தொண்டைநா டண்மிபாங் குள்ள

பயன்செய் காஞ்சியே முதற்பல தலங்களுந் பணிந்து. ஈஅ௩

புலவர் போற்றுசீர்ப் பெண்ணைநன் னாட்டினிற் பொருந்தி

யலகில் சீர்த்திரு வெண்ணைய்கல் லுர்முத லாய

தலமெ லாந்தொழு தன்பினர் சான்றவாட் போக்கி

யிலகு மெம்பிரான் றிருவரு டென்றிசை யீர்ப்ப

ஈஅ௪

படியு னோர்செய்த பாக்கியப் பயனெனும் பொன்னி

நெடிய பல்வளஞ் சாந்தரு ணேரிய னாட்டிற்

கடிது வந்துநான் மறையவர் கவின்மகம் புரியு

மடிவில் சீர்த்தில்லை நகரின்மகிழ்வொடுஞ்சார்ந்தான். ஈஅ௫

சார்ந்த மன்னவன் தாங்குபொற் கோபுர மிறைஞ்சி

யார்ந்த காதலி னுட்புகுந் தணிகொள்சிற் சபையை

நேர்ந்த வன்பொடு வலஞ்செய்து நெடியனுங் குறுகாக்
கூர்ந்த பேரூட் கோதிலா வழதினைக் குறுகி. ஈஅக

வீழியி லானந்த வருவிநீர் சொரிந்திட வேர்வை
வழிய மெய்யெலா மலர்க்காஞ் சென்னிமேற் கூப்பி
யழிவி லன்பினு லடியற்ற மரமென வீழ்ந்து
தொழுது பன்முறை யெழுந்துநேர் துபரற நின்று. ஈஅஎ

அன்னை போலுநின் னற்புதத் திருநடங் காண
என்ன பாக்டியஞ் செய்தன னடியனை நெந்தாய்
கன்ன லேயமு தேயுயர் கருணையங் கடலே
யின்ன மாலய நெய்தரு மரியசெம் மணியே. ஈஅஅ

ஐய நேரின தருமையாந் திருமுகத் தழகுஞ்
செய்ய வாயிள முறுவலி னழகும்பொற் சிலப்பின்
றுய்ய குஞ்சித பாதத்தி னழகுநேர் தொழுது
கைய நேன்கணிற் கண்டன னிதுதவப் பயனே ஈஅக

என்று தோத்திரம் பன்முறை யிப்பி நின்றுடி
யொன்று மானந்த வெள்ளத்து மூழ்கிமுன் னும்பர்
சென்று னாதபொன் னப்பலத் தாடுந்தெள் ளமுதை
நன்று கண்டுபின் பிரியவாற்றாமையா னடர்ந்து ஈக0

இடைவி டாதுமுன் னோக்கியே சென்றெதி ரிறைஞ்சி
விடைபெற் றுள்ளந்தன் னெடும்வரா தன்பர்பால் வேட்கை
யுடைய ஈயகன் குஞ்சித வடிமல ருன்னிப்
புடைய கன்றகிற் றப்பலத் தின்புறம் போந்து ஈகக

செய்யபூம் பொழிற் சிதம்பரத் தலத்தினை நீங்கித்
துய்ய சீர்க்கழு மலப்பாஞ் சடரினைத் தொழுது
வெய்ய புன்பிற விப்பிணி யொழித்தருள் வேளூர்
வையம் வாழ்த்துறு வயித்திய நாதனை வணங்கி. ஈகஉ

அங்க மாருமா யூரத்தி லானடி பரவித்
துங்க மார்திருத் துருத்தியிற் பானடி தொழுது

தங்கு சீர்நமச் சிவாயசற் குருமணி சார்ந்த
எங்க ளாவடு துறையம் ரீசனை யிறைஞ்சி

நாகுந

திருவ நீடரு மப்புரத் தீசனைச்
தருகு சீரிடை மருதம ரன்றனைப் பணிந்து
மருவு சீர்க்குடந் தையிற்கும்ப நாதனை வாழ்த்திப்
பருகு மன்பினை யாற்றுறை பரமனை யேந்தி

நாகுந

ஆயுஞ் சம்புகேச் சுரத்துறை யமலைப் பழிச்சிப்
பாயுஞ் செம்பொற்சோ பானநீள் சிரகிரி மீது
தாயு மானவன் றுளினைப்பன்முறை தாழ்த்து
வேயுஞ் சீர்த்திப்ப ராய்த்துறை விமலை வழத்தி

நாகுந

பலவ ளப்பழு மிகுகடம் பந்துறை சாய்ந்து
புலவர் போற்றுசீர்க் கடம்பலிங் கேசனைப் போற்றி
யிலகு மப்பிரான் பொற்றளிக் கெதிருநச் சென்று
குலவு காவிரித் தீர்த்தமெப் குளிர்ந்திட மூழ்கி

நாகுந

பிரிய மோயெர் தென்றிசை நோக்கலும் பெருகு
நரியெ லாம்பரி யாக்குகித் துடையநம் பெருமா
னருளி னாற்புக முமைந்தவாட் போக்கி மாமலைச்சீர்
விரியு மாணிக்க மாகத்தன் விழியெதிர் தோன்ற

நாகுந

கண்ட போதிஃ தற்புத மற்புதங் கருதி
தண்டர் நாயக னடியேனேன் பால்வைத்த வருளை
யெண்ட ருங்குறை யென்னையெற் கிங்கென மகிழ்த்து
கொண்ட வன்பினு விருகையுஞ் சென்னிமேற் குளித்து

நாகுந

எந்தை யார்மகிழ்ந் திருக்குமா டலைக்கணித் தாக
வந்த பான்மையீர் வினிப்பொற்றேர் வநிந்து செல் கேனைன்
றந்த மார்படை சூழ்ந்திட நடந்துசென் றன்பான்
மந்த மாருத மாணிக்க மலையரு குற்றன்

நாகுந

ஆனைய வாரிய மன்னவ னாங்குற்ற போது
நினையு மவ்வரை யடியினி னிலவி விண்ணோங்க

வீனயு மரபிரக் கான்மண்ட பத்திடை வதிந்து
புனையு மத்தலப் புராணநூற் கலைவலோர் புகல்வார் ௨00

முத்தி வேண்டினு மளிப்பது மொழியிரு நான்கு
சித்தி வேண்டினுந் தருவது சிவபிரான் மலர்த்தாட்
பத்தி வேண்டினு மீவது பகர்குசை நுனிநேர்
புத்தி வேண்டினுங் கொடுப்பதிப் புண்ணியத் தலமே ௨0௧

மாயன் வாழ்பதம் வேண்டினு மலர்மிசை யிருக்குங்
தூயன் வாழ்பதம் வேண்டினுஞ் சொல்லுமா யிரங்கட்
காயன் வாழ்பதம் வேண்டினுங் கடுவமு தாக்கொ
ண்பன் வாழ்பதம் வேண்டினு நல்குமித் தலமே ௨0௨

மிக்க வாயுளுஞ் செல்வமுங் கல்லியும் வீறு
தக்க பக்களு மனைவியுஞ் சரீரமா பலமுந்
தொக்க தெவ்வரை வெற்றிகொண் மேன்மைபுந் துணியும்
புக்க வன்பினர்க் களிப்பதிப் புண்ணியத் தலமே ௨0௩

ஆன்னம் வேண்டினு மணிகலன் வேண்டினு மளவில்
சொன்னம் வேண்டினும் பற்பல நவமணித் தொகுதி
மன்ன வேண்டினு மடைகள் வேண்டினும் வயங்கு
மென்ன வேண்டினு மியாவர்க்கு மளிக்குமித் தலமே ௨0௪

வாயு வும்பணிக் கிறைவனும் வானவர்க் கிறையு
மாயும் பாணுவு மகத்திய முனிவனு மன்பு
தோயு ரோமச முனிவனுந் தூர்க்கையு மாவப்
பாயி னோனும்பல் லமாரும் பங்கயத் தவனும் ௨0௫

பரத்து வாசமா முனிமுதற் பலமுனி வரநு
முரத்தின் மாநிலத் தவரும்பா தலத்துறை வோருந்
தரத்தி னேனைய பலருமித் தலத்தெம் பிராரும்பல்
வரத்தின் வேண்டிய வரமெலாம் பெற்றுவாழ்ந் தனரால் ௨0௬

எழுசீரடிபாசிரியயிருத்தம்

வாயுதீர்த் தஞ்சீர்ச் சேடனற் தீர்த்தம்
வளமுறு மிந்திர தீர்த்த

மாயுமின் சுவையின் சூரிய தீர்த்த
 மகத்திய தீர்த்தமெய் யன்பிற்
 ரோயுரோ மசதீர்த் தந்துர்க்கை தீர்த்தந்
 தூய்மைசேர் வராகமெய்த் தீர்த்த
 மேயுநற் பரத்து வாசதீர்த் தம்முன்
 னெண்ணிலாத் தீர்த்தமிங் குளவால்

உ௦௪

இனையபற் பலவாந் தீர்த்தத்திற் படிந்தோ
 ரியாவருஞ் செல்வரா யுலகிற்
 றனியர சாளும் வேந்தராய் விண்மேற்
 றயங்குறு தேவர்க ளாகி
 வணைதரு நீழ லீந்திர ராகி
 மலர்மிசைப் பிரயர்க ளாகிப்
 புணைதுழாய் வேய்ந்த கேசவ ராகிப்
 பொருவீல்சீ ருருத்திர ராவார்

உ௦௫

பெருகுமித் தீர்த்த மாடினோர் மெய்யிற்
 பிணியொடு பிறவிவெம் பிணியு
 மொருவிரல் லழகு ஞானமும் புகழு
 மோங்குமா யுளுஞ்செல்வப் பெருக்கு
 மருவிய கற்பின் டனைவியுஞ் சிறந்த
 மக்களுஞ் சுற்றமும் பெற்றுக்
 கருதிய வெல்லா மடைந்துநம் பெருமான்
 கழலினை நீழல்சேர்ந் திடுவார்

உ௦௬

கலிநிலைத்துறை

அடுஞ்சி லைக்கரத் தரியய னிந்திர னமார்
 விடும்ப னிக்கதிர் வெங்கதிர் மனிசர்புள் விலங்கு
 நடுங்கி மாய்ந்திட வேழிரண் மிலகமு நலிவுற்
 ரொடுங்கு முழியுஞ் சிறப்பொடு மோங்குமித் தலமே

உ௦௭

கொச்சகம்

நிலைமருவத்துகிப்போர்க்குநினைப் போர்க்குங்காண்போர்க்குந்
 தலையளியால் வேண்டுவன தந்தருளும் வாட்போக்கி

மலைமுழுதுஞ் சிவபெருமான் வடிவமெனி லதன்பெருமை
யலைகடல் சூழ் புனியினிடை யாவர்தாஞ் சொலவல்லார் உகக

என்றுபுரா ணம்புகல்வோ ரிசைத்தமொழி செவிபுகலுங்
குன்றுரிகர் பெருங்கருணைக் கோமான்வீற் றிருந்தருளு
நன்றுபல தலங்களினு நனிசிறந்த தித்தலமே
யின்றுநா னிங்கெய்த வென்னதவஞ் செய்தேனே உகஉ

மருவுமிந்த வரைமுழுது மாசேவன் வடிவமிதி
லருவீனையேன் மிதித்தேற லாகாதென் றகங்கலங்கி
சிருபர்தொழு முடிவேந்த னிற்பமணி மலையீது
வருகவென மூம்மைமுறை யாகாய வாக்கெழலும் உகஉ

கடிசுமழ்தா ரோனிதுவுங் கண்ணுதலோ னருளேயேன்
றடிமலர்பொற் படியேற வங்கைமலர் முடியேற
நெடியதுதி வாபேற நெஞ்சினிடை மகிழ்வேற
மடிவின்முன்செய் தவமேற மணிவடைமே லேறினான் உகச

ஏறியபோ தெம்பெருமா னினிதமர்செய் பொற்கோவில்
வீறின்மணிக் கோபுரந்தன் விழியெதிரே தொன்றிடலு
மாரில்பெரு மகிழ்ச்சியொடு வணங்கிப்போ யுட்புகுந்து
பாரில்பெரு நசைதூண்டப் பற்பலகால் வலஞ்சூழ்து உகடு

முடிவற்ற பெருங்கருணை மூர்த்தியார் சன்னிதியிற்
கடிதுற்று மெய்முழுதுங் கண்ணீர்வெள் ளம்பெருக
வடியற்ற மரமென்ன வவனிமிசை விழுந்துவிழுந்
தொடிவற்ற பேரன்பா லுவந்துபல முறைவணங்கி உகசு

திருமலர்ச்செங் கையிரண்டுஞ் சென்னியின்மேற் குவித்
தெழுந்து

பெருகுமுரை வாய்குழறப் பிறங்குமுரோ மஞ்சிவிர்ப்பக்
கருதுமுளங் கசிந்துருகக் கணக்கில்பா வசமாகி
மருவியரி யயன்காணு மாணிக்க மலைக்கொழுந்தே உகஎ

மெய்யாநின் மெய்யடியார் விரும்பியுணுந் தெள்ளமுதே
செய்யாசின் தாமணியே தேவர்குலக் கொழுந்தே
மையார்மும் பொழில்சூழ வளம்பெருகும் வாட்போக்கி
மையாநின் றணையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே ௨௧௮

முன்னேகோ லூன்றியொரு மூத்தமறை யவனாகி
யென்னேர்வந் தெனையிங்கு வருவித்த வென்னமுதே
மன்னேமா மருமணியே மறைதுதிக்கும் வாட்போக்கி
யன்னேநின் றணையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே ௨௧௯

கண்ணையென் கண்மணியே கருணைப் பெருங்கடலே
தண்ணோர்தண் மதிசூழ்ஞ் சம்புசேவ சங்கரனே
யெண்ணார் புரமெரித்த வெந்தையே வாட்போக்கி
யண்ணாநின் றணையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே ௨௨௦

வித்தகவெண் ணீறணிய மெய்யன்பர்க் கேவல்செய
வுத்தமவைந் தெழுத்தோத லொளியெயுங்கண் 'மணிபூணப்
பித்தனேற் கறிவளித்த பெருமானே வாட்போக்கி
யத்தனேநின் றணையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே, [௨௨௧

வண்டார் சூழலொடுநீ மருவு மணக்கோலங்
கண்டார்வ முறத்தொழுது கண்கைபெற்ற பேறுபெற்றேன்
றண்டாது தென்றன்மெல்லச் சார்ந்துலவும் வாட்போக்கி
யண்டாநின் றணையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே, ௨௨௨

அறசீரடியாசிரிய விருத்தம்

என்றுமுன் றுதித்து நின்ற விறைவனைத் தேவ தேவன்
வென்றுறு மாதிரி சைவ வேதியாகி யன்பாற்
சென்றுமா லயனுங் காணுச் சிவலிங்கப் பெருமான் பாங்கர்
நின்றுபொன் முகம லர்ந்து நிறையருட் கண்ணு னோக்கி

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நினதுபேர் யாது நிற்பதி யாது
நீயிவ னெவன்பெற வந்தா
யெனவின வுதலு மன்னவ னுரைப்பா

னென்பெய ராரிய ராசன்
வனமுறு மெனதூ ராரிய நாட்டின்
மங்கல மென்முடி மணிவிக்
கிளமுற மறைந்த திங்கும வியசீர்
கேள்வியுற் றதுபெற வடைந்தேன்

உஉச

என்ன லு நுதற்கண் மறைத்தவே தியர்கோ
னெம்பிரான் கனவிலென் பால்வந்
தன்னமார் கழனி யாரிய நாட்டை
யாளுமோர் மன்னவன்வருவான்
பின்னமி லவனை நிரப்பநா முழ்கப்
பெருகிய பொன்னீர் கொணர்ந்து
கொன்னவிர் நம்பா லிருக்கும்வான் செம்பொற்
கொப்பரை நிறைத்திடச் செய்து

உஉரு

பின்னர்நங் கலன்கள் வைத்தகாப் பறையிற்
பிறங்குமோர் மணிச்சிக ரத்தை
யன்னவன் றனக்கு வழங்கென மறைந்தா
ராசநின் னெண்ணியா தென்றலு
மென்னையா ளுடைய கருணைபங் கடலுக்
கேழையே னிப்பணி புரிய
முன்னைநான்செய்த தவமென்னோ நம்மான்
மொழிந்தவா ரியற்றுவே னென்று

உஉரு

ஆரியர் பெருமா னயிரங் குடரீ
முதநேர் பெருன்னியிற் கொணர்ந்து
பேரியன் மணிப்பொற் கொப்பரை நிறையப்
டெய்தலுஞ் சிவபிரா னருளாற்
பாரிய லநீர் புறங்ககிந் தோடும்
பான்மையாற் குறைந்திட முடியி
னீரினை மறைத்த வேதியன் பொன்னி
நீரினுங் கொணர்கென வேவ

உஉரு

மின்னுமவ் வேந்தன் பற்பல தசம்பிற்
 பெருகுகா விரிப்புநல் கொணர்ந்து
 மின்னும்வான் செம்பொற் கொப்பரை நிறைய
 விடவுமுன் போற்குறைத் திடல்கண்
 மென்னுமிப் பெரிய பாத்திரம் பொள்ள
 லுற்றதென் றறிந்துகீ யதனுட்
 பன்னுகா விரிநீர் கொண்டுவந் தூற்றப்
 பகர்ந்தது கீதியோ வென்றான்

உஉஅ

மன்னனே யின்னுஞ் சிலகுடகீரால்
 வருத்தநோக் காதுபோய் பொன்னி
 நன்னதி யின்பா லெடுத்துவந் திணைய
 நலமுறு பாத்திர நிறைத்தி
 யன்னகீ ரோமுகி முன்புபோற் குறைந்தி
 டாதென மறைபவ னிசைப்பப்
 பின்னரும் வேந்தன் பொன்னிகீர் கொணர்ந்து
 பிறங்குபொற் கொப்பரை நிறைத்தான்

உஉக

பின்புகீர் சிறிது குறைந்திட முன்றும்
 பிறைமுடி கரந்தநான் மறையோன்
 வன்புறும் வேந்தே சிறிதுநீர் குறைந்த
 வகையினு லஃதைநீ கொணர்ந்து
 பொன்புனைந் தொளிநு மனைய பாத்திரத்திற்
 பொலிவுற நிரப்பினு லன்றி
 யன்புற நினக்குத் தூபமா மணியை
 யளித்திடே னளித்திடே னென்றான்

உஉஉ

கண்ணினை யிடப்பக் கழுத்தினை யரியத்
 கையினை யன்பர்கற் றேய்ப்ப
 வெண்ணிய சேயை யறுத்திடத் தலையை
 யிருஞ்சிலை மோகிடச் சகித்த

புண்ணியப் பெருமான் பன்முறை வேந்தன்
பொன்னீர் தூரம்போய்க் கொணர்ந்து
பன்னிய வரையா யிரம்படியேறிப்
படுத்துயர் சகித்திடான் கொல்லோ

உருக

மறையவன் புகன்ற தீமொழி மன்னர்
மன்னவ னிருசெனி புகலு
நிறையழல் விழிகள் சொரிந்திட வடங்கா
நெடுஞ்சினங் கொண்டெதூர் நோக்கி
முறையிலாநினது மனங்கல்லோ ஹீரும்போ
முன்பென்ன வார்த்தைகீ மொழிந்தாய்
தறையிசை நினைப்போற் சீவகா ருணியஞ்
சற்றுமில் லாதவ ரில்லை

உருஉ

சாற்றுகா விரிநீர்த் தூரம்போய்ப் பெரிய
தசம்பினின் முகந்துசென் னியின்மே
லேற்றுபு சுமந்து பன்முறை வெயிலி
னிப்பெரு மலையின் மேலேறி
யாற்றற வேர்வை பொழியக்கால் சலிப்ப
யான்படு துயரகீ கண்டு
மாற்றறு வொளிமா மணியினை வழங்கா
வகையென்னே யெனவெகுண் டார்த்தான்

உருரு

துய்யபொன் வேணி கரந்தவே தியனியான்
சொற்றவா றியற்றினு லன்றி
ஐயனே நீ யெத் தனைசினங் கொளினு
மவீர்மணி யளித்திடே னென்ன
வெய்யவா னோச்சி யாரிய ராசன்
வேதியன் முடியில்வெட் டுதலுஞ்
செய்யவ னிலிங்கத் தொளிப்பவாள் வெட்டுச்
சிவலிங்க முடியில்வீழ்ந் ததுவே

உருசு

விழுதலு நம்மான் திருமுடி யிரத்தம்
 வெள்ள மிக்கெழுவதைக் கண்டான்
 பழுகிலா மணியே பென்னகா ரியமிப்
 பாவிபேன்செய்தன னினக்கென்
 றழுதனன் பதறிக் கதறினான் முகத்தி
 லறைந்தனன் சோர்ந்துவிழ்ந் தெழுந்து
 தொழுதனன் புலன்கள் கலங்கிமெய் வேர்த்துத்
 துடித்தனன் விழுந்தெங்கும் புரண்டான்

உரு

வெய்பவேல் வேந்தன் சிவலிங்கப் பிரான்பொன்
 மேனிபை யிருகையாற் றழுவி
 பையனே யுனக்குக் கொடும்பிழை செபவோ
 வடியனேன் விரைந்திங்கு வந்தேன்
 மெய்பனே யெனக்கண் ணருவிமெய் பொழிப
 மெலிந்துளம் பதைத்துடெட் டுயிர்த்தான்
 றுப்பதன் கலைபாற் றிருமுடி யொழுஞ்ஞ்
 சோரிபை மென்மெலத் துடைத்தான்

உரு

துடைத்தலு மேன்மே விரத்தமிக் கொழுகச்
 சோர்ந்துவிழ்ந் தனன்விரைத் தெழுந்து
 படைப்பரும் வளஞ்சால் மாணிக்க மலைபின்
 பாலெலாம் பன்முறை தேடிக்
 கிடைப்பரு மளவில் பச்சிலை கொணர்ந்து
 கேடிலாச் சிவபிரான் முடிமே
 னடைப்பரி வேந்தன் பிழிந்துவார்த் தவற்றை
 நலமுற வரைத்துப்பூ சினனால்

உரு

பூசிய பின்னுங் குருதிமிக் கொழுகப்
 புலைபனே னினிச்செய்வ தென்னே
 மாசினின் னருமைத் திருமுடி யிரத்தம்
 வருவதுமாறிடா வகையான்
 மூசிய புழுவு மலமுழுத் திரமு
 முபங்குமிப் பாழுடல் சுடக்கேன்

தேசினின் நெதிரென் முடியினைமோதிச்
சிதறிமாய் வேடுவனத் துணிந்தான்

உருஅ

புண்ணிய வருமைத் திருமுடி யிரத்தம்
பொழிவதை யெனதுகண் மணியே
கண்ணினற் காணச் சகப்பனோ வென்று
கருணைநா யகற்கணித் தாக
வண்ணிய கல்லின் முடியினை மோத
வன்பனே நில்லு நில்லென்னு
வெண்ணிய பெருமான் சிவலிங்கத் திடைநின்
தெழுந்திரு கையினற் றடுத்தான்

உருக

தடுத்தலு மிலிங்க முடியின்மே லிரத்தஞ்
சற்றுமில் லாமைசண் டாச
னடுப்பரு மளவின் மகிழ்ச்சிகொண் டெதிரின்
றஞ்சலி சென்னிமேற் குவித்துத்
தொடுத்தபூந் துவைவ மாலபன் காணச்
சோதிநின் றிருவுருக் காட்டி
யெடுப்பருங் கருணை தந்தனை பையா
வினிக்குறை யாதெனத் துதிப்பான்

உசு0

வேறு

தேமருவு கொன்றைமலர் சடைக்கணிந்த சிவனைக்
காமனைமுன் நெரிசெய்த கண்ணுதலை யடியார்
நாமருவு வாட்போக்கி நல்வரைமேன் முளைத்த
மாமணியை யெண்ணுத மனமென்ன மனமே
மாதேவன் றனையெண்ணு மனமென்ன மனமே

உசுக

கோதேயு மென்னையுமாட் கொண்டருளுங் கோனைக்
காதேயும் வெண்சங்கக் குழையானைக் காவிற்
ருதேயும் வாட்போக்கி சார்ந்துறையு மெங்கண்
மாதேவன் றனையேத்தா வாயென்ன வாயே
மாதவர்வைப் பினையேத்தா வாயென்ன வாயே

உசுஉ

பொங்கமுலின் விடநுகர்ந்து பூமடந்தை நாவி
 னங்கமுறு கலைமடந்தை யிவர்கழுத்தி லணிந்த
 மங்கலநாண் காத்தருளி மாணிக்க மலைவாழ்
 சங்கரனை வணங்காத தலையென்ன தலையே
 தற்பரனை வணங்காத தலையென்ன தலையே

உச்சு

மாலுடையார்காணரிய வானவன் கூற்றுகதைத்த
 காலுடையான் மெய்ச்சுருப்பார் குழலம்மை கலந்த
 பாலுடையான் வாட்போக்கிப் பதியுடையான் வேத
 நூலுடையா னீறணியா நுதலென்ன நுதலே
 நுண்ணியன்வெண் ணீறணியா நுதலென்ன நுதலே

உச்சு

ஆற்பகத்தை மகிழ்ந்துறையு மண்ணலை மால்வெள்ளி
 வெற்பகத்தை பொழிபென்று வேண்டினருக் கமுதை
 மற்பகத்தை யலர்சூடு மாணிக்க மலைமேற்
 கற்பகத்தைக் காணாதகண்ணென்ன கண்ணே
 கண்மணியைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே

உச்சு

தவமுடைய நால்வர்கள்செய் தமிழ்வேத முடையா
 னுவமையிலாத் திருக்காத்தி னோங்குமழுப் படையா
 னவமகற்றி வாட்போக்கி யமர்த்தபெருங் கருணைச்
 சிவ பெருமான் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே
 தேவர்பிரான் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே

உச்சு

மாயனயன் காணாத மாமணியை யிர்தப்
 பேயனையேன் றன்னையுமாள் பெருங்கருணைக் கடலை
 மேயபுகழ் வாட்போக்கி வீற்றிருக்குந் தெய்வ
 நாயகனே யென்னுதார் நாவென்ன நாவே
 நமச்சிவாய வென்னுதார் நாவென்ன நாவே

உச்சு

நண்ணுதம் னியப்பொதுவி னடம்புரியு மிறைவ
 னெண்ணுமடி யார்பலர்க்கு மெய்ப்பினில்வைப் பணியான்
 மண்ணுலகோர் கொண்டாடும் வாட்போக்கி மலைவாழ்

கண்ணுதலோன் பணிசெய்யாக் கைபென்ன கையே
கடவுள்பணி செய்பாத கையென்ன கையே

உசஅ

செப்பரிய நான்மறையின் சிரத்தொளிநு மதல்வ
னெப்பரிய நற்சரும்பார் குழலம்மை பொருபாற்
றப்பரிய வாசையிலாத் தனியோகி பெங்க
ளப்பன்மலை சூழாத வடியென்ன வடியே
யையன்மலை சூழாத வடியென்ன வடியே

உசக

வாங்குகங்கை முடியிருந்து மற்றதனை நிரும்பா
னெங்குபொன்னி யாடுவதிற் பேராசை யுடையான்
றேங்குபுகழ் மாணிக்க மலைப்பெருமான் சிறப்பு
வீங்குறுகண் மணிபூணு மெய்யென்ன மெய்யே
விமலன்கண் மணிபூணு மெய்யென்ன மெய்யே

உரு

மராமரமே மெய்தவனுங் மலரவனுங் காணப்
பராபரன்மெய் யடியார்கள் பரவவரு மருளான்
புராதனமாஞ் சிவாயவரைப் பொற்கோயில் வாழும்
பிரானடிக்கா ளாகாத பிறப்பென்ன பிறப்பே
பிறங்குசைவ சமையமுறப் பிறப்பென்ன பிறப்பே

உருக

எழுசீரடியாசிரியவிருத்தம்,

எனத்துதி செய்து வேந்தனெம் பெருமா
னெதிர்விழுந் திருகையாற் சிலம்பின்
வனப்புறு மலர்த்தா ளிரண்டையும் பற்றி
மகிழ்ந்துபே ரன்பினு லிசைப்பான்
சினத்தொளிர் வாளாற் றிருமுடி வெட்டுந்
திமையை மறந்தெனை யாண்ட
சினக்குநான் கைமா நென்செய்வே னையா
நிதிலாக் கருணையங் கடலே.

உருஉ

எண்ணிலாப் பிறவி யெடுத்தெடுத்த தந்தோ
வின்னமும் பிறந்திறந் தளவி

ண்ணிய துயரக் கடலமுந் தாதிந்
நாயநின் திருவடி சேர்ப்பாய்
தண்ணிய மலரோன் பதவியும் வேண்டேன்
றக்கமால் பதவியும் வேண்டே
னெண்ணிழற் றருவோன் பதவியும் வேண்டே
னுன்னடி வாழ்த்தலே வேண்டும்

உருந

செய்ய வாசவனும் பிரமனு மாலுந்
தேவரு மறைகளுங் காணு
வையநின் னருமைத் திருவடி மலரை
யடியனேன் றரிசித்த பின்னர்
வையமான் சிறப்பை யொருபொரு ளாக
மதிப்பனே சீயென வெறுத்தேன்
வெய்யனேற் கினிநின் னடிக்கலப் பல்லால்
வேறென்றும் வேண்டுவ திலையே

உரு௪

என்ன லும் பெருமான் திருவுள மிரங்கி
யேந்தலே யிருகையாற் றாக்கி
மன்னநின் கருத்தின் படிமுடிப்பேனீ
மனத்துய ரொழிகெனத் தேற்றி
யன்னவ னிடத்தி லிருந்தபொன் முடியை
யருட்கடல் வாங்கியம் முடிமேற்
றன்னரு கிருந்த மணிச்சிக ரத்தைத்
தயங்குறப் பொருத்தி யம்முடியை

உரு௫

பேரிகை முதற்பல் லியங்களு முழங்கப்
பெருகுபு மாரிவான் பொழியச்
சீரிய வடியார் சிவபிரான் கருணைச்
சிறப்பினை யெடுத்தெடுத்தேத்தப்
பாரினி லெவரும் புகழும்வாட் போக்கிப்
பதியமர் தெய்வ நாயகன் சி
ராரிய ராசன் சென்னிமேற் சூட்டி
யளவிலா மகிழ்ச்சியோ டரைப்பான்

உரு௬

அரசனே யின்னுஞ் சிலதின முலகை
 யாளுதி பின்னரின் புயஞ்சேர்
 தாமுறு மவனிச் சமையநின் புதல்வன்
 றனிப்புயத் திறக்கவைத் துணைநாம்
 பரவுநம் மடியிற் பிரிவறச் சேர்ப்பேம்
 பரப்படேலென்றநுள் செய்ய
 வரமிகு நிருபன் பன்முறை வணங்கி
 மலர்க்காஞ் சென்னிமேற் குறித்து

உருள

நின்னருள் வழியா னடப்பதே யல்லா
 னீசனேற் கொருசெய லுளதோ
 பன்னரு நின்பா லடியனேன் பெற்ற
 பாக்கிய மியாவர்தாம் பெறுவா
 ரின்னல்சா லிந்த நாயினைச் சிவிகை
 யேற்றிய நினதுபே ரருளை
 யென்னநான் சொல்லிப் புகழ்ந்திட வல்லே
 னீசனே யருட்சிந்தா மணியே

உருஅ

என்ற காவலனை யெம்பிரா னோக்கி
 யெமக்குநீ செய்வழி பாட்டை
 மன்றநா மகிழ்ந்தோ நினக்குவேண் டியசீர்
 வரமெலாங் கேளென வேந்த
 னின் றுவென் குலத்தோர் பொன்னிரீர் கொணர்ந்து
 நினக்குண்டு மாட்டிடல் வேண்டு
 நன்றமை யவர்கள் செல்வராயிற் றி
 னற்கதி யடைந்திடல் வேண்டும்

உருக

ஆய்ந்தசீ ரிராச லிங்கமென் றொருபே
 ரையரீ பூணுதல் வேண்டு
 யேந்தவப் பெயரை யிடப்பெற் றோர்நின்ற
 ரிணைமலர் சேர்ந்திடல் வேண்டும்
 வாய்ந்தவில் வரைக்கு மணிவரை யெனும்பேர்

மாசிலம் வழங்குதல் வேண்டும்
வேய்ந்தசீர் நிண்ணைத் திருமுடித் தழுப்ப
னெனப்பலர் துதித்திட வேண்டும்

உக௦

ஐயகீ யாடப் பொன்னிகீ ரெடுத்தற்
கணிகொள்பொற் குடமணிப் போருஞ்
செய்யகீர் நிறைப்பச் செம்பொற் கொப்பனாகன்
செய்து வைத்திடு நன்மையோருந்
துய்யகீர் கொணர்வோர் பலர்க்கும் வேண்டிவன
சோர்விலா தீயுமே லோரும்
வையமே லுபர்ந்த செல்வராய் நினது
மலரடி வாழ்த்திடல் வேண்டும்.

உக௧

அண்ணனி மொழிந்த படியினிச் சிலநா
ளானபின் னடியனைன் றன்னை
பெண்ணரு நின்றாள் சேர்த்திடல் வேண்டு
மிபான்பெறும் புதல்வனை யிந்தத்
திண்ணமார் புனியிற் றனியர சளிப்பத்
திருவருள் செய்திடல் வேண்டும்
நண்ணரு மவனு மவன்வழி யோரு
நற்கதி யடைந்திடல் வேண்டும்,

உக௨

என்றன னவ்வா றெம்பிரான் வரங்க
ளின்முக மலர்ந்து தந்தருளி
நன்றமை யிலிங்கத் திடைக்கரத் தருள
நவில்புக ழாரிய ராசன்
வென்றவாட் போக்கி முனைத்தமா மணியை
விட்டுகீங் குதற்குளங் கலங்கி
மன்றருட் பெருமான் பால்விடை பெற்று
வணங்கிமுன் னோக்கியே சென்று

உக௩

எதிர்விழுந் திறைஞ்சிக் கோயிலின் புறமே
பெய்திழு வுலகையும் பெற்ற

மதிதுதற் சரும்பார் குழலுமை யமரு
மாமணிக் கோயின்முன் வணங்கி
முதிருமன் பாலுட் போய்வளஞ் செய்து
முன்புபன் முறைபணிந் தெழுந்தே
யதிகவா னந்த வருவிகண் பொழிய
வஞ்சலி சென்னிமேற் குவித்து

உகச

எனையு மாண்டருளுங் கருணைநா யகியை
யிதயநெக் குருகிடத் துதிப்பான்
வனையும் வாட்போக்கி வரையமர் கருணை
வள்ளலுக் கினியதென் ளமுதே
நினையு மெய்யடியார்க் கெய்ப்பினில் வைப்பே
நிகரிலா வருட் சிந்தா மணியே
யுனையலா வெனக்குத் துணையெவர் புகல்வா
யுலகெலாம் பெற்றநற் றுயே

உகரு

அடியவர்க் கமுதே யிமயவெற் பீன்ற
வன்னமே யெனதுகண் மணியே
நெடியனும் வணங்குஞ் செல்வியே முக்க
ணிமலையே யுயர்பரா பரையே
பொடியணி பெருமா னுவியே செய்ய
பொற்கொம்பே யெங்கள்பாக் கியமே
யொடிவில்சீ ருன்னை யன்றிமெய்த் துணைபா
ருலகெலாங் பெற்றநற் றுயே

உகக

முன்னுபே ரருளா லைந்தொழி னைத்து
முதல்வியே நின்றிரு வருவை
மின்னுதம் முளத்திற் றியானிக்கு மடியார்
வேண்டுவ தருந்தயா நிதியே
மன்னும்வாட் போக்கி யமருமம் பிகையே
மலைமன்னன் செய்தவப் பேறே
யுன்னுநின் னடியிற் சேர்த்தெனை யாள்வா
யுலகெலாம் பெற்றநற் றுயே

உக௪

கலித்துறை

என்ன வாரிய மன்னவ னேத்திமுன் வணங்கித்
தன்ன மிச்சரும் பார்குழற் றுபின்பால் விடைகொண்
டின்னன் மாற்றும்வாட் போக்கிமே னின்றங்கி ழிறங்கி
யன்ன மார்வப லாரிய நாட்டினை யடைந்தான் உகஅ

அங்கு மேவிநாற் சேனையு மார்ப்பொடு சூழத்
தங்கு சீரின்மங் கலநகர் சார்ந்துவிற் றிருந்தே
யெங்கு தேமிசென் றிடவுபி ரெவற்றையு மன்பு
பொங்கு தாயெனக் கருணைபாற் புர்துவாழ்த் தனனை உகக

புகழி னாரிய மன்னவன் பொன்னிகீர் கொணர்ந்து
துகளி லெம்பிரா னருள் பெற்ற கதையினைச் சொற்றா
மகழும் வல்வினை யாயர்செய் தவத்தினு லுதித்த
பகரொ ணாதசீ ரொருவர்தங் கதையினைப் பகர்வாம் உஎடு

ஆரியராச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்-கஅக



சிற்றாயரநுள் பெறு ச ரு க் க ம் .

கலிவிருத்தம்

துன்னு பல்வளச் சோழநன் னாட்டிடை
மின்னு செல்வ மிகுகுழித் தண்டலை
யென்னு முரி லிடையர் தஞ் செல்வமென்
றுன்னும் வண்ண மொருவ ருதித்தன்

க

சிவபி ரான்மலர்த் தாளன்றிச் சிந்தியா
ஈவனடித் தொண்டர்க் கேவல்செய் யன்பினு
சிவருங் கண்மணி யஞ்செழுத் தெண்ணுநீ
றுவமை யில்பொரு ளாக்கொண்ட வுத்தமர்

உ

தெரியு மாண்டிற் சிறியர்மெய் யன்பினுற்
பெரியர் நீரும் பசும்புல்லும் பெட்பொடு
புரிப சுக்களை யுண்பித்துப் போற்றலா
லுரிய கண்ணனை முலனை பொத்தவர்

ந

இனைய நற்றவ ரெண்ணில்ப சுக்களை
வனையு மாணிக்க மாடலைச் சாரவி
னனைம லர்ப்பொழி னாடொறு மேய்த்தபி
னினைய வோம்பு நியமங்கைக் கொண்டாளர்

ச

இருந்த வத்தின ரின் ஈவைப் பாலினைப்
பெருங்கு டத்தினிற் பெய்து சுமந்துபோப்
விரும்ப மாணிக்க வெறுபுறை நாதற்கு
நெருங்கு மன்பொடு நித்தமு மாட்டுவார்

ரு

ஒருதி னத்திலவ் வோங்கும் வரையடி
மருவு பாற்குடம் வைத்தோர் தொழில்செயப்
பொருவி லன்பி னருகுசெல் போதினிற
கருகு காகங் கவிழ்த்ததப் பாலினை

க

அந்த வாறுசிற்பூயர்சண் டஞ்சினார்
நொந்த னரழு தார்தலை நூறிட
முந்த வெற்பின்மேன் ழோதின ரையகோ
விர்த வாறுநன் றென்று கலங்கினார்

௭

ஐய னேயுனக் காட்டி மகிழ்விக்க
பையனேன் கொண்டு வந்தவிப் பாலினை
வெய்ய காகங் கவிழ்த்த விதத்தினுற்
பொய்ய னேனுயிர் போக்கு தலுண்மையே

௮

என்ற காலையே னம்மையோ டெம்பிரான்
மன்ற மால்வினட மேற்கொண்டு வந்துநேர்
நின்ற வன்பரை நோக்கி நிகழ்த்துவான்
வென்ற விவ்வரை யெங்குநம் மேனியே

௯

ஆத லால்வெற் படியினிற் சிந்துபா
லேத மேவவீ னாயதென் றெண்ணலை
கோதி னம்மெய் குளிர்ந்திடச் செய்ததா
லோதி தற்குளத் தெண்ணி லுவப்புள்ளோம்

௧௦

என்ன வன்பர் பணிந்தெழுந் தெந்தையே
முன்னம் வேளை யெரித்த முறைமைபோற்
பன்ன ருப்பிழை பண்ணிய காக்கையை
யின்னை மேவ வெரித்தருள் செய்பென

௧௧

அடிய ரெண்ண முடித்தரு ளங்கணன்
படிய வானிற் பறக்குங் கொடியினை
கடிது செங்கனற் கண்ணினி னோக்கினுன்
கொடியெ ரிந்து குவலயம் வீழ்ந்ததே

௧௨

அன்ன பான்மைசிற் றுயர்கண் டப்பனே
யென்ன பேரருள் வைத்தனை யேழைமேற்
கன்ன லேயருட் கற்பக மே யெனப்
பன்ன ருந்துதி பாடின ராடினார்

௧௩

இந்த வன்பரை பெம்பிரா னோக்கித்
கெந்த நல்வரம் வேண்டி மிபம்பெனக்
கந்த விவ்வரைக் காகம் வராவகைச்
சிந்த வில்லருள் செய்திடல் வேண்டிமால்

யசு

வெர்ப் பல்பிற விக்ரகாடு நோயினை
பைபனை யினி யான்சுகி யேனைனைச்
செய்ய நின்னடி சேர்த்திடல் வேண்டிமான்
மெப்பனை பென்று வீழ்ந்து வணங்கினர்

யரு

வணங்கு மன்பரை வள்ளனீ கெட்டவா
நிணங்கு நல்வர நீர்களை மென்றுதன்
மணங்கொள் சேவடி சேர்த்தனன் வானவர்
கணங்கள் பெய்தனர் கற்பகப் புமழை

யரு

விரியும் வண்புகழ் மேவுசிற் றுபர்தஞ்
சரித மீதினிக் தண்பகைக் காவலைத்
தெரியு மெய்யன்பு சேர்த்து வாயராம்
பெரிமர் பெற்ற கதைரினைப் பேசுவாம்

யரு

சிற்றயரருள்பெறுசருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்- எ ா டு



வயிரப்பெருமாள்மலேகாவல்

பெறுசருக்கம்.

கவிவிருத்தம்

தூய சான்றவர் மேவிய தொண்டைநன் னூட்டிற்
பாய சீர்மிகு காஞ்சிவண் பதியினிற் றந்து
வாயர் முன்செய்த மாதவப் பயனென வனையார்
மேய நற்குலத் தவதரித் தனொரு மேலோர்

க

மாசு நீக்கிமா முத்தியை வழங்குமஞ் செழுத்தும்
பூசு நீறுங்கண் மணியுமே பொருளெனக் கொண்டோ
ராசு றுமெய்ப் பரசிவ னடியவர்க் கெல்லார்
தூசு கோவணம் பற்பல வளித்திடுந் தூயோர்

உ

இடலெ லாம்பசு பதிபெற லெனநினைந் திருள்சே
ருடலெ லாம்பிடுந் திறலுடைப் பெருமையை யுடையா
ரடலெ லாம்பிறப் பகன்றவர்க் கெனவறிந் தியாவும்
விடலெ லாம்பொருந் தியருடன் பிறந்தவோர் மின்னாள்

ங

பாச வேறுத் திடுபழம் பொருடனைப் பதித்த
தேச லாவுறு மனத்தினண் மகளிரிற் சிறந்தான்
மாசி லாதகற் புடையவ னுயிர்கண்மீ மாறு
நேச மார்தரு கருணையிற் றுயினை நிகர்வாள்

ச

இன்ன பான்மைய ளினையவ ளொருதின மிகலாள்
சொன்ன மாற்றெஞ் சுகங்கிடந் தறுப்பவத் துயரைப்
பன்ன வேண்டிமுன் னோன்மனை புதுபசு பதிபே
என்னபேறுறச் செனித்தனன் புவியிலென் றிசைத்தாள்.

ஊ

தங்கை யாருரை கேட்டன மருகினிற் றுவித்
கங்கை சூடியை வெறுப்போடு துதிப்பது கடனன்

வயிரப்பெருமாள் மலைகாவல் பெறுசருக்கம். 133

றெங்கையே நினை யெவரெது புரிந்தன ரிரைந்தாய்
சங்கை நீத்துள படிவிளம் புதியெனச் சாற்றும் க

குதலை மாற்றமு மிலதொரு குழவியைக் குமைத்தான்
பதலை தாக்குநற் பாலக னெனதுளம் பதைத்தே
விதலை தாக்கவச் சிறுவனைத் துரிதமாய் விலக்கி
முதலை வாழ்த்திநித் தியக்கட னியற்றமம் முடிவில் எ

சென்றுதா யிடெச் சிறுவன்வே றுரைத்ததோ தெரியேன்
துன்று போரிளிற் பிணமுணுங் கூளிபோற் றுடித்தே
என்ற னைப்பல வசைசொலி மலடியென் றிகழந்தாள்
பொன்ற லன்றிமற் றுள்ளதோ கதியெனப் புகன்றே அ

முண்ணாட் செய்த கொடுவீனையோ வன்றி முனிவர்
தன்னை யாய்ந்தவர் சாபமோ குருமொழி தணந்த
கின்ன மோகுல தெய்வத்தா னுற்றதோ தெரியே
னின்ன நாட்பழி மொழிகளைச் சுமப்பதற் கிருந்தேன் ச

பிண்ட மாய்க்கரு வினின்முனம் பிணித்திடும் பொழுதே
தண்ட மாய்ப்பிறர் வசைபல சொலித்தயை சிறிதும
அண்டு றுதவல் லினமன மலடியென் றழைக்க
முண்ட கத்தனென் றலைமிசை விதித்தனன் முடிவே ட

என்று நொந்துரைந் தேக்கமுற் றிவள்படுந் துயர
நின்று நோக்கினர் பொறுத்திலா நெடியதன் கையாற்
சென்று தூக்கினர் மலர்முகந் துடைத்தனர் சிவமே
கன்று ருமனங் குலைந்தலைத் தழிவது கடனே கக

வச்சி ரத்தின்முன் னாகிய தேவரும்வணங்கா
அச்ச றுத்துமிப் பிரளயந் தவிரென வகற்றி
வைச்சி றைப்பதி யெனநிலத் தொளிமிசு வளஞ்சேர்
கச்சி யப்பதி யுறைபவர்க் கொருகுறை காணேன் கஉ

தங்கை யேவருந் தாதிரு தேய்வினைத் தவிர்ப்பா
னங்க ணுபக னணிமையி லெனவுரை நவின்று

அங்கை யேந்துமைந் தனைப்பெறு மளவிதி னகன்று
 சிங்கள் சூடிபலி றலந்தொழ வெணியிது செப்பும் கங்
 ஆம்மை யேபெனக் கொருசிப முளதது புரிவா
 னிம்மை யேசெல வேண்டுநீ யிருவென வெழந்தே
 செம்மை மாடுநெடு தமருகந் திருக்கையிற் றரித்தோ
 னம்மை யாள்பொருட் டினிதரு ளியகல நயந்தார் ௧௪

அறுசீரடியாடிரியவிருத்தம்

உலகாக்குந் திருமலை யூர்ந்துசெலு மழவிடையா
 னுமைவி னுவுக்
 கலகில் லல தளிகனி னுண் ணவை தீர்த வெனமகிழ்வுந்
 றருளக் கேட்டுப்
 பவதின முந் தவமுஞ்றக் கங்கைவினைச சந்துசெலப்
 பணித்துப் பற்ப
 றலம்விநெக்கிப் பதிபடைந்தோர் நசைபுணர்ந்து குறிபணிந்த
 சடி லந் போற்றி கங்
 வருமெவர்க்கு முதற்பொருளாய் ஞானவழ தாய்த்தாய
 மணியி னீங்காப்
 பெருமைபெறு காந்திபதாய்ச் சலமழலிற் றண்டகிராய்ப்
 பிறியா தோங்கப்
 பருவமுறு காமாட்சி யம்மை திருச்சரணமதைப்
 பரவி நின்றே
 பொருமைபெறு திரிகரணத் தொடுமுறையே வாழ்த்தியிஃ
 துரைப்ப தானார் கங்
 வயிரமணிக் குன்றேமா கனகபுரி சூழலகு
 மன்னச் செவ்வேள்
 வயிரமணிக் கைவேலாய் நின்றுசுர றிடர்களைந்தாய்
 மஞ்ச தஞ்சம்
 வயிரமணிக் கிரியுடையீர் தகையுடையீ ரருளுடையீர்
 மனமா சில்லீர்
 வயிரமணித் தலுமுறையோ புகலிடமுண் டோவிதனை
 வழத்தாய் கொல்லோ கங்

வயிரப்பெருமாள்மலை காவல் பெறுசருக்கம். 135

என்னவுரைத் தோலமிடக் கண்டுதிரு வருளிரங்கி
யினிதி னோக்கிப்
பன்னரிய பலதலமுந் தொழுதுவரு மாவின்னதும்
பாலிப் பாணென்
றன்னவிடத் துனதுமனப் படியுதவும் பரமனென
வருளிசு செய்தா
டன்னையடைந் தவராகந் தன்னின்மனு மன்னையை
சரிநி தன்னால் கடி
அழகுலவுஞ் செவிமாந்திப் பற்பலவாந் துதிபுகன்று
விடைபெற் றன்னே
பழியகலும் பலதலமுந் காணவெனக் காத்தன்மிரு
பத்தியோடுங்
கழுமலத்த ராசர் திரு நாவலூ ரடிகளடிக்
கமலஞ் சூடிப்
பிழியுநவ ரசநிறையுந் கனகசபை நடனமிடும்
பெருமாற் கண்டே 34
எண்ணில்பல புவனமொரு சிறுகூற்றுட் பொருந்துமதை
யெண்ணிப் போற்றி
மண்ணின்மனுப் பைங்குழக டழைக்கவருண் மழைகவிடிக்கும்
வளனைப் போற்றித்
திண்ணியநெஞ் சச்சிலையைத் தண்ணியெனக் காணுமொரு
திறனைப் போற்றிக்
கண்ணகலாப் பொருளிரிதெனக் கண்ணினறி வுறுத்துமம்மை
கழல்கள் போற்றி 20
கண்ணப்ப ருளடையப் பாலித்த நாதரடிக்
கமலம் போற்றி
வண்ணப்பி ரசமலரான் விண்டிருவர் தேடிநின்ற
மலையற் போற்றி
நண்ணப்ப ரகிலாண்ட நாயகியி னடிபோற்றி
நம்பிக் காகப்
மண்ணொப்பி நடுவிருளிற் பாவைமனை போந்தபதம்
பாலிப் போற்றி 2க

ஞானப்பா றந்ததிருத் தோணிபுாத் தம்மையப்ப

ரடியெஞ் ஞான்று

மீனப்பா லாகாமற் காத்தருளென் றறவுமுறை

யிட்டே போற்றிக்

கூனப்பான் மதிவேணிப் பரணுறையும் பலதலமுங்

குறுகிப்போற்றிக்

தேனொப்பா மொழிவணிகப் பெண்டாயாய்ப் போந்ததிருத்

தேவைப் போற்றி

உஉ

நீறுபடு மேனியெனச் சம்பந்த வடிகளுரை

நிகழ்த்திக் கொன்சே

ராறுசடை யண்ணலென வந்தமுறப் போற்றுபராய்த்

துறையம் மாணச்

சேறுபடு மிருகமதக் களபமுலைத் தேவியரைத்

திறம்பா தேத்தி

மாறுபடு வினாகெடமுன் வேதனெரி யோம்புகுழிக்

காவந் தானால்

உஉ

அடைந்தவர்க ணார்காணம் பொறிபுலன்கண் முதலாய

வனைத்துந் தூய்தா

யடைந்துமுதுக்குறைவுமுட னெய்திருலம் பெறவிடுக்கு

மணிசேர் பொன்னி

குடைந்துமுறை நெறி பிறழாதெண்டிசையுஞ் சிறமேற்கை

குவித்து நெஞ்ச

முடைந்துருகி யுடல்குழையப் பரவசமாய்த் தினந்தொழுத

ஊரித்தா மன்றே

உஉ

ஆதவினித் தகையுடையான் கயிலைமலைத் திசைநோக்கி

யரனம் பாளை

ஏதமிலா தடிவணங்கிக் கரையுமா ஹாழுமுக்க

மெங்கு மேறக்

காதலொடு மதுமுதலா கியதிசைக டொறும் வாழ்த்திக்

கண்டா ரிங்கே

ஆதரவாய் மாமணியாம் விரிசுடராய் கண்மணியா

யகண்ட மாகி

உஉ

வயிரப்பெருமாள்மலை காவல் பெறுசருக்கம். 137

சிவமணமாய்ச் சிவலிங்க வுருவாகிப் பொலிமலைபைத்
 தென்பா லின்னே
 பவமகன்றே மிடியகன்றே நமதுதிருத் திருவேயோர்
 பற்றும் வேண்டேந்
 தவமுளவோ வீதன்றிப் பெருகவெனப் பலமுறையுந்
 தாழ்ந்தே மிக்க
 அவசமொடுந் தென்கடம்பந் துறைபமரும் பெருமானே
 யடிதாழ்ந் தன்றே ௨௬

பொன்னிநதித் துறைதெரிந்த பாணிக்க வுருவகத்தைப்
 போற்றா தார்க
 ளென்னபலன் பெறுவார்தோ விதுகாறுங் கண்டிலனென்
 றேங்கி யேங்கி
 மின்னவிருஞ் சடைமுடிபா னருங்கருணைப் பெருந்தகைமை
 விபுதன் போந்த
 தின்னதுணைப் பரிவொடுநாந் துன்னிடந் தானென்றெவ
 ரிசைக்கற் பாற்றே ௨௭

கவித்துறை

இருக ரங்களுஞ் சிரமிசை பேறியே குவிய
 வுருவ மெங்கனும் புறமயிர் பொடிப்பவுற் றுருகிப்
 பெருகு கண்களி னீர்வாக் கபிலையைப் பிரியாப்
 பருவக் கன்றென விரைவினிற் றகைவொடும் படர்ந்தார் ௨௮

கும்ப யோனிய ரேனை முனிவார் குழாமுஞ்
 சம்ப ராரிமுன் னாகிய தேவர்க டவத்தோர்
 நம்ப னேயெது மருள்பவ னெனுமுரை நயந்தே
 யிம்ப ரேதரும் பரமனென் றுவந்தன னிப்பால் ௨௯

மூச வண்டறை பூந்துண ரடர்ந்ததான் முருகு
 வீச தண்டலை நோக்கின ரதன்வழி மேவப்
 பாச நீத்துநற் பதவியை யளித்திடும் பரத்து
 வாச தீர்த்தமுங் குணநிசை வயங்கிடக் கண்டான் ௩௦

மாட்சி மேவிய சுரந்தி யேயென மனத்துட்
காட்சி யாதாஞ் சரிதைவி நயமொடு கலந்தே
ஆட்சி பிள்ளையை யடைந்தன ரதிற்குடைந் ததிக
மீட்சி பாவிப்ப திததரு குவதொரு வியப்போ ௩௬

உய்ய வாருயிர் த் தொகைதனக் கருளிய வுரிமைத்
துய்ய நீறணிந் தனுபவ முடித்தெலாந் துமித்தே
வெய்ய காலனைக் கடிந்தடி யவானுயர் விலக்குஞ்
செய்ய மாமணிச் சிலம்பினைத் தொழுதனன் றெளிஞன் ௩௭

நெஞ்ச மாரன்முன் மெழுகென வருகிட நெகிழப்
புஞ்ச மேனியுண் ணடுக்குற முகநகை பூப்பக்
கஞ்ச நேர்விழி யூற்றென வெதும்பியிக் கலுழப்
பிஞ்ச காமறை முடிநட மிடுமொரு பெருக்கே ௩௮

கிரண மேனிய நிருமல வெனத்துதி கிளத்தி
முரண தாமயிற் றளையடி பிணித்துயர் முடியிற்
றிரண நூவுநற் றயிலபூ ரணக்குடந் திளைத்தே
அரண மாதுசு லொடுநடந் தெனவடி பெயர்த்தான் ௩௯

ஐங்க ரத்தனைப் பிரணவ வடிவமே யதனுட்
பொங்கு பேரொளி யேயெழு வுலகரும் போற்றுந்
திங்க ளஞ்சடை யாயிட ரகற்றிடத் திகழுஞ்
கங்க ணம்புனைந் திருப்பவோ காவெனக் கரைத்தே ௪௦

பொன் னிடுந்திருப் பாறைகண் டனன்முனம் புலவர்க்
கின்ன ரும்பொரு ளுதவிய திறமுணர்ந் திறைஞ்சி
மின்ன லுற்றிட விலகுமா மணிக்கிரி மேய
பன்ன கத்தனஞ் செழுத்தொடு மனங்கழல் பதியா ௪௧

வஞ்ச னேன்றகை சிறிதிலேன் புலமிலேன் மறத்த
கொஞ்ச னேன்பெரி யவருரை தெரிகிலாக் கொடிய
பஞ்ச னேன்றய ருய்யுமா றுணர்ந்திடாப் பதக
நெஞ்ச னேனையு மாட்கொள நினைவையோ நித்யே ௪௨

இந்த வாறுபற் பலபுகன் றவணைமுந் தருள்சம்
பந்த ராதியர் பதமல ரடிமுடி பணிந்தே
முந்த நோக்கிந் றெருவடைந் திருகையு முடிசேர்த்
தந்தமில் லதோர் முதறனை வளம்பட வடுத்தான் ௩௮

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பரமதத் துவமே போற்றி பரம கற்பகமே போற்றி
பரம சத்துவமே போற்றி பரமதற் பரமே போற்றி
பரமவே தாந்த போற்றி பரமவே காந்த போற்றி
பரம சித்தாந்த போற்றி பரசுகோ தகியே போற்றி ௩௯

அண்டபிர் மாண்ட போற்றி யகிலகா ரணனை போற்றி
கொண்டலஞ் சடையாய் போற்றி குலமறை முடிவே போற்றி
துண்டவம் புவிப்பற் பூதத் தொகுதிசூழ்ந் தாட வாடும்
புண்டரீ கததாள் போற்றி புரையிலாய் போற்றி போற்றி ௪௦

அனுபவ சித்தே போற்றி பைவகைத் ததாழில்க ளாற்றிப்
பனுவல்செய் தருள்சன் மார்க்கப் பரமதந் திரமே போற்றி
தனுவுமைம் பொறிகண் ணாதி யாகியுந் தணந்து நின்ற
பெனுமறை கதற வுள்ளா யில்லதாய் நிற்பாய் போற்றி ௪௧

சிந்தைநொந் தயர்ந்தேன் போற்றி செய்வதொன் றறியேன்
போற்றி

வந்துதின் னடிபை நேரே வணங்கிடப் பெற்றே னிற்காட்
சந்ததி நாபேன் றங்கை யகட்டில்வந் துதித்துத் தன்னஞ்
சிந்திடச் செய்ய வேண்டுஞ் சிவசிவ சிவமே போற்றி ௪௨

உண்ணெடுக் குருகி பேத்த வுளம்வச மில்லை பேனு
நின்னது நாமத் தொன்றிற் சிறுகூறு நிகழ்த்தி னாரேன்
முன்னைவல் னீனைநின் றுரு முடிவிலாக் களிப்பி னிற்ற
னின்னருட் கடனென் றன்றோ வாவரு நிகழ்த்து கின்றார் ௪௩

பிட்டுக்கு முடிமண் ணேற்றும் பித்தனை பெனுமா ஞார்
திட்டுக்குமகிழ்ந்தொன் றென்றந்தேவியையளித்துங்காட்டக்

கட்டுக்கு முவந் தாட்பட்ட கருணைமா கடலே யென்றன்
மட்டுக்கும் வஞ்ச மேயோ வுரையென வழத்தா நிற்பான் சசு
அற்புதங் கொல்லோ நிற்கு மரியதோ வமல ருத்ர
தற்பா வுணையன் றியாதுஞ் சார்கில னெனமே லோங்கி
நிற்பதோர் வயிரம் பூண்டு கிரிவல நியதி யாற்றிப்
பற்பமே பொருளாய்க் கொண்டோ னிருந்தவோர் பகலின்
மன்னோ சரு

வேறு

நம்பனிநு சரணபலர் முடி பணிய கயனமுற
முரல நாசித்
தம்பமிசை யிடுசுடரி னறிவுமன மொகிரங்கள்
தழுவிக்கூப்ப
வம்பமருங் குரவருரை பண்ணொடுநா வழத்தவதை
வாய்ந்தகான்னம்
நம்பலொடு கவரவளித் தருள்கருணைக் கெதுபுரித
எலமென் றோர்ந்தார் சசு
பொன்னிரசி தமுடலையே மணிமலையே யிவர்க்குளதெப்
பொருளும் வேண்டார்,
இன்னபொரு ளின்னபணி யின்னதரி தெனவுரைப்பா
ரெவருங் காணேன்
மன்னெனப் பெயர்புனைந்து கருணைமொழி வழியுமொரு
தகைவா கீசர்
சொன்னதழிழ் தனைநினைந்தத் திருவங்க மாலையினைத்
தொழுது தேறி சஎ
நன்றெனக்கை மலர்குவித்துக் குதித்தாடிப் பாடிமிக
நகைத்தெண் டோளன்
குன்றெனவண் னிதியிருக்கத் தலைத்தலையும் புயமணிந்து
தலைகொண் டான்கை
யென்றினிது விளங்கவயத் திருவடியைப் பலமுறைதாழ்ந்
தேத்தி நின்ற
நன்றிபுனை தலையுடைய தலையெமணி மலையாற்று
நல்கு வேனல் சஅ

என்னமுடித் துறுதியுட னெழுந் துகடன் முடித்துவல
 மிசைந்தே முன்சென்
 றுன்னதியல் பறிந்தன்னோர் தலைமுடிக்கங் கரத்தினிது
 வுவந்தா யன்றிப்
 பின்னைவெகு நவிரமிசைத் தலங்கலணிந் தீனகழற்குப்
 பிறிதொன் றின்றாற்
 சொர்னமுடி யமர்த்துதி பதமணியச் சிரந்தருவன்
 றுணிந்தேத் பாயே சக
 தந்தியுரி யோயீமத் தாடிபுலித் தோலுடைபாய்
 சரண மெங்கை
 வந்தியெனும் பெயர்மாளத் தந்துமகன் றனையவளின்
 மயக்கந் தீர்ப்பாய்
 முந்தியென வேண்டியொரு மண்டலமுற் றனொருநாட்
 கனவின் மூத்த
 வந்தனராய்ப் போந்துனது குறைதவிர்த்தோ நகரேகி
 யறிவாயென்றே ௫௦
 ஒதிமறைந் தனரனந்த றெளிந்திருகை முடிகுவித்தே
 யுகுகண் ணீர்தே
 காதிமுழு வதுநனைப்ப மொழிகுழறப் புளகாங்கம்
 போர்ப்பக் கங்கை
 பாதிமதி புனைபவள வார்சடையீ ருமதுதயைப்
 பயன்பெற் றோர்க்கிங்
 கேதுகுறை வெனச்சயிலம் வலஞ்சூழ்ந்து பூதிசல
 மிருங்கைக் கொண்டான் ௫௧
 எஞ்சறவிர்த் தருள்சுருதிக் கழல்வாழி கருணைமுகி
 லெழுந்தே சிந்துங்
 கஞ்சமலர் விழிவாழி யபயகரம் வாழிநிசிக்
 கனவிற் றோன்றித்
 தஞ்சமெனு மெளியவருக் குரைக்குமொரு வரம்வாழி
 தகைநா வாழி
 பஞ்சமுறு கிரிவாழி வண்டினங்க ணிறைகுழலெப்
 போதும் வாழி ௫௨

நின்னைபடி பாவவரு வோர்க்குதவி சோபானம்
 நீடு வாழி
 மன்னர்வலர் தருதெருவும் வாழியெனத் தாழ்தலொடும்
 வாழ்த்திக் கொன்சேர்
 நன்னிலைபுங் கலம்வாய்த்த முனிவரடிக் கமலமலர்
 நாடிப் போற்றிக்
 கன்னல்புடை சூழ்கழக் காஞ்சிபுரி நோக்கிவழி
 கடப்ப தானான்
 ஈசனுள னெனவருவ னுறுதியறிந் தடைவமென
 வேகு வார்பின்
 னாசையுடன் றுணுவையின் னொருகாற்கண் டகல்வமென
 வணுகுங் காலை
 வாசநக ரேகியுண ரொனவுரைத்த மறைமொழிபை
 மறுத்தோ மாயின்
 மோசமுறு மெனவெருநிக் காஞ்சிபுதர் தாங்கெவர்க்கு
 முறையிற் கூறி
 சோதரிதன் எனகோக்கி வருவதுகண் டெதிரோடித்
 தொழுதற் குள்ளா
 யாதரந் கருணைபணைத் திருகையமைத் தோதிபவ
 எனகமே புக்கு
 மேதகுந் திருநீறு நீருதவிப் பயணமென
 மிகவல் லொர்நீ
 ரோதுமொழி கேதுபுரி வோமகளீ ரெனவயலா
 ருரைக்க லுற்றார்
 மெய்யவுரை செவிகொளுமுன் வந்தியெனு நின்றையது
 வேறு மாற்றம்
 பையநெருங் கின்போலுஞ் சிவனருளாற் காணுமெனப்
 பகர்ந்து போனார்
 ஐயனுரை யுன்னிமனத் துய்யருள மின்னிநனி
 யறிவார் வைகக்
 கையைவயின் கலைபின னேர் பையெழுமை கண்மெனக்
 கவலை தீர்தான்

வேறு

பால னுதித்தபி னம்பகமுற்ற வீருங்கதி பற்றுதுமென்
றூல மடக்கிய கண்டனையுள்கி யிருந்துழி யற்றவர்தாஞ்
சால வளைக்குல நித்தில மாமணி போற்குவை தக்கினபோற்
பாலக ணைப்பெற மேலகமுற்றவர் போனசை பற்றினனே னுள

மைந்தன் வளர்ந்தது திங்களி லாடக வாளி செவிப்புகுதி
சந்தமு றும்பணி கந்தர முச்சிகை தாளரை மற்றுமுள
வெந்த விடந்தொறு மந்தம தாக விசைத்திறை கோயில்புகா
வந்தனை சிந்தனை தந்தம ரோடு மகிழ்ந்து புரிந்தனனே னுஅ

இத்தகை மற்று மியற்றிமுடித்துழியெண்ணிருகண்ணெனவே
புத்தமு தத்தை நிகர்த்தது துய்த்து மதத்திடு போதரிய
வித்தை படிக்க விடுத்துமிகுத்த களிப்பொடு மேவுறுநான்
மத்த முடித்தவர் சித்தி விளைத்த வகுப்பை யிசைத்திடுவாம்

கண்டுசொன் மங்கைய ரண்டலி லாது தணந்துழி காதலர்கண்
மண்டல மெங்கு மலைந்துதொடர்ந்து வழுத்தியழைத்தவினேர்
கண்ட விடத்தர்க னாவினடைந்துநீ தொண்டனெனக் கழறிஇ
மண்டை யளிப்பனென் விண்டளிகொண்டு மறந்தனை போலு

மென சு0

பூசுரர்போலி துரைத்துல கத்தவர் பொய்யுரை மெய்யெனவே
யீசுரருன்றுயர்பொன்றிட மைந்த னளித்தனரின்றுதொடர்ந்
தேசுரை பெற்றனை சத்திய மற்றனை யென்றது சென்றிடவே
தேசுரை பாக்கனு தித்தென வொல்லேவிழித்துமனந்திகையா
வஞ்சனை கொண்டிடு நெஞ்ச னுழன்றிடு வம்ப னிடும்பனிடங்
கஞ்சனை வென்றவர் கெஞ்சிடு மங்கிரி வந்தது கண்டுமினுஞ்
சஞ்சித மிஞ்சுதல் கொண்டிடவிஞ்சை தணந்துபிணங்கிடுதல்
பஞ்சைக னெஞ்சென வஞ்சுதல் கொண்டு பணிந்துகனிந்து

மரோ கூ2

ஓர்ப்புடனென்றலேகாப்பது நின்கழல் சேர்ப்பதுமுன்கடன்மா
போர்ப்புகை மாயையி னூர்ப்பி லழுந்திடு புல்லிய சல்லியென

வேர்ப்பது மிச்சட மேற்ப தெனக்குவி னேத்தது தீமைபென
வார்ப்பது நானென ஹார்ப்பதும்வைகறைபார்ப்பது மாயினரே
காலேயி னித்யக டன்முறை யாற்றி கபாலி பதத்தின் மிசை
மாலே யுடைத்தவர் சோதரி பக்கவில் வந்தன ரந்தரமாய்
மேலை யிடத்தமர் மாமணி வெற்பிடை வேலை யிருக்குறென
மூல மொழித்துள யாவும் வழத்தி முதற்கபி டேகியெனாக
சேட்ட னுரைத்தவன் னாற்றமுணர்ந்த கிசீச்செர்வேனாதெலா
மீட்டி யினம்பதி கூட்டி யிப்பம்ப வெழுத்து தொழும்பருகிக்
கூட்ட நடுக்கலை யம்புலி யென்ன விபுகி குளித் துடைவா
னாட்டம தாய்க்கொடி ரத்தின வெற்பினை நாடி நடந்தனரால்

வேறு

கொண்ட றந்த விறைசெய் மகக்குழித்
தண்ட லைப்பதி சார்ந்தனர் தென்முனிக்
குண்டி கைப்புன லாடிக் குறிக்கொடுங்
கண்டலீலரைக் கைகுவித் தேத்துவான்

கக

முனத்தி னத்து மொழிந்த மொழியினை
மனத்தி னத்த மதிக்குமறை யேனெனச்
சினத்தி னித்தலைச் சேவடி தள்ளுற
தினத்தி னத்தரு னேற்குக வெந்தையே

கௌ

உலக ராதிய வொன்றுந் தெய்வமும்
பலவிசேட விசேஷண மும்பழ
மலைம டந்தை டகிப வுணையன்றி
யிலையி லைகதி மற்றெனக் கில்லையே

கஅ

என்றி சைத்துவி றைஞ்சிடு மேல்வையி
னின்ற சோதரி மைந்தனு நேயமாய்க்
குன்று ருமணிக் கோடத னைத்திருக்
கொன்று ருவகை தாழ்ந்துவப் புற்றரோ

கக

ஒக்க லவ்வகை தாழ்ந்தெழுந் துத்தமன்
பக்கல் வந்து பணியென வென்னவே

வயிரப்பெருமாள்மலைகாவல் பெறுசருக்கம். 145

நக்கன் வாழு நவமணிச் சைபே
ரிக்க ணத்தினி லேகுமி னென்றரோ ௭0

சென்னி மீமிசைச் செங்கை குவிந்திட
மன்னு நாத்துதி வாழ்த்திடக் கேண்மையோர்
துன்னி நாற்புறஞ் சூழ்ந்து சிவசிவ
வென்ன வேகின் முன்றவ மெய்தினுன் ௭௧

காசிபன் சத்த கூன்முனி கொளதம்
னுசி லாத வகத்திய னத்திரி
தேச நாரத னஞ்சுகன் றென்றுரு
வாசனே ரண்ட மாமுனி மார்க்கண்டன் ௭௨

பிருகு ரோமர் புகுகி புலத்தியர்
இரணி பவன மாமுனி வியாசனே
பரம வாசிட்டன் வான்மிசி யும்பரா
சான்வி வேகச் சனகன் முதலியோர் ௭௩

மற்று முள்ள முனிவர் மகாதவத்
துற்ற யோகிய ரும்பர்க ளியாவரும்
பெற்ற மேறும் பிராணைத் துதிசெயுந்
துற்ற கற்கஞ் செவிப்புலன் றுய்த்ததே ௭௪

அந்த வேலை யகங்குளிர்த் தானந்தஞ்
சிந்த மேனி சிறந்து புளகிப்ப
நந்தி பாதம் புகுந்ததை நான்மறை
எந்தை யன்றிமற் றியாரறி வார்களே ௭௫

அல்ல தீர்ந்த வறிஞ ருரைபுக
வெல்லை யில்லதோ ரெல்லை யிருந்திடு
வல்ல ரென்ன மறந்த மனத்தினை
மெல்ல வாங்கி வியன்மடு மேவியே ௭௬

தங்கை யேமுத லாந்தமர் தங்களைக்
சங்கை யாட்டிக் கடன்முறை மூட்டிந்

திங்கள் சூடியர் சேவடி காணுதற்
கிங்கு முழ்கி வருவன்மு னேகென

எஎ

அருளு மையநி னன்பி லொருசிறி
தருளு மென்றவ ரஞ்சி யிறைஞ்சிநற்
பொருளுங் கொண்டு பொலன்குவ டேகிட
மருளுந் தோடமு நீத்தவன் வைகினன்

எஅ

அத்த டங்குடைந் தாசமனத் திறற்
சுத்தி செய்து சொ லுங்கா னாத்தினைப்
பத்தி யாயைந் தெழுத்தைப் பதித்துளே
நித்த னீறு நிலவக் குளித்தரோ

எஅ

கந்த ரஞ்சிரங் கையக்க மாமணி
யென்றை முந்தி யிசைத்த படியணிந்
தந்த மாக வரிநதரைக் கச்சினைக்
கந்தமிஞ்சு களபந் திமிர்ந்துமே

அ0

காக நீத்த கழலுறப் போந்திடும்
பாக மேத்த முடியெனைப் பன்மலர்
சேக ரித்துச் செறித்ததி னுப்பனே
யேக மான கடுக்கையை யேந்தியே

அக

காணுங் கண்ணி லணிந்துமை காதினிற்
பூணுங் குண்டல மென்னப் புனைந்துநேர்
தோணும் வண்ண மலரைத் தொகுத்துநற்
சேணு தற்சந்த னத்தில தம்மரோ

அஉ

இந்த வாறு மிலங்க வலங்கரித்
தந்த வானைச் செருகி யரைதனின்
முந்த வாறு நடந்து முதன்மையிற்
சுந்து ரவத் திரதனைச் சேவியா

அங

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்,
எத்திறச் சொலும்பின் வரமுன மியங்கு
மெம்பரற் குரியவக் கரமுஞ்

சத்தியக் கரமு லமலவக் கரநா

தவிந்துமெப் பொருடன தாக்கும்

இத்தகைப் பரமா யிலங்குபஞ் சகமென்

னிடத்தது காணென விரக்கம்

வைத்துவத் திரமா விராயகப் பெயர்பூண்

வள்ளலே யிடர்தலைத் தருள்வாய்

அச

அறங்கிளர் பொருளா ரின்பமோட் சமதை

யருளிய யிலறமுன மறைசொன்

மறங்கிளர் மனத்தான் மறந்தவென் புரைபோய்

மலர்ப்பதந் தலையுற வழங்காய்

கறங்குப ரவைகு முலகராற் கடையாய்க்

கழிந்திடா தெனப்பல கழறிப்

பிறங்கு பொன் னிமும்பீ டமதனைப் பணிந்தேர்

பெறுஞ்சிக ரியைவலஞ் சூழ்வார்

அதி

ஐபமுற் பொருட்கோர் முதல்வெவப் பிறப்பி.

னாவியும் பரிப்பதோ ரபயக்

கையமற் றதனுள் ளிருந்திரு வினைப்போ

களங்கம தருத்திமிங் கருணைத்

சையவெம் பவவா ரணங்கடந் துறைகே

வ லக்கை தனிலுறத் ததிரிற்

செய்யதாட் சிரமேற் பொறித்தல ரவன்றிட்

டியதழித்தளித்தரு டேவே

அக

குருப்பணி மறக்கின் கொலைப்பணி பொறுக்கின்

கொடிக்கிணை யிடைச்சியற் குருகி

அரைப்பணி புரியா மயலுழந் துலைபி

னரும்பவ மதுவருந் தியிடின

காப்பது புரியின் மேற்பெரும் பவங்கள்

கருத்தற வியிற்றினுங் கனிக்குங்

கருப்பரை விலக்குஞ் சிவக்கரை மறுத்த

கதிக்குமோர் தீர்வுகாண் கிலனை

அள

பெருமகம் புரிந்தும் பிறப்புமா சிவியாப்
 பிறந்துமிப் பிஞ்ஞகற் பிரித்தே
 யுரைதரு மெழுதாக் கிளவியை மறந்தா
 னுடனவ நகமகங் குலைப்பான்
 வருமொரு வழற்கண் வந்தவுக் கிரனால்
 வானவர் முனிவர்தற் றுள்ளோர்
 இருநிதி யினததா ரொடுவடு வடைந்தா
 னிணையறு தக்கனென் றிசைப்பார்

அஞ்

நறுமணங் கமழுங் கடுக்கையங் கணியா
 னவின்றசொன் மதத்தினுன் மறந்த
 குறுமதி யுடையோர்க் கெந்தவா றேனுங்
 குறுகடாக் கதியெனக் குமுறி
 யறைதரு வேதா கமமெனப் பெரியோ
 ரறைத்தது மறிந்திருந் தென்னே
 விறையள வெனிணுங் கருத்தினி னினையா
 திருந்தன னெளியனே னென்றே

அக

நல்லடி யார்க ணலத்தையுநகரா
 நற்றிடத் தையும்பலர் நசையாய்ச்
 சொல்லொடு துதித்தேத் திப்பயன் பெறுமோர்
 சுடரினாற் றுலக்குவித் ததின
 லெல்லையில் பெரும்பே றடைந்திடும் பொருளே
 யெந்தையே லெளியவர்க் கெளியாய்
 அல்லையின் மனத்தோ னெனவெறுத் திடிலோ
 யாதுசெய் வேனடி யேனே

கஉ

உணவது வெறுத்தே னுயிர்வச மறுத்தே
 னுனக்கெனக் கெனப்படித் துரைக்கும்
 பணமது வெறுத்தே னுறவது விடுத்தேன்
 பகைவிடுத் தேனைப் பழிக்குங்
 குணமதாஞ், சிறுனம பெருமையு நிறுத்தேன்

கோள்கொலை யாதியாங் கொடுமைத்
தணல்பொறுத் திடுகே னேழையேன் பயந்தேன்
றாணியி லிருந்திடே னந்தோ

சூக

வாலனே யபயம் மதுரையிற் பிறந்த
மறைக்குலக் கௌரிகை வதிந்த
பாலனே யபயங் கருணையாந் தூலப்
பண்ணவா வபய மெப்பதிக்கு
மூலனே யபய மூர்த்தியே யபய
முழுமறை தூலனே யபயஞ்
சாலவே தவித்தே னுய்யுமா றருள்வாய்
தற்பரா வபயமே வபயம்

சூஉ

காலனைக் காய்ந்த லீலனே யபயங்
களக்கரை யினிற்சுரற் காத்த
சீலனே யபயந் தில்லையம் பலத்தே
திருநடந் தினைக்குமோர் தேவா
ஒலமிட் டமுத னாதிபோ லுழன்றே
யொருபய னும்பெறு தவமே
காலனுக் கிரையாய் விடுகவோ பணித்தாய்
கற்பகக் கருணைமா கடலே

சூந

எனப்பல விதமாந் துதிபுகன் றிரந்தே
யிருவிழிக் கலுழிபார் நனைப்பக்
கனப்புய நெகிழ்ந்தே மனத்திடங் கரைய
கரங்களோ பல பல நயங்கள்
இனத்தடண் பிறப்பப் பிறவுறுப் பெவையு
மிணையிலா நடுக்கமெய் திடவே
தனத்தினி லுயர்வாந் தனிமலைக் குடபாற்
சந்நிதி நின்றிறேந் சாற்றும்

சூச

வஞ்சக நினைப்பான் மாறுபட் டிருந்தே
ன்ல்லைமா மாயைதன் வசத்தே
மிஞ்சிடா தெனையாட் கொண்டதுன் னுளத்தே

விளங்கிடு முனக்கரி துண்டோ
பஞ்சைமீ வயிரம் வைத்திடே லெனவே
பலமுறை பணிந்திடு மேல்வை
யஞ்சலஞ் சலுன்றன் றலைக்கடி யணிவோ
மெனமொழி யெழுந்ததா காயம்

கூஇ

கொச்சகம்

கேட்டொளிரக் கண்குளிர மெய்குளிரக் கேவலத்தை
நாட்டமுறும் பேரறிவு நன்குஞ்சுளி ரப்புலன்கள்
கோட்டமின்றி யேஞ்சுளிர் வீரசிங்கக் கோலமுடன்
ஆட்டமொடும் பொற்பாறை யண்டைவந்து நின்றனரால் கூசு

சொன்னதொரு சூதமுனித் துய்யவரை நோக்கி யன்பாய்க்
கொன்னுடைய நற்றவத்தார் சூன்றையொரு மனுக்கேள்
வன்னமுடி கொண்டிதவ வாண்மலைபி லேறது
பின்னையிவ ணின்றதிறம் பேசுமெனத் தாழ்ந்தனரே கூள

மாற்றமகிழ்ந் தேற்றவன்றன் மாதவத்தின் பேரருமை
தோற்றியதி லிங்கமெனத் தூயமணிக் குன்று மற்றும்த்
பீற்றலுடைத் தொக்க சுத்தம் பேணியங்கு செல்லவாண்ணு
தேற்றவப ராதமென வெண்ணி யிங்கு நின்றதென கூஅ

மெய்சிலிர்த்துக் கண்டுளித்து மிக்கவன்புக் கொக்கவுரு
வய்வகைக்குக் கண்டனரென் றோரொருவற் பார்த்தவன்னுன்
செய்வகையு மற்றுமருள் தேசிக வெனத்ததித்தா
ரையமிகுத் தன்புடையீர் கேண்மின்ன ரைகுவனல் கூசு

தன்னுடைய வாண்டிடித் தன்னைமறந் தெம்பாணை
யுன்னியந்த வானே ருறக்களத்தை நேர்நிறுத்திக்
கன்னிசரும் பார்சுமுலிக் காஹ்பதம் போற்றிமறு
மன்னர்பயத் தாவிடைந்து வந்துவிழுந் தொண்டரைப்போல்

பின்னடந்து முன்னேடிப் பேரபய மிட்டதன்மேன்
மன்னுபல மாய்வணங்க வாய்ந்தமுடி வேறுகத்

துன்னிதின்ற விண்ணவர் சொரிந்தார் மலர்மாரி
என்ன சொலு வேனிதழிச் சித்துமுடி யேகினமேல் ஈக

மன்னலிங்கச் சந்திதிமுன் வந்தனைசெய் தந்தமுடி
புன்னகையொ பெப்புலன்கள் போதமழி யாமையினுற்
சொன்னபல தோத்திரமுஞ் சூக்கமு மளக்கரிதா
மின்னபடி பேறுபெற்றொ ரெவ்வுலகிற் கண்டதுண்டே ஈஉ

சென்றகிளை சோதரி திரவியமெ லாஞ்சொரிந்து
அன்றலரும் பூவா லலங்கரித்தல் வேண்டுமன்றோ
மன்றொளிரும் பெம்மாளை யென்னமறை யோர்க்குரைத்து
நின்றிவரைப் பார்த்தெதிர் னின்றாளுங் கண்டனளால் ஈங

தந்தையென வேயிருந்த தக்கோயு டன்பிறந்தேன்
வந்தியெனுந் பேர்மாறில் வந்துமுடி தந்தியேவன்
எந்தையருள் பாலகனை யென்றிரந்தாய் போ லுமுனம்
மந்தமதி யேனீது ணர்ந்தேனி லைமருமம் ஈச

நிம்பமரங் கொண்டா னிறைகாய் கனிவிதையும்
கும்பமுனி நீர்தோயுங் கோலலிங்க மாக்கிய தின்
வம்பமருங் கொன்றைமலர் மாலைபுனை யுஞ்சடிலர்
இம்பர்வரத் தானுக்கி யெண்ணைமறப் பித்தனனே ஈரு

மூவாப் பெருங்கீர்த்தி மூதறிஞர் சொற்கீர்த்தி
தாவாச் சிவகீர்த்தித் தன்மையருள் பெற்றவிருங்
கோவே யெனத்துதிக்குங் கொள்கையுணர்ந் தந்தணர்கள்
சேவேறும் பிஞ்ஞகற்குத் தீபமிறை யாற்றினீரே ஈசு

வந்ததொரு மெய்யடிய னுமவாபி ரப்பெருமாண்
முந்தவிந்தத் தீபமகித முப்போது மெப்போதும்
தந்திவன் றிருவவடந் தக்கபடி செய்கவென்று
அந்தணர்மற் றோர்கேட்க வறைந்த வசரீரி ஈஎ

அந்தரத்தின் வந்தசொல்லி னந்தாங்க மெம்மீது
சிந்தைவைத்துச் செய்யுவது தேவரீர் சித்தமென்று

வந்தனைசெப் சைமிச வனமுனிவ னைப்பார்த்துப்
புந்திமகிழ் சூகமுனிப் புண்ணியனுஞ் செப்பலுற்றான் ஈஅ

புண்ணிய கருத்துடைப ரோன்பரே கேளு வந்தப்
புண்ணியன் பெருவயிரம் பூண்டமையினப் பெயரும்
பண்ணிய தவத்தாற் பாஞ்சுடர்க்குத் தீபமுறை
பண்ணுகிற வேளையுற்ற பாக்கியத்திற் தீபமுமே ஈக

பத்திருடி கொண்டது பொற் பாறையினும்வீழ்ச்சுடம்
சித்திரபெற வேண்டியடிக் குன்றினிலை செய்கவென்று
உத்தரித் தாகுமுயர்ந் தோருளத்தில் வீற்றிருந்து
முத்தியளித் தன்பரைப்பெ ருமைசெயு முக்கணணர் ஈடு

தெய்வத் திருவாக்குப் போந்தபடிக் குச்சிரசைச்
சைவத் திருமேனிச் சத்துவர்க ளங்குவைத்து
மெய்வைத்த மெய்யைமணிக் குன்றடியின் மேவவைத்துக்
கைவைத் தவிர்த்தாளுங் காவல னெனப்புகன்றார் ஈடுக

அறுசீரடியாகிரியவிருத்தம்

வந்தவர் வணங்கிக் காஞ்சி யேகினார் மறையோர் தீக்கை
தொந்தமா யவரார் பூசை யடிபவர்க் காக்கித் தொன்றும்
அந்தநா ளாதி யின்னாள் காறுமம் முறையே யாக
வெந்தைபாற் சண்டிபோல விரும்பத மெய்தி வாழ்த்தார் ஈடுஉ

வயிரப் பெருமாள் மலைகாவல்

பெறு சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்- ஆகடு



பொன்னிடும் பாறைச்

ச ரு க் க ம் .

அறுசீரடிபாசிரியவிருத்தம்,

கயிலியல் கடகச் செங்கைக் கருங்குழ லுமைம னுளன்
வயிரனார்க் கருள்பு ரிந்த வண்ணமுற் றுரைத்தாம் வானப்
புயறவழ் மணிக்குன் றத்திற் பொன்னிடும் பாறை போந்த
வியலெடுத்த துரைப்பா மென்னா விருந்தவச் சூதன் சொல்வான்

கொச்சகக்கலிப்பா,

துங்கவகத் தியமுனிவன் றுகள றுக மண்டடஞ்சேர்
கங்கைந றும் புனலினையங் கான்கவிழ்ப்ப வதுபெருகித்
தங்குபல கால்கொண்டு தவழ்ந்துவளம் பயத்தவினாற்
பொங்கியபைம் புனனாழி புகழ்படைத்துச் சிறந்ததுவால் உ

கன்றொன்றுக் கிரங்குமொரு கபிலேதுயர்க் ககமுருகித்
தொன்றொன்று குலமிறந்து துரிசுறுவ தெண்ணாமே
சென்றொன்று திருமகனைத் தேருருளிற் படுத்தரைத்த
வென்றொன்று குலத்தாச ரிருந்தாச புரிநகரம் ந

உத்தமநாற் குலத்தவரு மோதுமனு லோபர்முதன்
மத்திமராய் முக்குலத்தில் வந்தவரும் பந்தமறு
முத்திரெறி கண்டவரு முழுதுணர்ந்த முனிவரும்
பத்திரெறி நின்றவரும் பரவிவளர் திருநகரம் ச

பாருரு முயிரெவைக்கும் பழையவினைப் பயனிரப்பச்
சீருரும் வளமுதவிந் திருமகனாற் தவமிருந்து
காருருங் களத்திறைபொற் கமலசா ணம்பரவும்
ஆருரென் றலகுரைக்கு மரியபுகழ்த் திருநகரில் ரு

குன்றொன்றுஞ் சிலைக்காத்துக் குளிர்மதிச்செஞ்சடைமுடியார்
தன்றொண்டு புரிகவெனத் தடுத்தடிமை கொண்டருளும்

வன்றெண்டர் பரவையெனு மதிவதனத் தாளநகை
யின்றெண்டை வாய்மயிலோ டில்லறங்கொண்டினிதமர்வார்
இத்தகைய ராயுலக வியனடத்தி யுறுநாளின்
மத்தகய முரித்தணிந்த மழுவாளர் திருவடிக்கே
பத்திசெல வுத்தமராய்ப் பார்புக்குஞ் சேரமான்
வைத்தவயிர்த் தோழராய் மருவமன மகிழ்த்துறுவார் எ
ஒருபகலிற் சேரமா னுவந்தமருங் கொடுங்கோளுந்
திருக்கா முறக்கருகிச் சிவம்விளக்கு மறைச்செல்வர்
பரவுதிருத் தொண்டர்குழாம் பரிசனத்த ருடனாக
விரவவழிக் கொண்டெழுந்து மேற்றிசைநோக் கிப்படர்வார்.அ
அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னிமா நதித்தென் பாங்குப் பொலிசிவத் தலங்க
டோறும்

மின்னவிர் சடிவத்தண்ணல் வினைகமழ் மலர்த்தா னேத்திக்
கன்னலு மமுதுமொப்பக் கனிந்தசொற் பதிகஞ் சூட்டி
யென்னையா னுடையநம்பி யாளு ரேகி னூரால் க
சிரப்பள்ளி மருவித் தாயாம் செல்வரைப்பணிந்துபோற்றிக்
கூரப்புனை குழல்வெற் பின்ற குமரியோர் பாக மேவ
வரைப்பணி யணிந்த வேணி யருட்பெருங் கடனி லாவும்
பராய்த்துறை பரவியேத்திப் பகர்கடம் பாடவிக்கண் க0

நிராமய வருளானந்த நின்மலச் சிவக்கொழுந்தைக்
காசல முரித்துப் போர்த்த கண்ணுதற் பரனை யண்ட
சராசர மீன்று காக்குஞ் சங்கரி யுமையா னோடுந்
தராதல முய்யப் போற்றித் தமிழ்த்தொடை புனைந்து சாத்தி
ஆணிப்பொன் மேருக் குன்ற வணிசிலை யெடுத்த கங்கை
வேணிப்பிஞ் ஓகனார் நீங்கா விருப்புட னமருஞ் சோதி
மாணிக்க வரைநேர் தோன்ற மகிழ்வுளந் தளும்ப நெஞ்சக்
காணிக்கை நல்கி நம்பி யாளுநர் கடிது சென்றார் க2
அத்திசை யவிருங் கானத் தரியொடு கயமு ர ன்மனு
சித்திர வுடற்ற ரக்குந் திகழ்மபி லாவங் கூடி

யொத்திக லின்றி வாழு முறவுகண் வெகை பூப்பச்
சித்தமா சகன்ற நம்பி திருவுளங் களித்துச்சென்றார் கக

தேவர்கண் முனிவர் யோக சித்தர்சார ணர்க ணாகர்
மேவுகந் தருவர் யக்கர் விஞ்சைய ரம்பை மாத
ராவன கருகிப் போற்றி யருந்தவம் புரிந்திருப்ப
நாவலர் கண்டு கண்டு நகைமுக மிலங்கச் சென்றார் கச

மந்திர வேள்வித் தீயின் மலிபுகை சேணாளவ
இந்திர னாகி யோரை வாகிகொளென் றிசைக்கு மோதை
சந்தைசொன் மறையி னேதை சாத்திர வாத வோதை
வந்தெதிர் கலந்தோ ரெட்டு மாதிரம் பாவக் கேட்டார் கரு

இன்னண மிலங்குங் கானத் தெழில்வள மனைத்து நோக்கி
மின்னுமுப் புரிநூன் மார்பர் விரைந்துமாமணிப் பொற்
குன்றைத்

துன்னினர் மீது செல்லத் துணிந்திடு மளவி லீசன்
றன்னருள் விளக்கத் தாலச் சயிலத்தினுருவ மெல்லாம் கக

சிற்சிவ லிங்க மாகத் திகழ்ந்தெதிர் தோன்றக் கண்டார்
ஆற்புத முளத்தி னெய்தி யாகெட்டே னெவ்வா றேகித்
தற்பான் றனைச்சே விப்ப தென்றதன் றுழ்வ ரைக்கண்
ணிற்பவ ரமுத மொப்ப நிகழ்த்தினர் தமிழ்ப்பாமலை கள

கவிக்குளங் கசிந்து நீல கண்டரம் மலைப்பா திக்கட்
புவிக்கருள் புரியத் தோன்றிப் பொலிந்தொரு மண்ட ப்த்திற்
செவிக்கழு தாகப் பாடுஞ் செல்வர்க்கு வேண்டுஞ் செம்பொற்
குவைக்கருள் புரிந்து பூத கணத்தொடு கூறி னாரால் கஅ

அப்பணி கிரமேற் கொண்ட பூதங்க ளடியார் நிற்கு
மொப்பறு பாரை மீதி லொளியிரி பசும்பொன் றாவச்
செப்பிய நாவலூர் திருவுள மகிழ்ந்து கொண்டார்
முப்பரம் பொருட்கு முன்னு முதல்வனைப் பணி கின்றார் கக

கவிவிருத்தம்

கடவாரண வுரியாய்மதி கதிராரழல் விழியாய்
படநாகமொ டறுகாறணி பழமாமறை முதல்வா

இடரானவை களைவாயெமை யினிதாளுடை யொருவா
மடமாதுமை யுடனாயமர் மணிமாமலை யிறைவா ௨௮

பொதியாசல முனிபாடிய புகழாய்வினை யகழாய்
மதிசூடிய சடையாயிசை மறைபாடிய விடையாய்
முதிராவய துடையாய்சக முழுதாளுடை முதல்வா
கதியாய்மணி மலைமேவிய கருணாகர வருளாய் ௨௯

மலர்ப்புய வயனெண்சிர மறுகும்படி திருகிச்
சிலையங்கச னுடலப்படு திறம்வெந்தழல் சொரிவாய்
கலகம்புரி தருமந்தக கயவன்பட முனிவாய்
மலைமங்கையொடு யிருய்ந்திட மணிமென்சிலம் புறைவாய் ௩௦

எழுசீரடியாசிரிய வீருத்தம்

அன்றி னார்புர மொன்றி நீறெழ வாரழற் பொறி தூவிய
மன்ற லார்தரு கொன்றை மாமலர் மாலை சூடிய வேணியாய்
தென்ற லார்தரு பொங்கர் நீடுயர் சேண ளாவொளி மாமணிக்
குன்றி லாருயிர் வாழமேவிய கோதி லாவரு ளாழியே ௩௧

அம்ப ரத்தெழு மால கால மருந்தி மாலப னாதிய
வும்ப ருக்கருள் சங்க ராமணி யுரக மங்கள கங்கனா
பம்ப ரத்துறு சித்த மொத்தருள் பாட நல்கு புராதனா
நம்பி னர்க்கருண் மல்க மாமணி வெற்பின் மேவிய நாயகா ௩௨

அறுசீரடியாசிரிய வீருத்தம்

என்றுளங் கசிந்து பாடி யிருகணீ ரருளி பாய
நின்றிடு மடியார் தம்மை நிருமல னருளி னோக்கி
நன்றுநின் றுதிகேட் டுள்ள நயந்தன நினைந்த வெல்லா
மின்றுனக் கருள்வங் கேணீ யெனவூங் கேட்க லுற்றார் ௩௩

தீர்த்தங்கட் கரசாய் நின்ற திருநீல கண்டத் தாடிப்
பார்த்துனைப் போற்றி னோர்கள் பாகதி பெறுதல் வேண்டும்
சீர்த்தநின் லிலைதானும் செகத்திற்பேர் பெறுதல் வேண்டும்
கோத்திரம் வலப்போந் தோர்கள் குறையெலா மொழிதல் வே
ண்டும்

மாகமுற் றளக்குஞ் சோதி மாணிக்க மலேமே லுண்ணைப்
பாகொத்த வினிய தீஞ்சொற் பருவதக் கொடியொ டேத்து
மாகத்தர் வினைக ணீங்கி யலைபுள் சிவாநந் தச்சீர்த்
சாகரத் தமிழ்ந்து மீளாச் சற்கதி புதுதல் வேண்டும் உள

என்னவா ஞார் வேண்ட விசைந்தருள் புரிந்து நாதன்
பொன்னவிர் கருணை மேனி கரத்துடன் மறைந்து போனான்
அன்னவ னகன்ற பின்ன ரடியவர் குழாங்கள் சூழச்
சென்னெறி படர்ந்தா ஞார் சேரநா டேகி ஞரால் உஅ

மின்னிடும் பவள மேனி விகித்தன ரேவப் பெற்றுத்
துன்னிடுங் கணங்கண் மேவிச் சுடர்பந் தொளிநுஞ் செம்
பொன்

மன்னிடும் படிய மைத்த வரிசையி னந்தப் பாறை
பொன்னிடும் பாறை யென்று புவிசொலப் பட்டதன்றே உக

சந்திர மவுலிக் காற்றுந் தலப்பிர மோற்ச வத்தில்
ஐந்தெனுந் தினத்தி லம்மா வமலனு ஞார்க் கீந்த
விர்தந் கருணை தோன்ற வியற்றுமுற் சுவத்தின் மேன்மை
யந்தரம் புவன மெல்லா மறிதரப் பட்ட தன்றே ௩௦

பொன்னிடும்பாறைச் சருக்கம்

முற்றிற் று.

வட்ட்போக்கிப்புராணம்

முற்றிற் று.



**திருவாட்போக்கிப் புராணம் செய்யுள்
பிழை திருத்தம்.**

பக் கம்	பாட் டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	7	4	கருணைதழை	கருணைமழை
3	9	1	தவநீழல்	தருநீழல்
4	16	1	காஞ்சியிற் பிறந்து	பிளமுத்தைகீக்கிவிடவும் (தந்து ஆயர் குலம்-கைக் கோளர் ஐாதி)
26	33	1	முணர்விலா	முணர்விலா
27	40	1	குலவுதோரணங்கள்	குலவுதோரணங்கள்
28	47		அறுசீரடியா	அறுசீரடியாசிரிய
31	11	5	விலலார	வில்லார்
34	8	3	யொல்லைவேதாசலத் தோடோங்கு	யொல்லை ஸ்வேதா சலத் தோடோங்கு
35	14	3	யாசையா யினயாமீது	யாசையாயின மியாமீதும்
42	37	1	கொண்டிவன் கிடத்தி	கொண்டிவண்கிடத்தி
45	62	1	கடைந்தவஞ்ஞா	கடைந்த வஞ்ஞான்
48	79	4	செஞ்சலில்	மெஞ்சலில்
55	11	4	தெப்பதி	தெப்பதி
60	16	4	பசிக்கிங்கென்	பசிக்கிலக்கென்
61	27	3	வெலிபுனி	யெலிபுனி
62	31	1	மூதர்ப்	மூவர்ப்
62	32	2	கொல்லாம்	கெல்லாம்
63	35	1	னாகிப்	னாகிப்
64	2	3	மாக	மாத
64	5	2	வெண்கொடை	வெண்குடை
74	13	1	லழகார்	லழகாற்
80	35	1	முரசொலியமுழவோலிய	முரசொலியுமுழவோலிய

80	35	1	பாவொலிய	பாவொலியு
89	37	5	லின்மை	லின்மை
81	38	5	பவற்றை	மவற்றை
81	39	5	யலர்களு	பலர்களு
84	56	2	பொலங்	புலங்
85	64	2	மிகழ	மிகம
87	75	4	வோடுவகீர்	வோடுவகீர்
87	76	3	வியம்பினை	வியப்பினை
88	85	1	மண்ணவர்த்	மண்ணவர்த
89	86	3	வியாழி	வியாழி
90	94	3	தடமெலாஞ்	தடமெல்லாஞ்
92	105	4	காலங்	காலங்க
98	129	3	வணங்கி	வழங்கி
98	130	2	பனிதீருங்	பணிகீருங்
I03	151	1	விழுந்துங்	விருந்துங்
105	158	3	டுவகை	டுலகை
105	160	2	கையாவோ	கையாவோ
107	167	1	நின்றவர்பான்	நின்றவர் பான்
108	169	3	தாங்கிவிழத்	தாங்கிவிழித்
112	194	1	சேவிக்	சேவித்
112	195	4	சீர்த்திப்ப	சீர்த்திருப்ப
112	196	1	சாய்ந்து	சார்ந்து
112	198	2	னடியேனேன்	னடியனேன்
115	214	1	னருளேயேன்	னருளேயென்
115	215	1	னினிதமர்செய்	னினிதமர்செம்
117	226	4	தென்றலு	தெனலு
118	229	5	ரோமுகி	ரொமுகி
124	253	8	வாழ்த்தலே	வாழ்தலே
126	261	8	வாழ்த்திடல்	வாழ்ந்திடல்
59	7	3	செறிதருவங்கிதீர்க்க	செறிதருமங்கிகானீர்க்கமு
			மும்பொன்னிள்ளுக்கு	மண்ணென்றிருந்தே

வாட்போக்கிப்புராண , வசனச்சுருக்கம்

2	9	மழலைமொழி	மழலைமொழி
2	20	மூவலத்தையும்	மூவுலகத்தையும்
4	18	இரத்தினகரி	இரத்தினகரி
6	13	கங்கதானே	கங்காதானே
6	25	சரீரங்கட்டு	சரீரங்கட்டு
7	11	சுருந்திரம்	சுசீந்திரம்
19	21	பிர்மஹத்தி உருவங்கொண்டு	பிர்மஹத்தி வீரஹத்தி என இரண்டு
	22	பிர்மஹத்தியை	அந்தஹத்திகளை
20	2	பிர்மஹத்தியும்	இருஹத்திகளு
22	1	முடையன்	முடையவன்
23	18	கூறங்கெட்டதும்	கூறக்கேட்டதும்
24	10	யாரகத்தா	யாராகத்தா
